# PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 20°
Nº 937
3 DE SEPTIEMBRE DE 1954

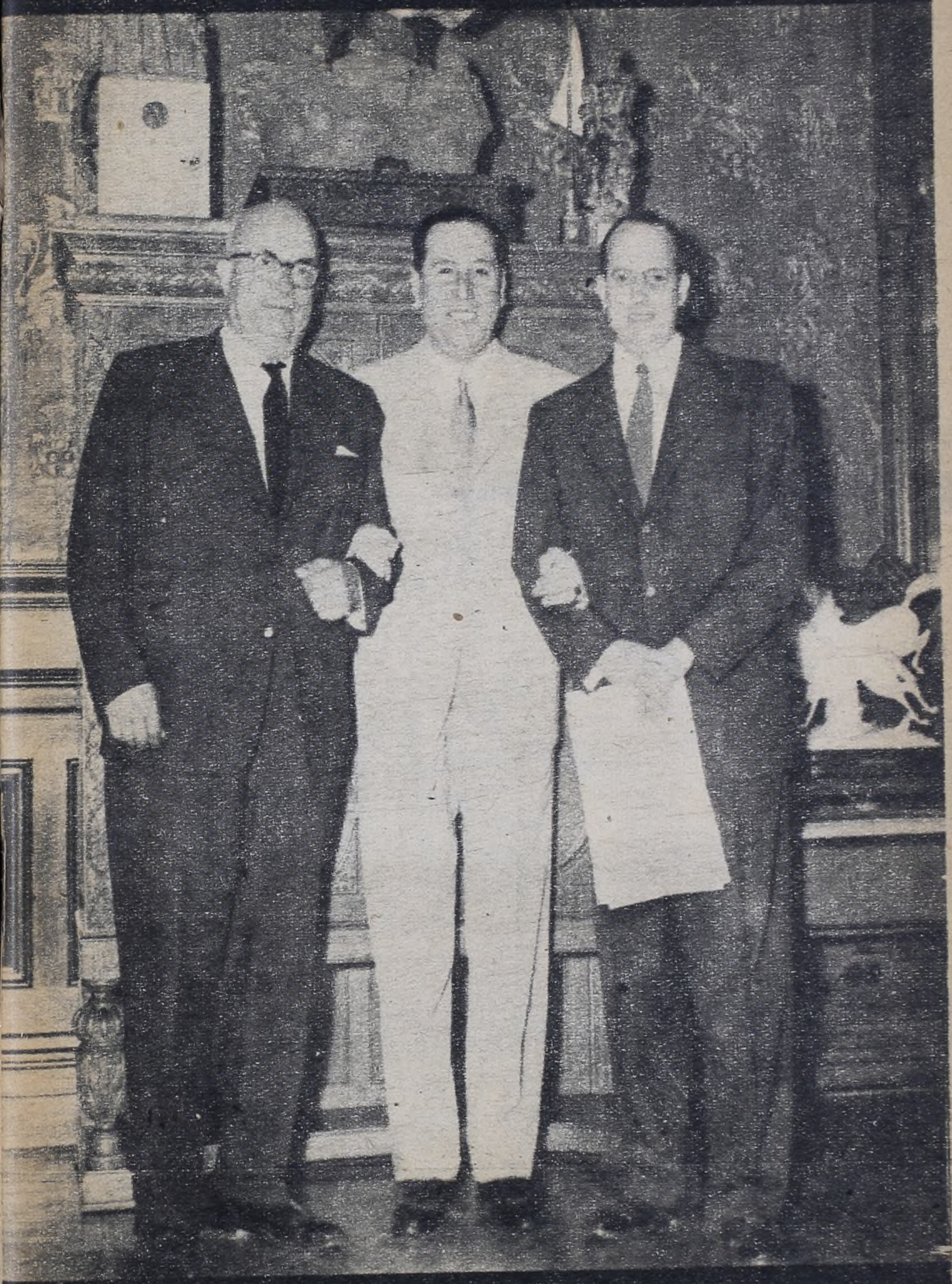





*Del Estado, informaciones,*
*corresponde coordinar*
*a Jáuregui, militar*
*de brillantes condiciones.*

$ 2.-

# La semana a través del objetivo



En su despacho de la Casa de Gobierno el Primer Mandatario recibe al Alcalde de Nueva Orleáns, Sr. De Lesseps Morrison, y al conocido industrial estadounidense Sr. Henry Kaiser.



En una ceremonia que contó con amplio auspicio popular, el Presidente, general Perón, procede a plantar uno de los 150 ejemplares de "sakuras" que le obsequiaron niños del Japón.



Saludan al Presidente de la Nación, acompañado por el ministro de Justicia e Interior, los observadores extranjeros que asistieron al Segundo Congreso Penitenciario Justicialista.



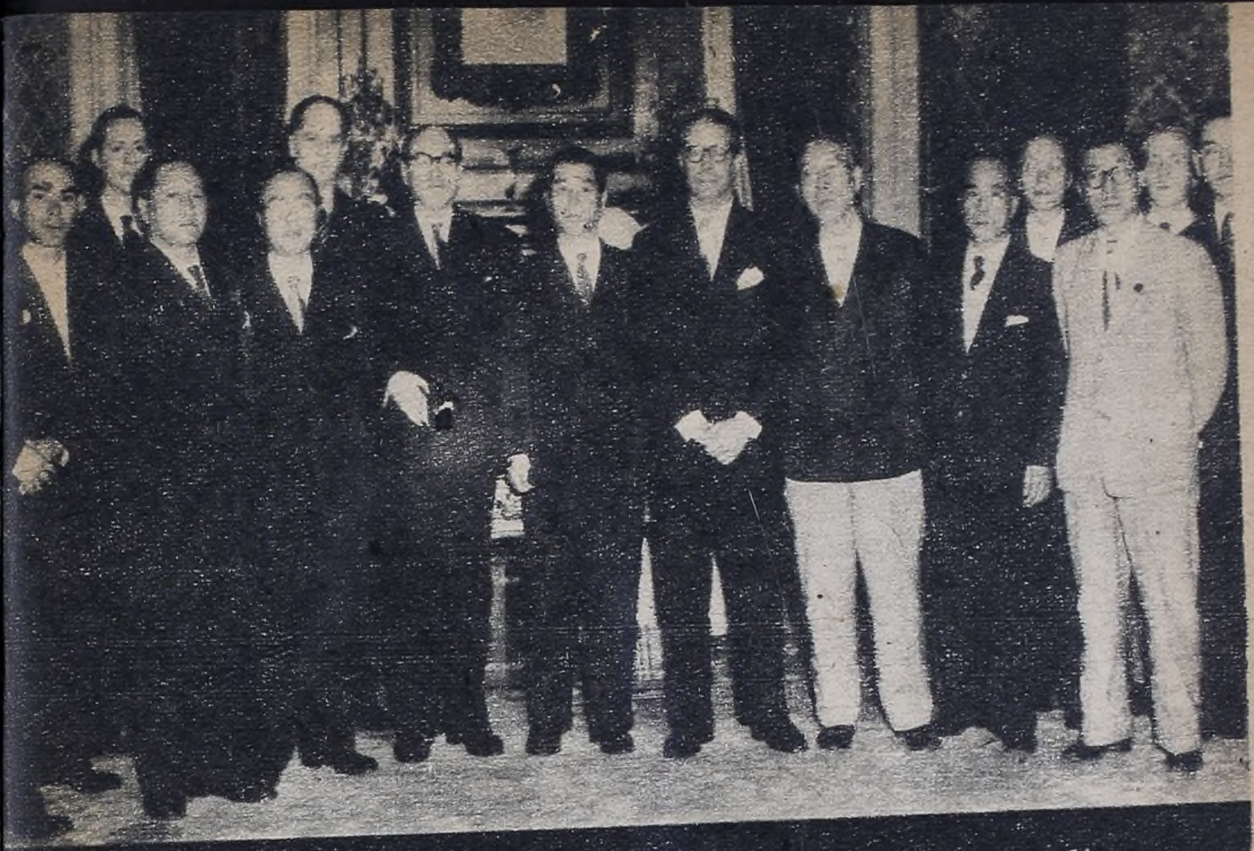
En una clase magistral, donde esbozó sucintamente el problema de la especialidad, el Líder de los Trabajadores se dirige a los delegados al Congreso de la Federación Cervecera.



Para inaugurar el Primer Congreso de Organización y Relaciones del Trabajo se dirige a los asistentes, con el fin de adoctrinarlos, el presidente de la República, general Perón.



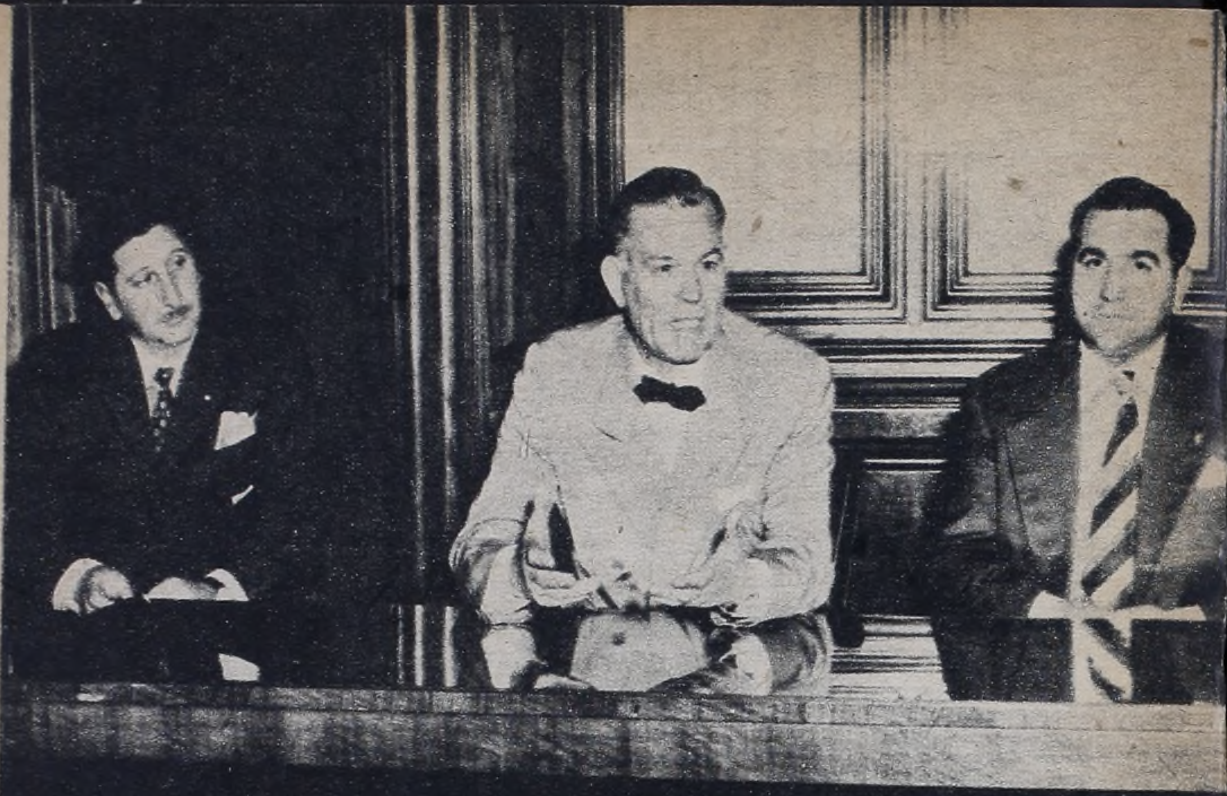
Presentaron sus saludos al vicepresidente de la Nación, contraalmirante don Alberto Teisaire, el parlamentario británico lord John Davidson, y su esposa, que lo acompañaba.



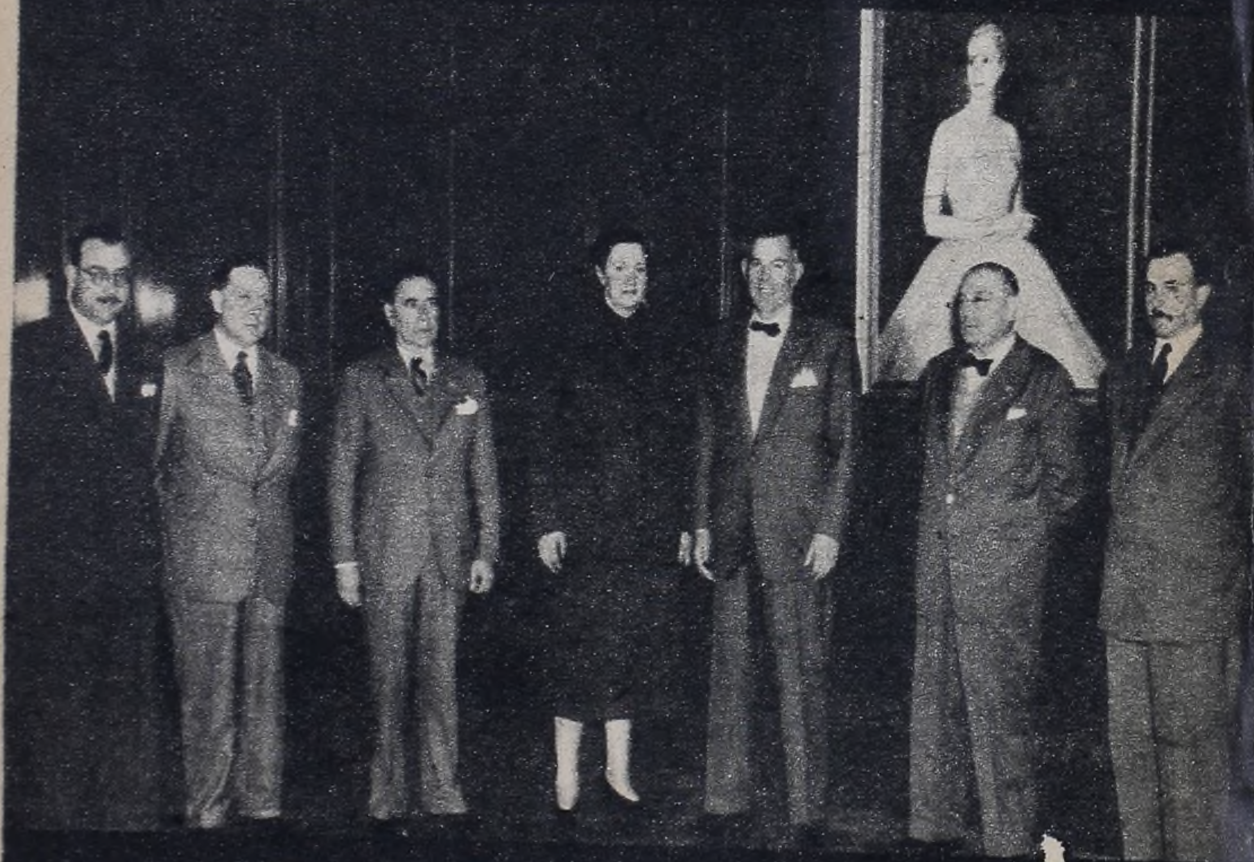
Los diputados japoneses que visitaron nuestro país realizaron una visita de cortesía al titular de la Cámara de Diputados, Dr. Antonio J. Benítez, con quien aparecen en la nota.



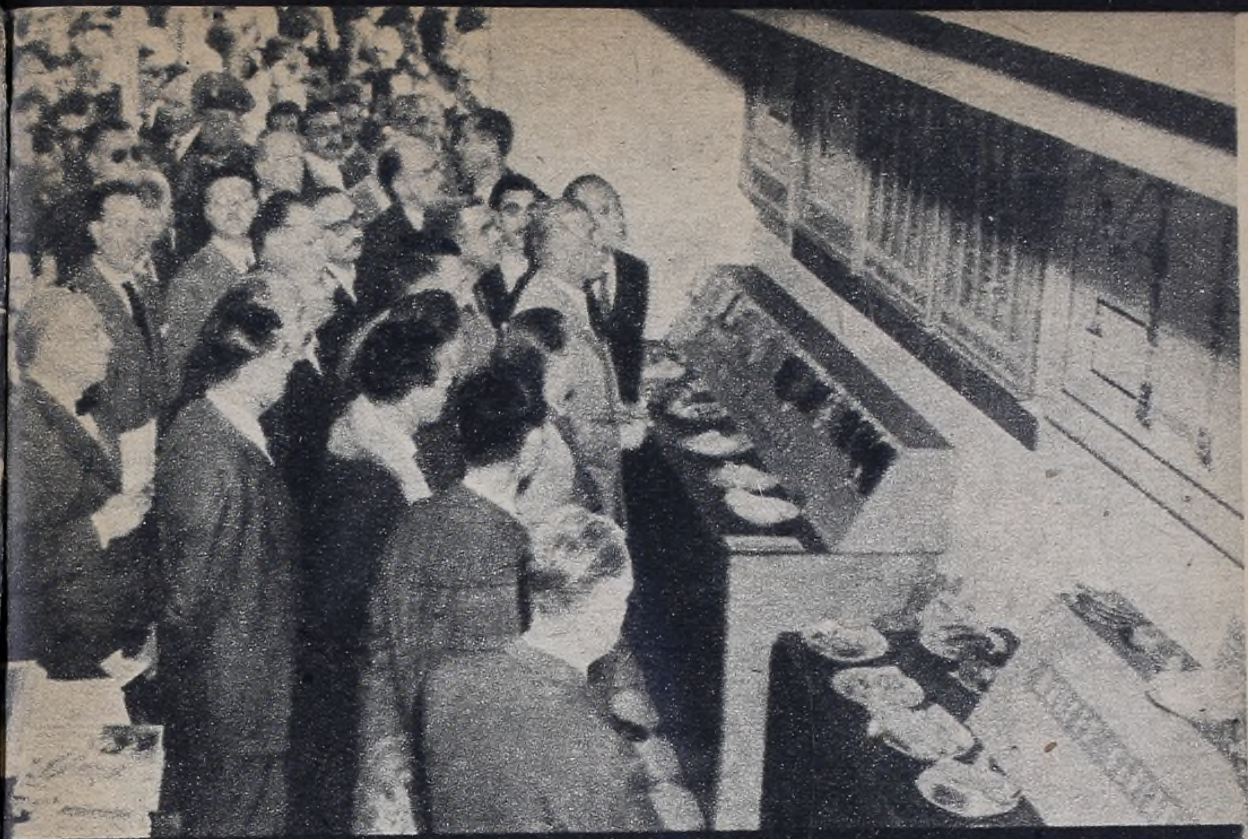
El edecán del Primer Magistrado, el ministro de Marina y el jefe de Policía, en compañía de la plana mayor de la institución, presiden la ceremonia de la jura de la enseña patria.



CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — El gobernador, señor Aloé, dirige la palabra a delegados al VI Congreso de Obreros y Empleados de la Industria del Papel, Cartón y Afines.



CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — Miembros del subcomando táctico del Movimiento Peronista de Bragado entrevistan en su despacho al primer mandatario provincial, Sr. Aloé.



BRAGADO (Bs. Aires). — El gobernador de la provincia, Sr. Aloé, acompañado por autoridades de su gabinete y locales, contempla los productos en la muestra inaugurada aquí.



BRAGADO (Bs. Aires). — Para exhortar al aumento de la producción a los agrarios reunidos en la plaza principal de ésta, hace uso de la palabra el gobernador Sr. Carlos Aloé.



La concurrencia guarda un minuto de silencio ante los bustos de la Abanderada del Trabajo y del Primer Mandatario, en la ceremonia cumplida en el campo de Argentinos Juniors.



Una delegación destacada por el Instituto del Profesorado Secundario "Eva Perón", de la ciudad de Paraná, Entre Ríos, guarda un minuto de silencio ante el busto de su patrona.

Año XIX — Nº 937 PBT 3 de septiembre de 1954

# El Justicialismo: una doctrina realista

*FACIL es exponer una doctrina, sentar principios y elaborar una concepción abstracta del bien y la justicia, porque aun partiendo de los más diversos puntos de vista se puede llegar a la fijación de normas que merezcan el acatamiento general. Pero lo difícil es que todo ese andamiaje, que toda esa estructura orgánica tenga vida propia y se hagan realidad los conceptos, porque ahí ya intervienen factores ajenos a la inteligencia pura del hombre capaz de las creaciones más admirables, pero débil para su realización práctica. El juego de los intereses, las conveniencias circunstanciales, el vaivén de la economía y la política van creando constantemente nuevos factores, que si a veces pueden favorecer, la mayoría de las veces entorpecen la aplicación de la doctrina. Por eso es que resulta admirable observar cómo el Justicialismo, a despecho de todos los avatares, va cumpliendo paso a paso con las promesas de su doctrina.*

*Un hecho reciente: las manifstaciones del Primer Magistrado, que anunció la entrega de las empresas cerveceras a los empleados y obreros de las mismas, viene a confirmarlo y a ratificar con el elocuente idioma de los hechos tres principios fundamentales: la lucha contra los monopolios, la entrega de las empresas de producción a los trabajadores y la supresión de los intermediarios, que sólo sirven para encarecer los productos y entorpecer el ciclo de la economía que termina en el consumo.*

*Durante muchos años las empresas cerveceras constituyeron uno de los monopolios más cerrados del país, convirtiéndose al mismo tiempo en fuentes de corrupción para funcionarios y legisladores sensibles a los halagos del dinero que se les ofrecía generoso a cambio de franquicias y leyes que las favorecieran. "No había funcionario público que tuviese que intervenir en algún aspecto al que no se intentara sobornar, con tal de que este monopolio pudiera cumplir sus fines de explotación", dijo el ge-*

*neral Perón, agregando: "Llegó a afirmarse —y eso se ha comprobado en el juicio— que la propia empresa Bemberg era el prestamista normal de los legisladores." Pues bien, este monopolio ha sido deshecho por la justicia, y el Estado, a cuyas manos pasó, decide ahora entregarlo a quienes con su esfuerzo y su inteligencia pusieron en marcha esa enorme máquina: los trabajadores. De esta manera el Estado da a los particulares la dirección de organismos que son ajenos a su función específica, que no es la de producir, sino la de velar por que todos contribuyan a la producción, favoreciendo su desenvolvimiento y estimulando la industria y el comercio, sin convertirse en un competidor más.*

*No han faltado, por supuesto, las objeciones a este sistema que el Justicialismo pone en práctica, afirmando que se trata de una forma de colectivismo, pero ello es inexacto. Este es un modo de cooperación, de comunidad organizada, donde el intermediario, generalmente inútil en su función, en la mayor parte de los casos parásito en la producción y explotador del trabajo ajeno, va desapareciendo.*

*Además, bueno es recordar que hay antecedentes similares en nuestro medio de grandes establecimientos entregados a los trabajadores que funcionan admirablemente y van pagando al Estado lo que éste debió invertir para adquirirlos o montarlos, confirmando la capacidad de realización y el espíritu de empresa de los trabajadores argentinos, con lo que se desecha de plano la objeción de falta de aptitud que algunos han pretendido esgrimir para oponerse a estas realizaciones peronistas.*

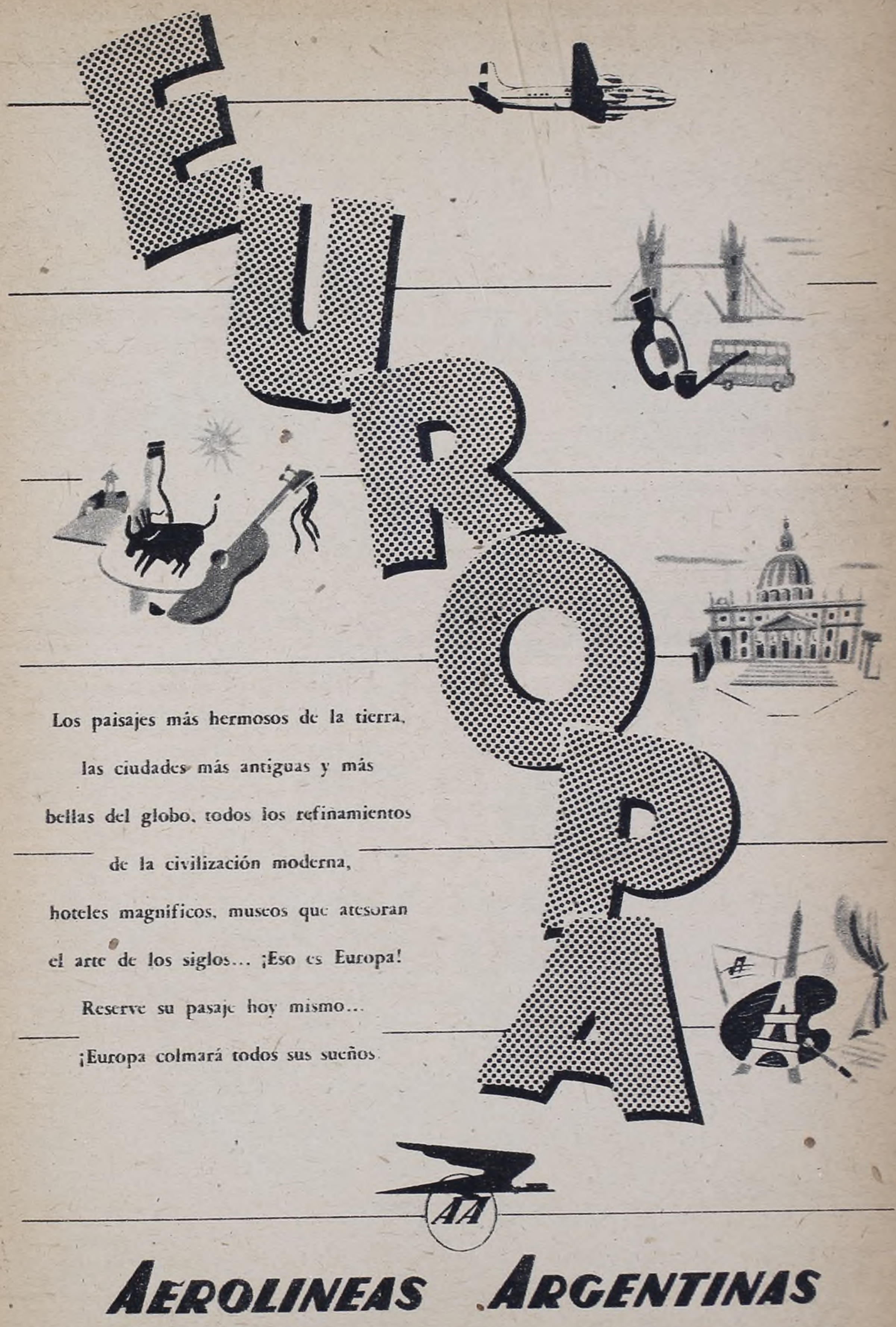
*Finalmente, no cabe sino esperar que todo el organismo social sea el beneficiario directo de esta política, porque a él está dirigida. Y lo será, porque al trabajar para ellos mismos, los obreros y los empleados rendirán el máximo, y al intensificar el ritmo de la producción contribuirán también a la rebaja de los precios y a que cada uno pueda adquirir con el mismo salario una mayor cantidad de bienes, que es, en última instancia, el propósito de toda política social. Sólo elogios merece, en consecuencia, esta nueva decisión del Poder Ejecutivo de solicitar al Congreso Nacional que por una ley especial disponga la entrega de las empresas cerveceras a los trabajadores de esa industria.*

---

PBT $ 2.- EL EJEMPLAR

**Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.**

Correo Argentino Central B — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa reducida** Concesión 4260


EUROPA
Los paisajes más hermosos de la tierra,
las ciudades más antiguas y más
bellas del globo, todos los refinamientos
de la civilización moderna,
hoteles magníficos, museos que atesoran
el arte de los siglos... ¡Eso es Europa!
Reserve su pasaje hoy mismo...
¡Europa colmará todos sus sueños.
AA
AEROLINEAS ARGENTINAS
E. N. T.
PERU 22 • INFORMES: 30 - 2061 • PASAJES Y RESERVAS: 30 - 0351



# Charlas del Pebete

DENTRO del panorama agrario argentino, la provincia de Buenos Aires ha ocupado siempre un lugar de especial preponderancia, tanto por la fertilidad de su suelo, apto para toda clase de cultivos, como por la extensión de sus áreas sembradas y el elevado rendimiento de sus cosechas. Igualmente, sus ricas praderas han favorecido el extraordinario desarrollo de la ganadería, de manera que el primer estado argentino, como se suele llamar con justicia a esa provincia, es asimismo un puntal de la riqueza económica del país. El actual gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, interpretando fielmente los principios doctrinarios del general Perón y los postulados contenidos en el Segundo Plan de Gobierno, se ha distinguido, en el ejercicio de su investidura, por la promoción intensa y permanente de todas las actividades agropecuarias. Su activa gestión alcanza por igual todos los lugares de la provincia y todos los sectores de la producción que orientan su esfuerzo hacia las tareas del agro. Periódicamente preside en todos los centros agrarios de Buenos Aires imponentes concentraciones de trabajadores, ante los que expone, en claras disertaciones, los planes y la obra de su gobierno, en materia agraria, inspirados unos y otra en el amplio plan que desarrolla el general Perón en favor del engrandecimiento argentino y la felicidad de sus habitantes. Recientemente se realizó en Bragado uno de estos actos; como todos los que se realizan habitualmente, constituyó una magnífica refirmación de fe peronista y una firme expresión de solidaridad del agro argentino hacia la obra y la persona del general Perón. Se inició de esa manera en la progresista localidad bonaerense, importante centro de producción, la actual campaña del maíz, que propicia el gobernador Aloé para alcanzar, dentro de los términos establecidos, las áreas de siembra y la producción que fija al respecto el Segundo Plan Quinquenal.

Al dirigirse a los miles de trabajadores rurales reunidos, el señor Aloé se refirió en primer término a

la humanización del trabajo, que fué una de las preocupaciones primordiales del general Perón, de quien recordó algunos conceptos fundamentales incluídos en la Doctrina Nacional. "Hoy —dijo el señor Aloé— el Conductor de la nacionalidad, el general Perón, conduce al pueblo argentino en todos los aspectos. La vida del país, en lo político, lo social y lo económico está encauzada dentro de una doctrina y dentro de los principios de esa doctrina que nos marcan el camino del triunfo. En la actividad económica, el trabajo agropecuario tiene una tarea extraordinaria que cumplir, según los objetivos fundamentales del Segundo Plan Quinquenal. Y dentro de ese programa corresponde a la agricultura una actividad tan esencial para la independencia económica de la Nación, que hace menester que todos los argentinos, y muy particularmente los hombres del campo, pongan detrás de ese propósito su máxima voluntad."

Insistió luego el mandatario bonaerense en la conveniencia de diversificar los cultivos, posibilidad completamente factible en la provincia, por la feracidad del suelo y las condiciones generales del clima. Es conveniente adaptar los cultivos a las distintas zonas "para que la producción, adujo, esté en relación directa con la economía nacional".

El esfuerzo de los agricultores en lo que respecta a la producción del maíz es altamente satisfactorio, según lo destacó el señor Aloé. El Plan Quinquenal fija a Buenos Aires una superficie total de maíz de dos millones quinientas mil hectáreas, y en los últimos dos años la producción pudo ser elevada en un 80 %, lo que la acerca al tope preestablecido. "El nivel actual, agregó el gobernador, sólo fué superado en tres ocasiones en el último decenio, es decir, del año 44 al 54. Pero el camino que nos falta es largo y grande la tarea, por lo que necesita de nuestra voluntad y energía."

La exhortación del gobernador no será desoída por los trabajadores bonaerenses, que siempre destacaron su amplia solidaridad con el gobierno nacional. Es necesario intensificar el esfuerzo para alcanzar los 2.500.000 hectáreas sembradas con maíz y ello se logrará merced al entusiasmo patriótico de los productores íntimamente consubstanciados con los propósitos altruistas del general Perón. El señor Aloé señaló su confianza en la población de Buenos Aires para responder a esas directivas y, principalmente, su fe en los productores de la zona de Bragado, reiterándoles que su gobierno apoyará, como lo ha hecho hasta ahora, con todos sus medios y recursos, a los que contribuyen con su abnegada labor diaria al fortalecimiento de la economía nacional. *



# Actualidad local

## MANIOBRAS

Los efectivos de las tres armas, de acuerdo con los planes de adiestramiento y estudio de sus respectivos organismos conductores, realizan en distintas zonas del país los ejercicios anuales tendientes a ratificar el alto grado de preparación de las tropas y la capacidad técnica del cuadro de oficiales. Numerosos contingentes del ejército y la aeronáutica y las naves de la flota de mar destacadas a las zonas de maniobra para cumplir los ejercicios operativos preparados por los estados mayores de las tres armas debían desarrollar una intensa actividad que confirmó plenamente las previsiones sobre los excelentes resultados posibles.

## TRACTORES

Dos mil quinientos tractores "Pampa" entregará próximamente al público la nueva fábrica que el I. A. M. E. ha instalado en la localidad cordobesa de Ferreyra, especialmente para la construcción en serie de este tipo de maquinaria para la agricultura nacional. El "Pampa" fué sometido a diversas pruebas severísimas destinadas a comprobar la resistencia del material empleado y a comprobar las características más remarcables sobre sus ventajas y su conveniencia para el tipo de trabajo a que está específicamente dedicado. Surgió de ahí un prototipo de alta calidad, que es el que ahora será fabricado en serie para abastecer las necesidades del mercado interno y contribuir ventajosamente al autoabastecimiento nacional en materia de maquinaria agrícola. Resalta la importancia de esta contribución del IAME ante el propósito del gobierno del General Perón de intensificar al máximo la mecanización del agro como uno de los medios más efectivos para el incremento de la producción agrícola.

## DIVISAS

Nada menos que 63 millones de pesos en divisas acordó el Banco Central, según informó el Ministerio de




Finanzas, para la importación de repuestos para automotores. Los respectivos permisos de cambio fueron adjudicados a firmas representantes de automotores o sociedades cooperativas de transporte, en proporción a los vehículos en circulación, por considerarse que esas entidades cuentan con organismos y medios para una adecuada distribución de esos elementos á precios normales. La importación de repuestos procedentes de diversos países, servirá para neutralizar su escasez y la consiguiente alza en los precios como resultado de las maniobras especulativas.

## VISITA

Hállase en nuestro país un grupo de legisladores japoneses que visitan la República Argentina, especialmente invitados por el presidente de la República, General Perón. Los parlamentarios nipones fueron muy agasajados en nuestro medio y durante su permanencia en el país tuvieron oportunidad de apreciar directamente diversos aspectos de la obra de gobierno, especialmente en los asuntos vinculados a la acción social. Los legisladores visitantes tuvieron cálidas expresiones de elogio hacia el notable progreso argentino y exaltaron la labor desarrollada por el General Perón, como asimismo la política de intensificación de la tradicional amistad entre las dos naciones, distanciadas geográficamente, pero unidas desde hace años por múltiples lazos fraternales.

## HIELO

Aunque todavía no hemos podido olvidarnos de los días de frío que pasamos, cubiertos por camisetas de lana, sobretodos y frazadas, ya conviene ir pensando en otro frío, mucho más entusiastamente recibido: el que durante el verano proporciona la clásica barra de hielo. Las autoridades han previsto ya el abastecimiento de la población y la normal producción de hielo, de manera que a nadie le falte, en los días en que el calor aprieta, el "cacho" de hielo a precios normales. *

# TRANSEUNTES CONOCIDOS



**ANGEL ENRIQUE PERALTA**

**Diputado Nacional por la Capital Federal.**

# Actualidad extranjera

## ROBO

Según nos dicen desde Londres, a un señor de apellido Harrick, residente en el barrio de Berkeley, le han robado el automóvil, hecho común, no sólo en Gran Bretaña, sino en varias partes del mundo. Pero lo lindo es que míster Harrick hizo publicar en varios diarios de la capital un aviso dirigido a la persona o personas que le despojaron de su automóvil, sin preocuparse de solicitarles la devolución del mismo. Lo que dice el aviso es que míster Harrick tiene especialísimo interés, rayano en curiosidad científica, de saber qué razones indujeron al robo de su coche, que es modelo 1929, bastante usado.

## NOMBRECITO

En determinados países subsisten ciertas prácticas o costumbres mantenidas por la tradición, pero no siempre suelen resultar beneficiosas para quienes las siguen religiosamente al pie de la letra. Se dice que un joven ucraniano fué hallado por la policía en grave estado de embriaguez, a consecuencia de haber consumido, una detrás de otra, 119 copas de vodka. La curda monstruo fué originada por la vieja costumbre ucraniana, según la cual un enamorado debe tomarse el contenido de tantas copas como letras forman el nombre de su amada. La novia del infortunado joven se llama Anastassiya Petrovna, y parece ser que el joven quiso formar el nombre de ella muchas veces. Por lo que resulta conveniente aconsejar a los jóvenes ucranianos que solamente se pongan de novio con chicas llamadas Ana. O que no se busquen novia y se agarren lo mismo la borrachera, con cualquier pretexto.

## CANCION

La bella actriz de cine Dorothy Lamour está actuando con señalado éxito en una



boîte de Nueva York, y una de las canciones de mayor éxito de su repertorio es una que se llama "Puedes llevarte todo, menos mi corazón". Noches pasadas, al volver a su camarín, comprobó con desesperación que le habían robado un tapado de visón, ropas y joyas por valor de varios miles de dólares. Es decir, que, como aconsejaba la letra, el ladrón le había llevado todo, "menos su corazón". Ahora Dorothy canta una nueva versión que se titula "Devuélveme todo y llévate mi corazón". El éxito es resonante, pero hasta ahora: nada.

## CASORIO

En Potenza, Italia, se celebró recientemente el casamiento del agente de policía Angelo Giulani, que fué novio de Wilma Montesi, cuyo asesinato dió origen a un sonado escándalo que vinculó a destacadas figuras de la política peninsular. La nueva novia —ahora esposa de Giulani— se llama Gina Topazio, tiene 24 años y es la bella hija de un relojero de la ciudad de Potenza. El desconsolado novio halló refugio, según parece, en la belleza de la hija del relojero que, indudablemente, debe ser una chica que da las 12 antes de hora.

## PELEA

Un nativo africano, llamado Kasenga, residente en un pueblito de Rhodesia del Norte, estaba cazando mandriles con su escopeta, cuando de repente fué atacado por uno de esos simios al que no le pareció útil y conveniente que el hombre intentara contribuir a la extinción de la especie. Se entabló así una pelea tremenda, en la que, dicho sea de paso, el mono llevó la mejor parte. El cazador tuvo la suerte que en el tira y afloja la escopeta se disparó sola, hiriendo en un muslo al hombre, mientras el mono, asustado por el estampido, huyó despavorido, haciendo quedar como la mona al cazador. *

# *De mi guignol*

por Maxim



D. CARLOS MENDE BRUN
Director General de Migraciones.

4 de septiembre: Día del Inmigrante

*Para un mundo alucinante*
*nuestro país es la paz.*
*¡Bienvenida al inmigrante*
*que aquí viene a trabajar!...*

por El Distinguido Ciudadano

# *¡Quince kilos más!*

*Amigo lector:*

*Corría el mes de agosto de 1936 cuando se produjo un allanamiento en la localidad santafesina de Casilda, y ante la sorpresa general se descubrió que un nutrido grupo de empleados públicos y políticos en actividad sostenían un intenso duelo sobre el tapete verde de un garito clandestino. El caso tuvo repercusión, porque el juez que llevó a cabo el procedimiento debió valerse de sus propios medios para realizarlo, pues la policía le negó auxilio, sin duda porque sabía ya de antemano con qué se iba a encontrar y no quería complicaciones.*

*Pocos días después de este episodio, nuevas noticias de Casilda daban cuenta de que se habían impuesto tres meses de prisión a un dirigente político por infringir la ley sobre juegos de azar, lo que indudablemente establece una correlación entre ambos episodios. Pero lo interesante del caso es que el juez que falló en esta última oportunidad fué de una benevolencia extrema. Permitió que el condenado cumpliera la pena en su domicilio y saliera —cuando las exigencias de su profesión lo hicieran necesario— acompañado por un agente.*

*Para saber hasta dónde podía el juez autorizar semejante forma de cumplir la pena, hemos recorrido todos los códigos y leyes vigentes entonces, debiendo confesar que no hallamos por ninguna parte la cláusula respectiva. En cambio, hemos encontrado principios por sobre los cuales pasó sin hesitación el juez de la causa, como aquel que sostiene la igualdad ante la ley, por ejemplo. Los encargados de administrar justicia carecían en absoluto de poderes para proceder en la forma arbitraria y desigual en que lo hicieron, sobre todo no habiendo causas especiales que lo justificaran, como una enfermedad grave u otro similar.*

*La justicia era, en algunos casos, inexorable, y en otros ocurrían fenómenos como el de San Juan, donde un detenido político salió de la prisión con quince kilos más de peso, los cuales, según dijo al quedar en libertad, se debían a que su "departamento" era tan estrecho que no le permitía hacer ejercicios físicos para quemar las grasas.*

*No cabe duda, amigo lector, que la diosa de los ojos vendados se había hecho entonces muy ingeniosa, y dándose maña para espiar por debajo de la venda, con lo cual no le resultaba difícil quebrar el equilibrio de los platillos que sostiene, en forma que no era por cierto la más adecuada para mantener el prestigio que debe conservar la más delicada de las instituciones.*

*E. D. C.*

## Negociante

*El arte de vender puede alcanzar los más exquisitos matices. Véanse los sutiles consejos de un comerciante de óptica neoyorquino a su aun ingenuo vástago:*

*—Hijo —silabeó su astuto papá—, en cuanto hayas preparado las gafas y satisfecho los deseos del cliente y éste te pregunte el precio, le dirás: "El precio son diez pesos...", haciendo una ligera pausa para ver si parpadea. Si no parpadea, añades... "Por la armadura. Las lentes valen diez pesos..." Aquí harás otra brevísima pausa, y si tampoco parpadea, añades ya firmemente: "Cada una..."*

# BIGOTES CELEBRES



Giovanni Guareschi, el famoso humorista autor de la laureada novela "Don Camilo", es un activo militante político. Dirige el semanario festivo "Cándido", uno de los órganos más leídos y más "escandalosos" de la República Italiana.



Con "Max, la maravilla del mundo" estrenada en el teatro Odeón, se dió a conocer como dramaturgo el poeta Arturo Cambours Ocampo. Ocupa, por su producción literaria, un puesto de elevada jerarquía en el paisaje intelectual argentino.



## VEAN USTEDES POR QUE TODO ME SALE CON E.

por Pebetinoti



*Intemperies de nieve*
*decrecen de repente.*
*De repente florecen*
*herpes intermitentes.*
*El Este tiene fiebres*
*de peine y de rebenque,*
*y entre dientes se cree*
*que es el Edén el Este.*
*Cien verdes y celestes*
*en el éter esplenden*
*y en germen se estremecen*
*rebeldes acideces.*
*¡Es la E que aparece*
*eréctil de deleites!*
*Y en la E mi efemérides*
*de ser el N. N.,*
*de ser el mequetrefe,*
*de ser —¡ay!— el pelele*
*de las efervescentes*
*pebetas de P B T...*
*Es la E que aparece*
*y en la E, mis reveses*
*con Esther unas veces*
*y otras veces con Ethel...*
*Es la E que aparece,*
*es la E de Septiembre*
*—perendengues y mieles*
*en despliegue indeleble—*
*y en la E, siempre en sus trece,*
*Pebetinoti enclenque,*
*Pebetinoti fuerte,*
*Pebetinoti verde!...*



Magnificas OFERTAS
Anillo de oro 18 Kts., neoplatino y aguamarina. REBAJADISIMO ... $ 160.-
Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., macizas, cintillo de oro 18 Kts., platino y brillantes con estuche, grabados y EL ALBUM DE LOS NOVIOS. REBAJADISIMO ........ $ 990.-
Juego collar enchapado fino y cruz de oro 18 Kts., con zafiros finos. REBAJADISIMO ........... $ 75.-
Juego collar y medalla de plata, marcasitas, frente de oro 18 kilates, a pesos .......... 35.-
Anillo chevalier oro 18 Kts., neoplatino, rubíes y zafiros a .. $ 320.-
FINO Reloj bañado en oro, marcha garantida. REBAJADISIMO $ 290.-
ELEGANTE Reloj oro 18 Kts., máquina áncora 15 rubíes, gar. 10 años a $ 690.-
ELEGANTE Anillo oro 18 Kts., con RUBI reconstituído. REBAJADISIMO a ... $ 250.-
REGIO anillo oro 18 Kts., macizo con piedra HEMATITTE REBAJADISIMO a ... $ 258.-
Perlas Rius
MAIPU 309
CASI ESQ. SARMIENTO

# Anecdotario



Gregorio de Laferrère.

## Una opinión de Laferrère

Se hallaba en cierta ocasión Gregorio de Laferrère en una reunión en que se hablaba del mono y sus presuntas consecuencias.

—¿Saben ustedes en qué se diferencia un orangután de un hombre? —preguntó uno de los presentes, que tenía sus puntas y ribetes de naturalista—. ¿Saben ustedes qué le falta a un orangután para ser hombre? —insistió.

Silencio absoluto.

—Le falta la palabra —dijo el hombre al cabo, orgulloso de sí mismo.

—Entiendo —respondió Laferrère tranquilamente—. Si usted dijera "soy un orangután", se podría decir de usted que es un hombre, ¿verdad?...

## El abolengo de Gómez Carrillo

Se discutía en una rueda de café, integrada por gente con pretensiones aristocráticas, sobre las ascendencias de cada uno, y el que no decía descender de algún cruzado, sostenía venir en línea recta del Cid Campeador o del rey Arturo. Y dijo por ahí Enrique Gómez Carrillo:

—Para solera de sangre, la mía.

—¿De quién desciende usted? —inquirió entre curioso y agresivo uno que no lo dejaba por menos que por ser descendiente del rey Pelayo.

—Pues verá usted... Se trata, precisamente, de uno de los líos de familia que distinguen a la mía...

—¿Algún hijo natural de un rey de Francia? —indagó, celoso, uno que juraba descender del que hubo de ser Luis XVII.

—No, señor. Figúrense ustedes que ando todavía en líos de procurador por los intereses del préstamo que pidió el fundador de mi familia para financiar el Arca de Noé.

## Roldán y el matrimonio

—El hombre que cede cuando se ha equivocado —decía un señor de aires intelectuales en una reunión en el Savoy— es un sabio; pero el que cede cuando tiene razón...

—Es porque está casado —le interrumpió Belisario Roldán, que conocía las desdichas polémicas del otro, casado con una digna discípula de Jantipa.

## Sobre la avaricia

—Este granuja de Salomón es un avaro de la especie más repugnante —se quejaba Charles de Soussens, resentido porque le había fallado un sablazo a un conocido prestamista—. Dice que no ofrezco garantías...

—Pues su mujer lo hace bueno —replicó Monteavaro—. No sólo cree que yo soy el primer accionista del Montepío —agregó en galana referencia a su apellido—, sino que a su marido le llama Omón...

—¿Y qué tiene eso que ver?...

—Pues hombre: ¡que se ahorra la "sal"!...

## Una ocurrencia de Parravicini

Florencio Parravicini se había dado un trastazo con su automóvil, y entró en una farmacia a que le curaran la herida que se había hecho en la cabeza.

El boticario le hacía escurrir agua con una esponja sobre la herida, y le preguntó:

—¿Cómo se llama usted?... Me parece cara conocida.

—Como usted quiera —repuso Parra.

—¡Vamos, hombre! ¿Cómo se va a llamar usted como yo quiera?

—¡Pero claro!... ¿Acaso no me está usted bautizando?... *


¡En cualquier
punto
del país!
entregamos
encomiendas
equipajes
y cargas
a domicilio!



*El momento político*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALU, muchacho! Ya sé que venís justo pa'l mate, pero endemientras te lo cebo me gustaría que me contaras algo'el Congreso'e Organización'el Trabajo que acaba'e tener efeto en la Capital. No sé por qué me parece que tiene mucha importancia una cosa así, dentro'e una organización como la que le da al páis y a su atividá el general Perón. Además, el Presidente hizo un lindo discurso al rispeto en la ceremonia inaugural'el congreso en custión.

—Indudablemente, viejo, reviste especial importancia en la época actual, todo cuanto atañe a la relación que debe existir en el orden de la actividad privada, entre el elemento obrero y el patronal. En ese sentido, el congreso que nos ocupa ha considerado un atrayente temario, que comprendía los puntos fundamentales que basan la organización y las relaciones del trabajo.

—Al hablar el General señaló la necesidá'e que tuitas las empresas que disarrollan cualquier atividá en el páis lo hagan dentro'e normas modernas que favorezcan el pogreso nacional.

—Cierto es, viejo. Luego de puntualizar su satisfacción por el temario del congreso que inauguraba, agregó el presidente de la República: "Muchas veces se nos ha hecho parecer como enemigos de las empresas. Nada más falso que una afirmación semejante. Nosotros somos, quizá, en los momentos actuales, sus más efectivos defensores, pero de la empresa moderna, no de la antigua; de la empresa evolucionista, no de la empresa retardataria o retrógrada; de la empresa que toma su función integral y no solamente la de un crudo capitalismo que ya ha pasado para la economía moderna del mundo. Hacia esa evolución es hacia donde nosotros queremos llevar la empresa y reconocemos a esa empresa como un factor de progreso, como un factor de riqueza y como un factor de felicidad, cuando desarrolla sus actividades con el concepto de una economía social y no de una economía netamente capitalista, egoísta, como era la empresa en los tiempos pasados."

—¡Lindas palabras, muchacho! Emocionan hasta lo mas projundo'e nuestro ser porque dismuestran un criterio amplio acerca'e la forma en que debe apoyarse el esjuerzo pa que dea un resultado favorable a la felicidá'e la comunidá.

—El general Perón propició siempre dentro de su vasto plan de labor de las empresas privadas que se ajusten a esa tendencia constructiva y benéfica para los intereses de la nación y del pueblo. "La empresa, agregó, se defiende de una sola manera: con buena dirección, con buena organización, convenientemente racionalizada, para producir en las mejores condiciones y en la mayor cantidad."

—También señaló el General, muchacho, que la comunidad debe rializarse pa que los argentinos puedan lograr su destino. Eso se consigue con la cooperación y la colaboración'e tuitos los argentinos.

—Una vez más, viejo, la Argentina señala al mundo un nuevo ejemplo de lo que se puede conseguir mediante la mutua comprensión y los propósitos sinceros.

—Ahi tenés, muchacho, a este rispeto, lo que acaba'e suceder en el Brasil ante la dramática decisión'el presidente Vargas, que risolvió terminar con su vida abrumao por la insidiosa campaña'e las fuerzas que buscan mantener la infame esplotación'el hombre por el hombre.

—El mandatario brasileño ofreció

en holocausto su vida para señalar un rumbo al pueblo, por el que tanto luchó. El vibrante alegato que constituye la carta que dirigió al pueblo momentos antes de consumar su trágica determinación revela a sus connacionales los manejos de las fuerzas reaccionarias, que contaron con el apoyo de la prensa venal que trató de sembrar el desconcierto y la confusión.

—El pueblo'el páis hermano sabe bien cual es la verdá y no ha hecho caso'e los rumores que trataban'e afirmar que la carta no era auténticamente escrita por el presidente Getulio Vargas. Al saberse cómo y por qué sucedieron tuitos esos hechos que alteraron la calma en el Brasil, es posible que termine una etapa'e su historia y emprencipie otra donde la justicia social sea una verdadera rialidá, tal como la soñaba y deseaba el presidente disaparecido.

—Es de esperar que así sea, viejo. Y volviendo a nuestro país, dirijamos nuestras miradas hacia el Parlamento Nacional donde se avecinan jornadas de dura labor, ya que entró al último mes del período de sesiones ordinarias.

—Hasta ahura ha trabajao muy bien el Senao y la yamada cámara joven, pero antes'e terminar con las sesiones anuales han'e apurar el plan 'e labor. Las comesiones tienen muchos güenos asuntos pendientes y sabemos que quieren darles salida pa que se discutan y aprueben en el recinto.

—Un suceso digno de consignarse, con referencia a la labor de las cámaras es el producido la semana anterior, cuando el presidente del Senado, contralmirante Teisaire, cedió su lugar en la presidencia, durante la sesión, a la vicepresidenta segunda del cuerpo, señora Ilda Pineda de Molins, senadora por Buenos Aires. Es esta la primera vez que una mujer preside las deliberaciones del más alto cuerpo legislativo de la Nación y según los que estuvieron presentes en esa oportunidad, lo hizo muy bien, con un exacto sentido de su misión.

—Eso te dimuestra, muchacho, que la mujer argentina estaba muy bien preparada, en cualquier aspeto que se le busque, pa afrontar la vida cívica y, prencipalmente la tarea legislativa, que, aunque a nosotros nos parezca fácil, tiene en verdá muchas güeltas y esije condiciones naturales, cuando se quiere hacer un güen papel.

—El Senado, ya que de él estamos ocupándonos, votó la prórroga de las pensiones graciables, por el término de diez años. Incluye también la medida a las pensiones otorgadas por la ley 12.421, que caducaban este año.

—Asimesmo parece ser que se proyeta porrogar también la láy sobre arrendamientos rurales, alargando sus vencimientos pa dentro de tres años.

—No terminamos todavía con las prórrogas, viejo, pues en Diputados se concedió ampliar el término al Poder Ejecutivo para que presente el presupuesto nacional para el período de 1955.

—Y la última y que pa'l pueblo tiene una importancia tan especial es la que se rifiere a la láy'e alquileres a la que se confía se le dará un año mas'e vigor. *



# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Nuevamente el desconcierto del mundo tiene por escenario a un país de América y tras varias semanas de increíble tensión hace crisis en el Brasil uno de los procesos políticos más trascendentales que haya experimentado jamás el país hermano. El suicidio del presidente Vargas en las circunstancias conocidas y el testamento político que le dejó a su pueblo gravitarán durante largo tiempo en el Brasil a despecho de cuanto se haga para evitarlo. Y no solamente eso, sino que servirán de alerta en otras latitudes, pues la lección que encierran es de aquellas que por lo claras y terminantes no pueden dejar de ser aprendidas.

Hay muchas maneras de entrar en la historia sin que ello signifique otra cosa que algo puramente mecánico. El presidente Vargas, al destrozarse el corazón con un disparo de revólver, eligió la única capaz de destruir el cerco de pasiones y de presiones que lo envolvía, y de convertirlo en un símbolo popular.

Ahora está ya en la posteridad. En un silencio henchido de futuro. En una fuerza que nadie podrá sojuzgar nunca. En el corazón de su pueblo.

● El general de Gaulle no se ha dado punto de reposo en su afán de bruloteear a la CED. Y todo cuanto ha ocurrido en la Asamblea Nacional francesa ha tenido como nervio su opinión de que el tratado de defensa europea es "una conjuración para privar a Francia de su soberanía, quitarle su ejército y separarla de las tierras y estados que la prolongan más allá de los mares".

Lo cierto es que el señor Mendes-France, que tan amigo es de ponerle término a las cosas en un santiamén, se las ve en figurillas esta vez, pues no sabe para dónde rumbear. En realidad, Francia no quiere saber nada del famoso tratado y si hasta ahora ha andado en tira y afloja con él, ello no ha sido sino como consecuencia de ciertas presiones que nadie desconoce. Puestas las cartas sobre la mesa y sin poder eludir ya una definición, el mundo entero está con el alma en un hilo, pues a nadie escapa, tampoco, que los poderosísimos intereses que desean la ratificación del pacto no se quedarán inactivos tras una negativa.

En resumidas cuentas, que las papas queman y que como esta vez las papas por ser francesas están ricamente "souffles", quien se meta con ellas no

**El general Charles de Gaulle ha bruloteado intensamente a la CED. La califica de conjuración.**



solamente se quemará, sino que, además, las encontrará llenas de ciertos airecillos de "Marsellesa"...

● De la noche a la mañana el panorama que ofrecía la Alemania Occidental ha sufrido un vuelco sorprendente desde el punto de vista aliado. La fuga del doctor Otto John y sus posteriores declaraciones de que los Estados Unidos están preparando la guerra contra Rusia, respaldadas ahora por la fuga del ex diputado demócratacristiano Schmidt-Wittmack, que según se sabe "está en condiciones de dar a los comunistas de la zona soviética muchos secretos del gobierno de Bonn" ha convertido en suspicacia lo que hasta hace unas semanas era plena confianza. Alemania Occidental ha dejado de ser la hermosa Gretchen que le decía que sí a todo el mundo y el doctor Adenauer ha dejado de ser el hombre que mandaba y era obedecido. Ahora está rodeado de traidores y de huelguistas y las cosas no le pintan muy bien al recio conductor germano. En cuanto a los observadores de Londres, Washington y París, no salen de su asombro, pues lo que menos sospechaban era que la vaca les iba a salir toro en donde ellos creían que no había sino un nonato.

Sorpresas de los tiempos que corren...



Otto John ha pegado un salto. No se entiende si es una vuelta o qué. Pero de graves resultados.

● Vayan unas cuantas noticias de Guatemala, la "liberada".

Primero, lo relativo al ex presidente Arbenz, que según unos está agonizando y según otros goza de perfecta salud. Lo que se sabe de cierto es que el embajador de Méjico, Primo Villa Michel, ha desmentido la noticia de que hubiera fallecido.

Segundo, lo relativo al periodista Clemente Marroquín Rojas, director de "La Hora", quien acaba de declarar que "no escribirá más por algunos meses o por algunos años" porque así se lo ha pedido el coronel Elfego Monzón. Bueno será aclarar que este periodista es anticomunista. Pero —¡qué le va a hacer el hombre!— carece de pelos en la lengua...

Tercero, lo relativo a las tierras. El presidente de la junta gubernativa ha deshecho de una plumada la reforma agraria de Arbenz, y ahora los campesinos serán despojados de las tierras que se les había concedido, porque según la opinión oficial la anarquía más absoluta reinaba en esas tierras...

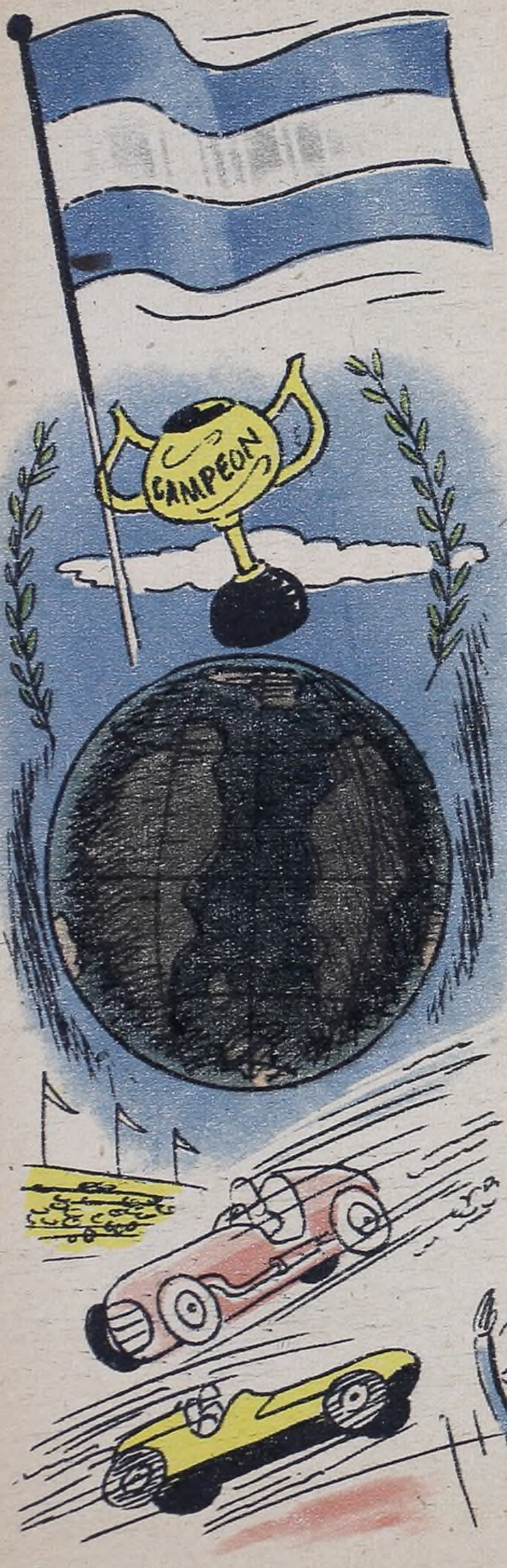
Cuarto, lo relativo a las fuerzas de la liberación que se han unido a las del ejército regular, con lo cual se pone término a lo que en cierto momento pareció una contrarrevolución...

Como quinta noticia íbamos a poner la de la proscripción del comunismo... pero, ¿tiene eso alguna importancia en Guatemala?...

● El emperador del Japón, Hirohito, y su esposa, la emperatriz, realizaron su primer vuelo en avión, un poderoso transporte cuatrimotor, conducido por un piloto estadounidense, los condujo a Tokio desde Hokkaido. ¿Habrá alcanzado a ver allá abajo a Hiroshima o, mejor dicho, lo que quedó de ella?..... De ser así habrán tenido una idea de la diferencia que va de un primer vuelo a un vuelo definitivo... *

# ¡SEÑORES, HAY QUE HAMACARSE CON EL CHUECO DE BALCARCE!...

por Gabinovega




*Primero fúé con la Alfeta,*
*con la Maseratti luego,*
*y ahora es con la Mercedes*
*con la que se luce el Chueco.*
*Ni qué decir que en la Lancia*
*por ser un as lo eligieron.*
*Los circuitos de Europa*
*para él no tienen secretos.*
*Lo increíble se produce*
*si el hombre le mete al fierro:*
*rectas para el refucilo,*
*curvas de asombro y suspenso,*
*la bandera del coraje*
*izada al tope del récord,*
*y por si esto fuera poco,*
*entre un rechinar de frenos*
*confiados en su baquía*
*para gobernar al vértigo,*
*la certidumbre absoluta*
*que tienen todos al verlo*
*de que casi está llegando*
*no bien se le ve saliendo.*

*De nuevo campeón mundial*
*y aun no acallados los ecos*
*del clamor que celebraba*
*sus grandes merecimientos,*
*él le dedicó su título*
*al Conductor de su Pueblo,*
*porque el general Perón*
*fué quien desde sus comienzos*
*le facilitó el camino*
*en que respaldando al éxito*
*hay una tierra Argentina*
*bajo un Argentino cielo...*



# Interrogación

por Héctor




No ganamos para alarmas,
pero si este diablo fué
a Guatemala por "Armas",
¿no irá al Brasil por "Café"?...




# SOFOCLES

por Martín Pescador

EL nombre Sófocles, a pesar de lo que parece a primera oída, no quiere decir "ahogado con humo", sino "célebre por su sabiduría". Cosas de la lengua griega que es mejor no analizar. Como pasa con todas las lenguas. Porque a lo mejor uno se encuentra con un cáncer de lengua, por ejemplo, o con una lengua viperina, o con una lengua de cordero, o, lo que es peor que peor, uno se encuentra en todas las lenguas, o sea enteramente baboseado de arriba abajo, lo cual es más bien incómodo y desagradable. Por eso, lo más prudente es dejar que cada idioma haga lo que quiera con sus propias palabras, mismo que se trate de palabrotas. (Ya sé que eso de decir "mismo" es un galicismo imperdonable, pero mismo así lo digo porque decirlo indica que uno ha viajado. y el haber viajado da mucho prestigio intelectual y de los otros y lo convierten a uno en el centro de las reuniones familiares y le permiten levantar, si mal no viene, algún programa de ocasión tipo Barrio Latino o conseguirse un puesto de traductor o de intérprete de hotel a cargo del paraguas de la puerta.)

Hablando de puertas, resulta que a Sófocles se le abrieron las puertas de la inmortalidad cuando era apenas un niño. Y, aunque el caso parezca asombroso, no hay que asombrarse demasiado ni salir por ahí cacareando como gallina que acaba de poner un huevo de dos yemas. Porque, así como existe la mortalidad infantil, también existe la



inmortalidad infantil, que es la enfermedad que tuvieron Mozart, los inocentes del 28 de diciembre, los Niños Cantores y tantos otros infantes que se hicieron célebres prendidos de la pollera de la gloria.

A la temprana edad en que nuestros hijos más despiertos empiezan a darse a entender en castellano, Sófocles hablaba en griego. Y a los quince años ya era director del coro de niños amaestrados para entonar los cánticos de triunfo por la victoria de Salamina, todos compuestos también en griego.

Pero eso no era nada. A los veintisiete empezó a dejarse crecer pelo de poeta. Y cuando quiso acordar, en 405 antes de Jesucristo (por más que se acordó un poco tarde, porque precisamente murió en ese mismo año), se había escrito como ciento treinta tragedias en verso y todo.

Eso es lo que se dice. Porque lo que se dice conocerlas, sólo se conocen siete, que por orden alfabético de aparición se llaman: "Antígona", "Electra", "Traquinias", "Edipo rey", "Ayay", "Filoctetes" y "Edipo en aguas de Colona". Hace un tiempo se le descubrió un drama: "Los rastreadores". Aunque según algunos críticos eso es un infundio inventado por los historiadores sarmientistas para hacer creer a la gente que Sófocles quiso poner su granito de arena en "Facundo o Civilización y barbarie". ¡Como si Sófocles, que era un buen federal, pudiera haberse vendido a la causa de los unitarios!

A los noventa años devolvió su cuerpo a la tierra y su alma a los dioses. Cuando ya tenía color y olor de mármol. *

# PEBETAS PORTEÑAS



**ROSITA MONTERO**

**Empleada de Comercio.**



Tangos: CALAVERA VIEJO.

# CALAVERA VIEJO

***Letra y música de Gardel-Razzano.***

CONOCIO las noches de Armenonville, del Royal, el Maipú Pigall... Su estampa de porteño ciento por ciento estaba siempre presente en las noches de farra y de champán; bailó el tango con las más famosas orquestas de la "Guardia Vieja", y a su compás dibujó ochos y medialunas con elegancia varonil. Encanecieron sus sienes; después, su cabeza; pero él, ¡siempre firme en la brecha!..., ¡como en sus años mozos! ¡Calavera viejo!, su vida fué una eterna garufa; probablemente un viejo amor olvidado o un desengaño lo hicieron así, y nunca se resignó a ser viejo; para él, la juventud lo acompañó hasta su última copa y su postrer y último tango... Calavera Viejo...

*Calavera viejo, rico y bonachón,*
*que alegre paseás tu porte gentil;*
*al mirar tu pinta brava de varón,*
*el tiempo que se fué lo siento revivir...*
*Muchos años han pasado, y no aflojás*
*en lances de amor ni en farras que den,*
*porque en todas las garufas demostrás*
*que no te asusta el tren*
*de amores y champán.*

*¿Te acordás las amarguras*
*que en un tiempo soportamos,*
*y las noches que pasamos*
*pensando en la mishiadura?*
*¡Te acordás, viejo,*
*con cuánto aspamento*
*miramos el vento*
*las noches aquellas,*
*cuando deseosos*
*de un peso, nos vimos,*
*y después nos fuimos*
*meta garufa!*

*Hoy que traigo a mi memoria el tiempo aquel*
*de la juventud que no vuelve más,*
*me da gusto lo que veo que tenés,*
*como en tu mocedad, posturas de galán.*
*¡Hacés bien! Seguí la farra sin cesar,*
*pues todo pa vos debe ser así*
*¡Sos, hermano, un calavera que al dolor*
*vos siempre le encontrás*
*remedio en el amor!*

*Hoy, al ver que tu pilchaje*
*no tiene el corte pulcro*
*de aquel traje dominguero*
*que tanta veces lo usaste,*
*yo pienso, hermano,*
*que también nosotros*
*hoy somos como otros*
*que viven sonriendo.*
*Y del pasado*
*que se va borrando*
*vamos recordando*
*las horas de ayer.*

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Pulisich, que protagonizó una odisea entre la nieve de nuestro sur.

*FUE UNA ODISEA*

# El salvamento de la patrulla perdida

por Fernando J. Veronelli

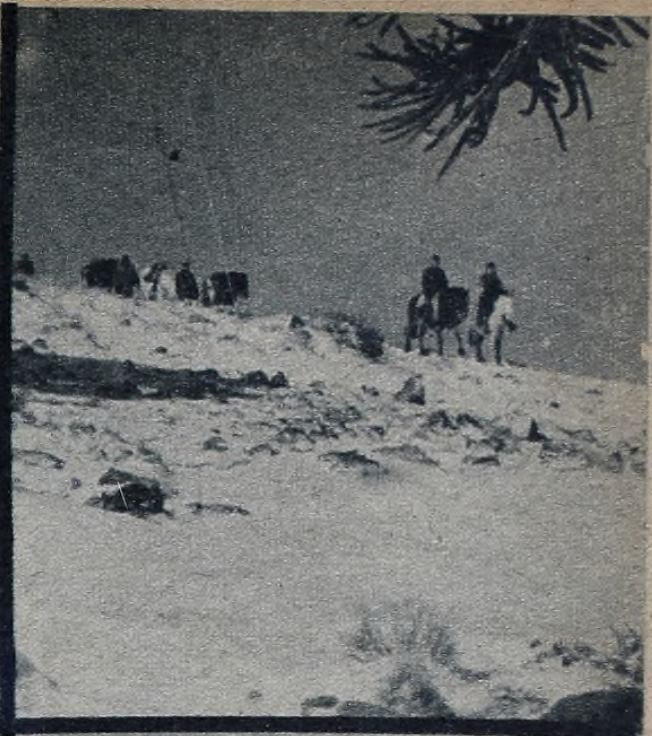
YA los diarios dijeron del salvamento de la patrulla perdida en las nieves sureñas. Eran siete hombres. Un rubio joven imberbe, hecho a la dureza de la vigilancia de nuestras fronteras, al mando de seis hombres duros, curtidos como él. Pero que saben de su obligación. Y están dispuestos a cumplirla.

Su desaparición, en la extensa sabana desértica, cubierta de espesa capa de nieve, conmovió al país. Todos estaban dispuestos a acudir en su busca. Pero no se podía ir a cie-

**En la inmensa sabana blanca de las nieves sureñas el director de la Gendarmería Nacional, señor Zapico, con sus ayudantes hacen un alto en la travesía, que tenía como objeto ir al encuentro de sus muchachos extraviados.**





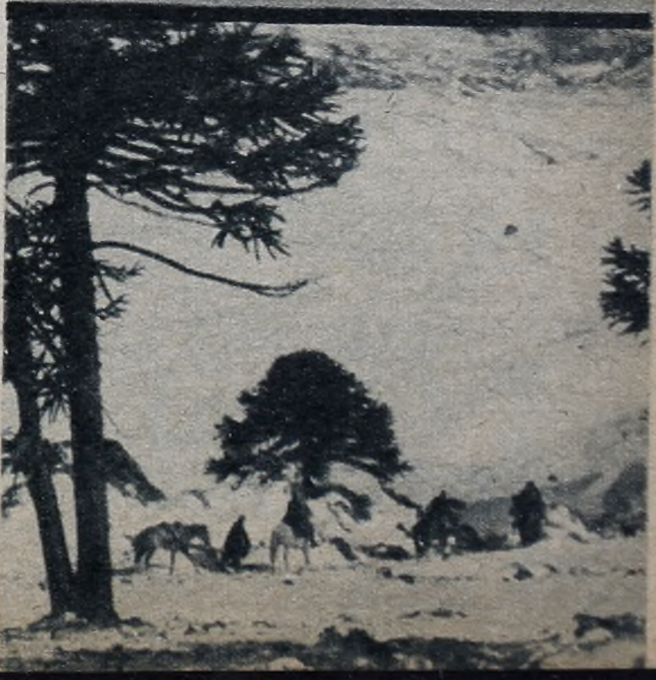


**Cuatro momentos de la intensa tarea que debió cumplir personal de la Gendarmería Nacional, animado directamente por sus autoridades, a fin de ir al encuentro de los integrantes de la patrulla a cargo del alférez Pulisich, que ya había sido ubicada luego de algunos días de una intensa y afanosa búsqueda.**



gas. Hacían falta los medios. Las autoridades respectivas, que tienen exacta noción del valor del factor hombre, al que se estimula, los proporcionaron. Y aquí se produce el primer rasgo que habla del sentido de cuerpo que tiene la Gendarmería Nacional. Su jefe, el inspector general Miguel Zapico, reclamó el honor —que era cumplimiento del deber— de ir él mismo hacia sus muchachos. Así ocurrió. En un avión de las fuerzas argentinas, dos muchachos jóvenes en los comandos. El capitán Luis Vicente Manzuoli y el primer teniente Reynaldo Rizza. Dos hombres de la Argentina Nueva. Que iban a jugar sus vidas por salvar la de siete hermanos aislados por la furia de los elementos, que muestran, en esas ocasiones, todo su poder, toda su fuerza...

De aquí, en un salto, a Neuquén. Un juego, para ellos... Ya hacía varios días que el país vivía en permanente zozobra. Las más amplias muestras de solidaridad habían llegado, en mensajes fraternos, a los heroicos gendarmes. Que pudieron





**El prefecto inspector general Zapico felicita a cada uno de los hombres que protagonizaron la aventura que tuvo la virtud de conmover a todo el pueblo, que vivió las alternativas del salvamento. Al fondo, el alférez Pulisich.**

haber sido ellos, como habían sido los que comandaba Pulisich...

Ya en ese lugar, se vencieron las dificultades. Había que aprovechar al máximo la autonomía de vuelo —4.30 horas— del avión. Y con el concurso de nuestra fuerza aérea, de las militares y de la Gendarmería de la zona, se llevó nafta de aviación a Junín de los Andes. De allí, todos los días, durante ocho largas jornadas oteando la pampa blanca. Más de treinta y dos horas de vuelos inútiles y riesgosos, a las menores alturas posibles. Idas y vueltas. Y la inquietud y la zozobra que crecían...

Mientras...

Mientras tanto, digamos qué había sido de la patrulla. Tenía a su cargo la vigilancia del paso denominado El Arco. En razón del mal tiempo, que se había adelantado, los gendarmes habían alzado el puesto. Desde Aluminé se enviaban patrullas de "siete días", denominadas así aludiendo al tiempo de su permanencia. Luego otra iría a reemplazarla. En cumplimiento de las órdenes el día fijado, se hizo la salida. Tuvieron que regresar. También fallaron otros dos intentos más. Entonces, Pulisich, demostrando que el grado de alférez es pequeño para su capacidad, adoptó la única medida posible. Separó a cinco de sus hombres. **"Debían"** ir hasta la estancia La Nevada en busca de auxilios y alimentos —el más difícil obstáculo—, ya que la provisión estaba racionada al máximo, ante la imposibilidad del regreso. El esperaría. Así un día y otro. La patrulla —se supo luego— se extravió. No daba con La Nevada. Y, tras deambular en la fría y helada extensión, entre capas de nieve de más de dos metros y entre bravos y peligrosos temporales, decide el regreso. Tampoco se cumple dentro de los planes. Deben aprovechar un rancho —abandonado en invierno—, para pernoctar. Los alimentos no existían ya. Por ello deben sacrificar al perro que los acompañaba Fué un momento inenarrable. El gendarme encargado de la "ejecución" —ingrata tarea— extrajo su arma. El animal olfateaba el arma y movía su cola. Se miraron. Dudaron. Y, para no prolongar ese momento, fué otro quien lo sacrificó. De espaldas. "No podíamos aguantar su mirada", nos dicen... Y les creemos... Pero...

Repuestos en algo, de nuevo el intento de llegar a El Arco. Mientras, Pulisich había salido en su



**El director de la Gendarmería presenta a los periodistas a los aviadores Rizza y Manzuoli, que colaboraron eficazmente, desde el comando del avión, en los auxilios que se le prestaron, en forma coordinada a los hombres extraviados.**

busca. Se encontraron. Juntos, de nuevo, en la extensa soledad, en busca, otra vez, del campamento. A todo esto ya habían pasado diez días... Y el peso de cada uno disminuía a razón de casi mil gramos por jornada...

El día 18 de julio, en otro de los vuelos de reconocimiento, dentro del radio de búsqueda, se los divisó. Se les arrojaron mensajes urgentes: "Si son de la patrulla de Pulisich, formen en circunferencia"... Y el tubo, con su cola ancha de género negro marcaba una línea en el aire para hacerse mancha visible en el suelo... Mientras, el avión seguía su vuelo, en procura de las condiciones apropiadas para observar la respuesta, ya tantas veces negativa e inquietante... Pero, eran ellos... La circunferencia lo dijo... En seguida, en otra "pasada rasante" los envíos esperados: cigarrillos —tan indispensables como el agua—, alimentos, medicinas... Y un saludo a baja altura a manera de apretón de manos o de abrazo... El inspector general Zapico había dado con "sus" muchachos... Ya podía volver a conformar a las familias de todos ellos. Impagable satisfacción, que bien valía el peligro corrido...

Luego, antes de llegar a Junín de los Andes, otro envío de medicinas, cigarrillos y alimentos a una patrulla de salvataje, también en dificultades... La nieve tenía más de dos metros y se habían perdido las cabalgaduras, inútiles, por otra parte, porque su alzada, de sólo 50 centímetros, nos les permitía andar entre ella...

Después, todo fué actividad... Todos los efectivos se lanzaron en procura de la patrulla, ya ubicada. Estaban todos bien, salvo la pérdida de peso...

El regreso, apoteótico... Todos querían ser los primeros en abrazarlos. Pero el honor insigne —como debía ser—, como tenía que ser, le correspondió al jefe que había jugado su vida por sus muchachos y los había sacado con bien de la aventura... En seguida el beso de la esposa, siempre novia. El del hijito, que en su inocencia le decía: "¿Dónde estuviste, papá?" Y en los rostros quemados por el frío cálido se vió deslizar una lágrima, porque la palabra no podía pasar por la garganta, hecha un nudo... Era que los afectos habían logrado lo que no pudieron los peligros: hacer aflojar a esos "hombres"... Verdaderos hombres... *



En compañía de Alberto Castillo aparecen las hermanas Berón con sus guitarristas, demostrando, en sus amplias sonrisas, la enorme satisfacción que les produjo el rasgo del buen amigo.



Gloria Vivot, buena cancionista melódica que se destaca como un verdadero valor.

# *Girando el* DIAL

por NELLY VERON

Virginia Luque, siempre tan atrayente y capaz, sigue siendo un ejemplo de "conducta".



## Gran gol de la TV: se ganaron el "Oscar"

Nosotros hablamos muchas veces de la TV. Dijimos —ajenos a toda influencia— lo que nos pareció desde nuestro punto de vista de espectadores, porque críticos, ¡líbrenos Dios de querer serlos!...

Elogiamos lo bueno. Pedimos se superara lo mediocre, sobre todo si se piensa que la TV es arma valiosísima en la educación de las masas. Pero hoy no podemos sino otorgar el "Oscar" de nuestra admiración a quienes tuvieron la brillante idea de ponerla al servicio de la ciencia.

Por eso queremos unir nuestra voz a las recibidas por quienes dispusieron que nuestro canal haya sido puesto al servicio de los sabios de todo el mundo



Sarita Rivero, la hija del famoso guitarrista, interpreta la música de Centroamérica.

que vieron ampliado sus espectadores y brindaron eficaces demostraciones de la más acabada y novísima técnica en cirugía torácica.

## Tiene lo necesario este Eduardo

*Lo escuchamos un sábado por la tarde. Realmente este Eduardito Miranda, que nos ofrece canciones de la Madre Patria desde Radio El Mundo, tiene un valor que hay que reconocerle, a fuer de sinceros... Por eso lo recomendamos, porque*



En la presentación de sus excelentes composiciones hacen un verdadero alarde de musicalidad y de buen gusto los hermanos Cuello, que cuentan con la colaboración inestimable de Claudio Doladé.

*debe agradar a quienes "sienten" esas canciones.*

**Lo probaron...**

**En una audición de prueba que salió bien tuvimos el gusto de escuchar a Ricardo Ferdé, acompañado en la ocasión por el conjunto de guitarras que dirige Nicolás Niessi. El pibe promete... Veremos si llegamos a escucharlo, porque, por lo que mostró, puede dar...**



Cátulo Castillo aparece aquí con el cantor Pedro Ortiz, que se destaca en el Casaux.

## CONJUNTO UNIVERSITARIO "ACHALAY"

Un conjunto de estudiantes universitarios se agruparon un día en la ciudad Eva Perón para cantar las cosas de la tierra. No los animaba otro propósito que entregarle a la Madre Tierra el fruto bendito de un canto. Y las peñas estudiantiles, abiertas a todas las inquietudes, le abrieron de par en par las puertas de la emoción. Ruben Justo Urbiztondo los capitaneaba recordando sus viejos pagos de Tapalqué, cuando junto al calor de los fogones les cantaba a los paisanos entre mate y mate.

Así, con auténtico sabor campero, empezó a actuar el conjunto folklórico "Achalay". Venían de los cuatro rumbos de la patria unidos por un mismo ideal. El arte los apretó en un íntimo nudo de amistad y sentir de hermanos. Y desde entonces los micrófonos de Radio Provincia, Radio Splendid, Belgrano, Argentina y del Estado sembraron en las rutas imaginarias del espacio las notas y el sentir de estos animosos muchachos.

Entre sus integrantes, Nedo Ligier, Horacio Carrión, Arturo Urbiztondo, Oscar Onesto y Dante Pereyra, bajo la dirección de Ruben Urbiztondo, siguen otro camino: el del estudio. Ya cuentan con un agrimensor y los restantes siguen derecho, medicina, ingeniería y veterinaria. Dos caminos que llevan a la meta segura: el estudio y arte, senderos floridos que elevan el espíritu hacia un infinito con claridades de abiertos horizontes... *





Radio El Mundo presentó con éxito en sus espacios al consagrado valor que es Christian Ferras.



Rosa Rosen y Horacio Torrado protagonizan en Radio Splendid la hermosa novela "Por siempre Ambar". Lo hacen con su calidad reconocida y ya manifestada a través de sus largas actuaciones.

## Al derecho o al revés en "El Mundo" los tres

No. No es un título de Ziclis. Se trata de significar el acierto de la dirección de L R 1 de contratar a Alberto Anchart, Severo Fernández y a Tito Lusiardo —por riguroso orden alfabético— para animar sus espacios. Sólo nos resta encomendarnos a Santestéfano para que den con un libretista que sepa aprovechar sus condiciones sin caer en los excesos que desnaturalizan la jerarquía de estos tres calificados ases de la risa...

## Un paralelo sin ídem

*¿Escuchó, usted, ñato, la audición del "Paralelo 34"? ¿No?... Pues se la recomendamos. Está hecha con gracia, con noticias frescas y de las otras, y presentada con buen gusto. Hasta la "participación" de los locutores y lectores del boletín se llega a agradecer... Con eso está todo dicho, "¿no le parece?"...*

## ¿Por qué no se superan los programas matinales?

**Ayer nos levantamos temprano. El día, de absoluto descanso, nos daba fuerzas para ello. Por eso quisimos alegrarnos y sintonizamos una audición. Discos. Giramos el dial. Discos Volvimos a hacerlo. Idem, con el agravante de que la púa se escuchaba más que la pieza. Y así seguimos recorriendo la gama de ondas, sin resultados favorables.**

**Y ésta es la hora que nos preguntamos si por la mañana las radios no resultan "vendedoras", y si ello —son millones de amas de casa que trabajan y escuchan a la vez— no alentaría una superación en los programas matinales, tan desprovisto de... de todo...**

## Triunfa en Caracas María Olga Gutiérrez

Acabamos de recibir una carta muy interesante de nuestra amiga MARIA OLGA GUTIERREZ. Se halla encantada de las posibilidades que se le ofrecen en Venezuela, donde las reglamentaciones —más exigentes que en nuestro país— establecen la contratación de músicos nativos, la cesión de un porcentaje y cierto tiempo de permanencia antes de poder actuar, además de la afiliación a la entidad que agrupa a los artistas. No obstante, superado todo ello, MARIA OLGA se muestra encantada del público venezolano y nos adelanta sus planes. El 9 de este mes se embarca en el "Veracruz" rumbo a España. Lleva, además de su repertorio melódico, numerosas canciones del folklore argentino, que interpreta con gracia y sentimiento tan personales. *

# Gente

por Diógenes

POR los caminos insospechados se logra notoriedad. Pruebas al canto: el caso del ciudadano norteamericano Roger Stewart. Heredero de una cuantiosa fortuna y con un título universitario obtenido en plena juventud, consiguió adquirir enorme popularidad con su fallecimiento. Pero, contrariamente a lo supuesto, no la debió a aquéllas, sino a su extremada avaricia, que lo convirtió en el mendigo más conocido de esa ciudad. Entre sus harapientas ropas la policía encontró más de trescientos mil dólares.



GARY COOPER

★ *Gary Cooper, gran actor del cine, resultó víctima de una más que pesada broma. Acostumbrado a pasar los períodos de inactividad artística en una granja que posee en California, corrió el riesgo de ser internado en un manicomio. Vestido con un mameluco y provisto de una pala, fué detenido a raíz de una denuncia telefónica que daba cuenta de las andanzas de un loco por esos lugares, efectuando excavaciones "misteriosas". El error quedó aclarado, pero no sin antes ocasionarle un serio trastorno al larguirucho "astro", que llegó a la comisaría dentro de un chaleco y custodiado por dos fornidos enfermeros. .*

★ **Renato Colla es un joven italiano que jamás viajó en avión y es improbable que lo haga, a juzgar por lo demostrado hace pocos días en el aeródromo de Milán. El muchacho, al parecer, no es amante de los viajes aéreos, a los que les tiene una pavura bárbara, y tanto es así, que encontrándose cómodamente sentado en un aparato próximo a partir, le entró un julepe padre y echó a correr por el pasillo del avión, largándose al suelo cuando comenzaba a ascender. Afortunadamente salió ileso, ante los pasmados espectadores de su singular resolución.**

★ *En una entrevista con los periodistas recordaba Winston Churchill que, a principios de siglo y siendo corresponsal de guerra en Sudáfrica, había sido capturado por los "boers" al ser asaltado el tren en que viajaba. "Los tiempos no cambiaron mucho —acotó un cronista—, ya que hace poco tiempo fué asaltado el mismo ferrocarril y saqueado su cargamento de frutas." "¡Cómo que no han cambiado!", exclamó el viejo "tory". "En mi época no se conformaban con un cesto de peras... Querían, por lo menos, un futuro primer ministro."* ✻

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Con la filmación de interiores, después de finalizar los exteriores, en los alrededores de Ezeiza, terminó el rodaje de la primera película argentina en "ferraniacolor", "Lo que le pasó a Reynoso" que dirigió Leopoldo Torres Ríos. La celebrada obra de Alberto Vacarezza, que constituyó un gran éxito en el teatro y también en el cine, en su primera versión, cobrará nuevo atractivo en colores. Enrique Muiño encabeza el reparto, junto a Floren Delbene, Pola Alonso, Francisco Alvarez, Elisardo Santalla, Luis Dávila, Benita Puértolas, Egle Martín y otros. Los fotógrafos encargados de captar sus escenas en colores fueron Pablo Tabernero y Gumer Barreiro.

● *—¿Se sabe cuál será el próximo film de Tita Merello?*

*—Sí. Lo hará para la "Argentina Sono Film" y se titulará "Para vestir santos". El director... está en discusión. El galán que la acompañará... también.*

*—¿Y el libro?*

*—Pertenece a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.*

*—¡Qué raro! ¡Estos muchachos no escriben nada! A este paso, lo van a dejar atrás a Abel Santa Cruz...*

**● Elisa Christian Galvé, Eduardo Cuitiño, Alberto de Mendoza y Amalia Sánchez Ariño, tienen a su cargo importantes papeles en la película "Los asesinos también mueren" que empezó a dirigir Daniel Tynaire, con Ana María Lynch y Massimo Girotti al frente del reparto. Se trata de una versión libre de "La bestia humana" de Emilio Zola, que Tynaire realiza para el sello "Cinematográfica Cinco".**

● —¿Recuerda "Gringalet"?

—Sí. En ella se lucía en escena Angel Magaña.

—Y tiene ganas de hacerlo también en la pantalla.

—¿Con quién?

—Se haría una coproducción, con elementos del cine italiano. Se nombra a Lila Rocco, la menuda y picante "estrellita" romana que dió tanto que hablar en Mar del Plata.

● *Pronto conoceremos la primera película de Armando Bo como director: "Adiós muchachos", con argumento de Rafael García Ibáñez. Enfoca algunos aspectos de la vida del creador de ese tango, Julio Sanders, reproduciendo el ambiente porteño de esa época. Se presenta en esta película el cantor Alfredo Dalton, que surgió de un concurso, junto a Pola Alonso, Marcelo Ruggero, Héctor Armendariz, Lina Bardo, Virginia Romay y Francisco Donadío.*

● Realizará una película musical el productor David Yohai Varón, "Sinfonía de Jûven-

**Judy Garland, sugestiva, de belleza serena, vuelve en "Nace una estrella" de la W. B.**



**Luis Sandrini y Malvina Pastorino son también las principales figuras de "Cuando los duendes cazan perdices", en su versión para la cinematografía.**





¿Quién se resistiría a dejarse amarrar por esta bellísima marinera que es Marie Blanchard, tan, tan...?

tud", cuyo rodaje se iniciará en septiembre. Contendrá el film música de Beethoven, Mozart y Floro Ugarte, interpretada por una orquesta sinfónica de 120 profesores, bajo la dirección del maestro Rodríguez Fauré.

**● La actriz y directora española Ana Mariscal, que nos visitó en ocasión del Festival de Mar del Plata, volvió a nuestro país, recibió a los periodistas y a la gente del gremio en el Alvear Palace, y de inmediato se puso a trabajar, por primera vez, en los "sets" argentinos. Claro que como actriz, no como directora... La dirige Enrique Cahen Salaberry, en la película "En carne viva", libro de Ariel Cortazzo, que filma "Guaranteed Pictures". Alberto Closas es el galán designado para acompañarla. En otros papeles se verá a Nelly Meden, Jorge Rivier y Angeles Martínez. ***

Por POLUX

**Salvo mejor opinión...**

## "LA LOBA"

**(Cines Florida e Iguazú)**

**TIENE ESCASA GARRA**

Una Silvana Mangano desconocida —gastó todo su "sex appeal" en "Arroz amargo"— ejerce una venganza que alimentó desde chica, contra Amedeo Nazzari. Es el amo prepotente de esa desolada región calabresa que, para salvar el honor de su hermana, causó la muerte de la madre y del hermano de Silvana. Entonces ella crece, se hace "loba", y enamora a Nazzari. metiendose en su casa con otro hombre, y también enamora al hijo, Jasques Sermas, para lanzar a uno contra el otro. De este sangriento revoltijo familiar sale un melodrama descarnado y seco, con hachazos, tiros y alaridos. Preferimos a Silvana en un marco más alegre.

## "INCOGNITO"

**(Cines Renacimiento y Dilecto)**

**REVELA MUCHAS COSAS**

A través de las hendiduras de este simple film policial, se pueden ver cosillas interesantes... reflejo de la realidad. Por fuera, es Broderick Crawford, un pesquisante que se mete entre una banda de "gangsters", pasando por uno de ellos, para descubrir su guarida. Por dentro, vemos la inquietante situación de esos trabajadores del puerto, que están a merced de una especie de sindicato del crimen, que los explota. El cable nos habla, por otra parte, de los hermanos Anastasia, "racketeers" poderosos, que hacen ese trabajito, en el país de los dólares. El film está narrado con agilidad por Robert Parrish Es modesto, pero no aburre.

## "CAIDOS EN EL INFIERNO"

**(Cine Gran Rex)**

**¡EFICAZ RELATO DRAMATICO**

Porque a Eduardo Cuitiño se le escapó un tiro, matando accidentalmente a su bella secretaria, Susana Campos, se precipita un drama, que arrastra, en espiral trágica, a casi todo el resto del reparto. Laura Hidalgo es su bella mujer que trata de salvarlo, ayudándole a mantener el misterio del cadáver enterrado. Pero aparece un inesperado testigo, que despliega un cinismo tan acentuado, que hay que matarlo. Así, en intensa situación dramática, giran los personajes hasta lo más hondo del infierno. Espléndidos los panoramas de Bariloche. Bien los decorados y brillante el marco de Amadori.

## "MUERTE CIVIL"

**(Cine Suipacha)**

**TRAGICA Y TRISTE**

Por suerte, del trágico melodrama de Giacometti, que sirvió para que se tiraran de los cabellos muchos favoritos de nuestros abuelos, quedan pocos parlamentos. Más bien se reduce a la fuga de la cárcel de Armando Bo, que se rapa el cabello y pone una cara de asesino que mete miedo, yendo en busca de su mujer, para vengarse, y de su pequeña hija, por la que ha estado clamando día y noche. La fuga de la cárcel está bien hecha, y otras cosas resultan muy elementales.

## "PERDIDOS EN ALASKA"

**(Cine Trocadero)**

**MEJOR ES PERDERLOS**

¡Qué tobogán el de Abbott y Costello! Van a parar a la superficie más fría del humorismo. Inútilmente el gordo se desgañita, se desespera y se afana para darle algunas inyecciones cómicas a esta película, que se caracteriza por su absoluta insipidez. Todo es pobre. ✲

## CRITICA EN GOTAS

- **"El árbol del dinero".** — Apenas da moneditas.
- **"36 horas de vida".** — Más bien una hora y media de sueño.
- **"Miedo súbito".** — Suspenso sin Hitchcock; bien Joan Crawford; lo demás, absurdo.
- **"La princesa que quería vivir".** — Se puede ver dos veces. Y a Audrey Hepburn, todos los días.

# DESDE MI PLATEA por Mambrú

## Grato espectáculo en El Nacional

Como si hubiera servido de acicate para la revista porteña la reciente actuación de un excelente conjunto extranjero de ese género, los autores y empresarios locales han levantado sensiblemente la puntería.

Y así es como en El Nacional se ha estrenado una nueva revista original de Carlos A. Petit, titulada: "Criaturas adorables", que sirvió también de presentación a nuevos elementos artísticos, contratados al efecto por la casa.

Exitosamente se presentaron la "vedette" Christine Nicky, del Folies Bergère, incorporada a nuestra escena; las Peters Sisters, trío vocal norteamericano de cantantes de color y Carmen Toledo, cancionista hispana, intérprete de sentidas piezas de profundo colorido dramático.

Olinda Bozán regocijó al público, en tanto que la cancionista japonesa Ranko Fujisawa interpretó con su habitual eficacia tangos de nuestro acervo popular. Destacaron su actuación los principales figuras del elenco: Ubaldo Martínez, Don Pelele, Oscar Villa, Oscar Valicelli y demás elementos, en afortunadas interpretaciones. Las escenas coreográficas fueron animadas por Rafael García, Beba Bidart y otros, bajo la dirección de Wladimir Irman. La dirección escénica estuvo a cargo de Luis Iturraspe.

## Alicia Alonso en el Grand Splendid

Ya dijimos de la esplendidez interpretativa y de las perfectas condiciones de la técnica de la danza clásica que luce esta magnífica intérprete que es Alicia Alonso, la que en una nueva presentación dedicada a la crítica especializada nos brindó "Copelia", en función especial.

Y volvió a ratificar estos conceptos en una nueva oferta —en versión integral por primera vez en nuestro medio— de "El lago de los cisnes", con música de Chaicovsky y coreografía de Skeaping, versión estrenada en Moscú en 1867.

Confirmó, ratificó, esta exquisita danzarina, que está en la plenitud de sus aptitudes, la perfección matemática —si así se puede decir— de su técnica depurada, afinada, que ejecuta con medida realidad y la interpretación anímica, de espléndido diseño mimocoreográfico que constituyen una realización perfecta, extraordinaria, del arte del ballet.



**Antonio, el genial bailarín español, en un momento de la danza en el espectáculo reciente.**

## Brillante ballet ofreció Antonio

Hace varios años vimos a "Los chavalillos sevillanos", pareja que integraban Rosario y Antonio y que por sus ofertas fué considerada como una de las más logradas expresiones de la danza popular española.

Ahora Antonio —Antonio Ruiz— se presentó al frente de una homogénea compañía que integran Carmen Rojas, Rosita Segovia, Paco Ruiz y otros, asumiendo la responsabilidad integral del espectáculo.

Danzarín ágil, dinámico, elocuente y elegante, conoce todos los secretos de la técnica y del oficio, a los que aúna, agrega, el espíritu de la raza, el fuego interior de la sangre, en realizaciones fantásticas del arte hispano que vive —y hace vivir— lleno de vida y coraje, de emoción y virtuosismo.

Variado fué el programa de su presentación, destacándose los cuadros "Allegro de concierto"; la serie de sonatas del padre Soler y otros. *

# Salpicón teatral

por José A. Campos



Chile me reclama, parece decirnos la dulce Sombra Deval, como despedida. ¡Que vuelva!

● —¡Albricias! Empezó septiembre, y con él los hermosos días, anticipo de la primavera.

—Dichosa primavera. Todo invita a soñar y realizar los planes que habíamos forjado arrimaditos a la estufa.

—Que lo digan, si no, las dos simpáticas figuras brasileñas que vinieron con la revista del país hermano y actuaron en el escenario del Casino.

—¡Ah! ¿Vasconcellos y Jane Grey?...

—Los mismos. El festejado humorista e imitador se incorporó primero a las revistas del Comedia, haciéndolo luego Jane Grey, la atrayente vedette que luce en la revista recién estrenada toda la gracia y simpatía de la tierra carioca.

—¿No le digo yo que Buenos Aires tiene tan gran encanto para los extranjeros, que el que la conoce nunca podrá olvidarse de los momentos hermosos que vivió?

—Con razón anclan aquí tantos artistas de renombre mundial. Y pensar que no nos fijamos ni le damos importancia cuando la recorremos.

● *—Y hablando del Comedia y del Nacional, las dos salas que sostienen una puja por llevarse los mejores números, ¿qué hay de nuevo?...*

*—Por Paraná y Corrientes estrenaron con éxito la revista "Todos al Comedia", y aunque el título invita a ir, lo cierto es que el público también tirará para el Nacional, donde, ni lerdos ni perezosos, montaron otra gran revista original de Carlos A. Petit: "Criaturas adorables".*

*—Habrá dos corrientes humanas por la sin par calle Corrientes: una hacia el Este y la otra hacia el Oeste.*



Vedette de positivos méritos, Vivianne Lynch triunfa noche a noche en el Florida.

*Adelante, pues, que así vamos bien, ¿no le parece?...*

*—Sí, me parece que muy bien para los empresarios; ellos sí que son más zorros que el mismo Pepe Iglesias.*

*—¿Quiénes, me quiere aclarar?...*

*—Los empresarios, amigo. Mire, pronto estará de vuelta de España el inimitable Pepe Iglesias, "El Zorro", y al revés de siglos pasados, que salían carabelas cargadas de oro para allá, éste se trae del Naciente oro para el Poniente.*

*—Bueno, bueno, ¿y qué con los empresarios?...*

*—Que al del Comedia le salió también redondo el negocio.*

*—Explíquese con mayor claridad.*

*—Sí, sí, ya le explicaré. Al partir, éste*

*firmó un contrato para actuar en el Comedia por un sueldo mensual de 15.000 pesos.*

*—Que se cumplirá, creo. ¿No es así?...*

*—Para desconsuelo de Pepe, porque el cartel que se trae de la península ibérica vale por lo menos tres veces más.*

● **—¿Hay algunos ensayos en otras salas para terciar en la puja teatral?...**

**—Ya lo creo que sí. A todo vapor y con un entusiasmo inusitado se ensaya en el Lasalle la obra de O'Neill "Ana Christie".**

**—¿Reeditará Rosa Rosen, con ésta, el éxito que viene obteniendo con "Marta Ferrari"?**

**—No le quepa duda; la festejada actriz sabe elegir sus personajes y darle a los mismos la vida que ellos requieren.** *

**Llamada a consagrarse en poquísimo tiempo, la encantadora Leda Nelson acapara los aplausos del Comedia.**



# De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Como lo habíamos anticipado, nuestra ciudad va recuperando poco a poco todo el brillo de antaño. Muchos son los "night club" porteños, así como también las confiterías y bares americanos que, dispuestos a realzar el valor artístico de sus programas, no han vacilado en lograr para sus salas las figuras más destacadas y aplaudidas de nuestro ambiente artístico.

● *CERO CLUB presentará en sus programas del corriente mes las figuras más destacadas de la actual temporada. Linda de los Llanos, "estrella" triunfante de nuestro folklore; Vilma Valdez, extraordinaria embajadora del ritmo cubano, y Lely Morel, la siempre juvenil "vedette" tropical, encabezan el excelente programa, que acompañan con todo acierto Juanita Aramis, Amparito*

**Dos radiantes bellezas: Lina Vargas y Xenia Monty, reunidas en amable camaradería, hacen un brindis.**





**Estrella de nuestro folklore, Linda de los Llanos anima ahora los cotizados programas de Cero Club.**

*Alvarado, Gerardo Galán, el Niño de Almería y la atrayente animadora Alicia Durán.*

● **MANHATTAN, como lo adelantamos en estas columnas, en una magnífica fiesta que anunciaron duraría tres días y duró una semana, festejó su décimo aniversario de vida y éxito. Su dirección, en un magnífico rasgo, hizo entrega de artísticas medallas y plaquetas a numerosos artistas, periodistas y amigos de la casa, que todos recibieron y agradecieron emocionados.**

● Se engalanan los programas de CHATEAU CAUCASIEN con la encantadora presencia de María Fernanda, la extraordinaria "estrella" chilena que ahora anima con su singular simpatía los "shows" musicales de la cotizada sala de la avenida Córdoba. La exquisita "estrellita", que posee una belleza realmente atrayente, muy pronto hará también su debut frente a las cámaras, en las cuales no dudamos será un verdadero suceso, ya que posee todas las condiciones para su consagración.

● *En St. MORITZ entra a tallar de lleno nuestro tango. La portadora*

*de la dulce voz que entonará sus versos es la exquisita Lina Vargas. La dúctil rubiecita sabe imprimir a las canciones que interpreta todo el sentir y el alma que ellas necesitan. La infatigable y siempre juvenil Paly conquista así otra brillante "estrella" para sus radiantes y alegres noches.*

● **GOYESCAS ha puesto en un plano superior la calidad de sus programas artísticos. La dirección de la concurrida sala de la calle Sarmiento, conocedora del gusto de la mayoría de sus favorecedores, en su totalidad familias que gustan de un espectáculo sano y alegre, ha presentado un extraordinario elenco que hace el deleite de todos los concurrentes. Ranko Fujisawa, Tato Cifuentes, Olga Socarrás, Alberto González Mena y Barry Moral dan gran jerarquía al mismo, que tiene la amplia aceptación del público asistente.**

● La palabra Susana basta para nombrar a una simpática y extraordinaria cantante, cuyas melodías internacionales la colocan entre las primeras de nuestra ciudad. Sus presentaciones, que también tienen lugar en la elegante salita St. MORITZ

**La exquisita María Fernanda, engalana con su presencia los shows musicales del cotizado Ch. Caucasien.**





**Manhattan obsequió medallas en una gran fiesta. Aquí la reciben: R. Fujisawa, Palitos, Sonia Lane y Borel.**

de la calle Tucumán, atraen a un selecto público adicto a su arte incomparable.

● *Tras nuevos éxitos ha partido Yacaré-Paguá, el popular y triunfante dúo brasileño que en poquísimo tiempo conquistó a nuestra ciudad, actuando en radio, teatro, cines y clubes nocturnos. Los simpáticos morochos parten dejando un recuerdo imperecedero de su simpatía y su arte, que recibió de nuestro público el más cálido elogio.*

● **Intérprete inigualable de la canción americana, Lois Blue se ha consagrado en nuestro medio como la cantante más comercial de las noches porteñas. Sus canciones, que llevan el verdadero ritmo del jazz, hacen que noche a noche se reúnan en CUBA LIBRE, donde actúa, innumerables amantes del ritmo sincopado, que ven en Lois su más fiel intérprete.**





**Se multiplica con su labor Juanita Aramis en Cero Club. Consagrada intérprete, triunfa en night club St. Moritz Suzanne.**



Horacio Marcó, valor de nuestro folklore, será presentado en discos del sello IFMA.



Para la marca VICTOR graba el conjunto que integran los Hermanos Albarracín, Mercado y Romero, intérpretes de nuestro cancionero criollo.

# Surcando el disco

Por PICK Y UP

GRANDES novedades se registran en el género folklórico. Horacio Marcó, joven compositor e intérprete de las cosas nuestras, firmó contrato con el sello IFMA para grabar con su conjunto diversas composiciones —algunas de las cuales le pertenecen— que pronto conoceremos. Por su parte, Leo Belico, cultor del folklore brasileño, fué comprometido por la marca Columbia para nuevos registros de su especialidad. Y en lo que respecta a otra marca, la RCA Victor, comenzó a realizar grabaciones con el cuarteto de los Hermanos Albarracín, Mercado y Romero, que también cultivan este género que se va afianzando cada vez más en nuestro mercado.

★ *En la música americana, Harry James imprimió, con la orquesta de Joe Reisman, para la marca Columbia, con el Nº 20078, el éxito de Burkhard "Oh! Mi papá" ("Oh! Mein Papa"), y en el acople la bonita melodía "Serenata" de Anderson. Una placa de suerte asegurada.*

★ **Una nueva versión del "tango existencialista" "El escondite de Hernando" ("Hernando's hideaway") de Adler y Ross, fué realizada por Homer y Iethro para el sello Victor, en el disco 1A-0004, que tiene en su acople el fox de Jack Fulton y Lois Steele "Deseado" ("Wanted"). Es una placa simpática y que se escucha con agrado, aunque no es para baile.**

★ La Orquesta Continental, que dirige Alcide Fertonani, con la voz de Fernando Raymond, grabó para Odeón la placa 55948, con el fox de Vincent Fiorino "Canario rojo", en versión castellana de Ben Molar. En la otra faz se halla la canción de Francis López "Folies Bergère", con un coro pasable.

★ *En su marca Mercury, TK presentó, con el rótulo 50001, al pianista Jan August, secundado por la orquesta de Richard Hayman, en la rumba de Belle Fenstock "Explanada" y en la canción de Tibor Kunstler "Silueta" ("Silhouette"). Ambas piezas son agradables y están bien llevadas al surco con ritmo de baile.*

★ **Buddy Clark, con acompañamiento de orquesta, registró el fox "Linda" de Lawrence, y con el valor del conjunto de Xavier Cugat la guaracha "Tú vas y yo voy" ("Hugo and Igo") de Gale y Fields, que fueron presentadas por la marca Columbia con el Nº 20143, disco que será bien acogido por la juventud que gusta de estas expresiones.** ✻

El cantante melódico brasileño Leo Belico firma con Columbia.



# *Greguerías inéditas*

por Ramón Gómez de la Serna

*(Especial para PBT)*

*La primavera comienza echando unas canas al aire y acaba con todo el pelo verde.*

•

*Lo malo de las estatuas yacentes es que tienen siempre los pies muy fríos.*

•

*Hay quienes tienen al afeitarse el énfasis de quitarse la barba de Sócrates.*

•

*Ese colchón que mudan de un sitio a otro va muerto de vergüenza.*

•

*Gran día de sol: como si nos hubiesen atravesado la cabeza con un alfiler de sombrero de señora.*

*Esquela de defunción musical: "su desconsolado bandoneón".*

•

*¡Qué largas son a veces las horas de la fugitiva vida!*

•

*Mirando el paisaje se ve que cada árbol piensa lo que quiere, y si está alegre la acacia, el ciprés está fosco.*

•

*Se nota la noche del sábado por una especial algarabía que sube por dentro de las paredes.*

•

*Nada más honesto que el plumaje: por eso se puede resistir el espectáculo del corral.*

*Las brujas de los pueblos por los que pasa el tren expreso saben quiénes viajan en él y qué males de amor sufren.*

•

*El bastón era un perrito disecado que ayudaba al hombre.*

•

*El cordero es siempre tan viejo como el mundo y sus mandíbulas están talladas en piedra.*

•

*—Pero ¿cómo siempre que subo en el ascensor me encuentro a la misma persona?*

*—Porque, dada la carestía, es un señor que se ha establecido en él.*

*Cuando leemos que ha habido un incendio en una tintorería, suspiran de satisfacción los trajes que que no han salido del armario.*

•

*Un hueso es un mal tropiezo, tanto en un arroz como en la huesa.*

•

*La nariz es lo menos permanente del rostro humano, por más que esté representada en mármol o en piedra.*

•

*Mentira: "las gallinas, cuanto más duras, dan mejor caldo".*

•

*Corruscante: palabra rosquilla.*

---

## *Historias de la historia*

por Antiguo Curioso

# DESNUDOS

Si en algún estadio de cualquier país ocurriera lo que sucedió en Grecia hace varios miles de años, se hubiera armado un escándalo descomunal. Porque ¿qué les parece a ustedes estar presenciando un programa de juegos atléticos y, de repente, a uno de los participantes se le antoja sacarse toda la ropa y empieza a dar vueltas por el estadio tan suelto de cuerpo como si se encontrara en un recinto cerrado?

Pues bien, ese episodio que hoy día terminaría en un escándalo, intervención de la policía y la consiguiente pena por ultraje al pudor, desorden y otras calificaciones más, tuvo lugar durante unos juegos en un circo griego. Uno de los atletas, Orsippos, no se sabe todavía en base a qué razones, se quitó el cinturón y el delantal que lo cubría y, en cueros, comenzó a correr alrededor del estadio. Pero el público no reaccionó sino con una formidable salva de aplausos, aprobando una actitud que inmediatamente se incorporaría definitivamente a las pruebas deportivas de la antigua Grecia.

Desde entonces no hubo actividad de ese carácter, se tratara de justas locales u olimpíadas nacionales, donde los participantes no actuaran completamente desnudos.

## Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando




A partir de entonces, la cultura helénica profesó un verdadero fervor estético por el desnudo, aplicándose los artistas a representarlo en la escultura, convirtiéndose en un ideal de pureza.

El tema fué ampliamente aprovechado, y así nacieron obras como el Apolo de Milo, el efebo de Policleto, el discóbolo de Mirón, el Hermes de Praxiteles, las numerosas afroditas que hoy pueblan los museos del mundo. Aun los mismos dioses, en ocasiones, eran simbolizados sin ninguna clase de ropa.

"Los griegos —comenta un filósofo francés— no se asustaban ante el desnudo, porque el pudor no se había convertido aún en gazmoñería." En efecto, admiraban la belleza de la forma, la gracia de sus movimientos, así como la perfección del cuerpo humano, alcanzada por el cultivo de los deportes.

Los romanos siguieron luego la tradición griega, pero únicamente en el arte. Durante la Edad Media, los herederos de la cultura grecoromana abandonaron la preferencia por el desnudo en el arte. Imbuídos de un profundo sentimiento cristiano y ocupados en propagar el cristianismo y su moral, pintaron o esculpieron exclusivamente imágenes religiosas, envueltas en sus respectivas vestimentas.

El desnudo con las características grecorromanas vuelve a aparecer resucitado por los artistas del renacimiento, y no hay un solo pintor o escultor de aquella época que no tratara las formas humanas como sus milenarios antecesores. Desde ese momento todas las escuelas artísticas, hasta el presente, han mantenido ese interés por el desnudo, despertado por primera vez por aquel atleta griego que se llamó Orsippos. *

por REMO ALGANI

# "Disculpe que lo moleste"




*Señores, aunque me cueste*
*molestar molestadores,*
*protesto contra estas flores:*
*"Disculpe que lo moleste."*

*Cuatro palabras, no más,*
*de lo más ceremoniosas,*
*que traducen muchas cosas*
*que no las diré jamás.*

*(Excepto algunas que tienen*
*que ser dichas, desde luego,*
*y es por eso que les ruego*
*dispensar si no convienen.)*

*Disculpas pide el señor*
*que de nuestro tiempo hace*
*uso y abuso en favor*
*de la idea que le place.*

*Disculpas pide el amigo*
*que en una amable tertulia*
*por torpeza o por abulia*
*se nos fué con nuestro abrigo.*

*Disculpas el que nos pisa*
*(siempre del lado del callo)*
*y el que atropella, en su prisa,*
*con ímpetu de caballo.*

*Disculpas el cobrador*
*que trae una larga cuenta*
*ocultando, con candor,*
*una intención de pimienta.*

*Disculpas, si es que molesto,*
*pido yo, lector, ahora,*
*por haber escrito esto*
*con sonrisa sobradora...*

# Campeones inolvidables

SE corría el clásico Chacabuco del año 1923. En el mismo se alistaron: DON PADILLA 60 kilos con Manuel Lema, RICO 60 kilos Francisco Arcuri, STAYER II 60 kilos Leguisamo, Musulmán 62 C. Fenuce y MAMELUKE 60 kilos Ramón Pelletier. El pupilo del Condal, que terminaba de adjudicarse el clásico Vicente L. Casares en 2'33" 1|5 los 2.500 metros, disputó este Chacabuco visiblemente sentido; ello no obstante, corrió en la vanguardia, con vivos parciales, hasta los tramos finales donde lo aventajó Don Padilla. Rico terminó la carrera manco y fué ésa su última presentación en público y donde perdió su título de invicto...

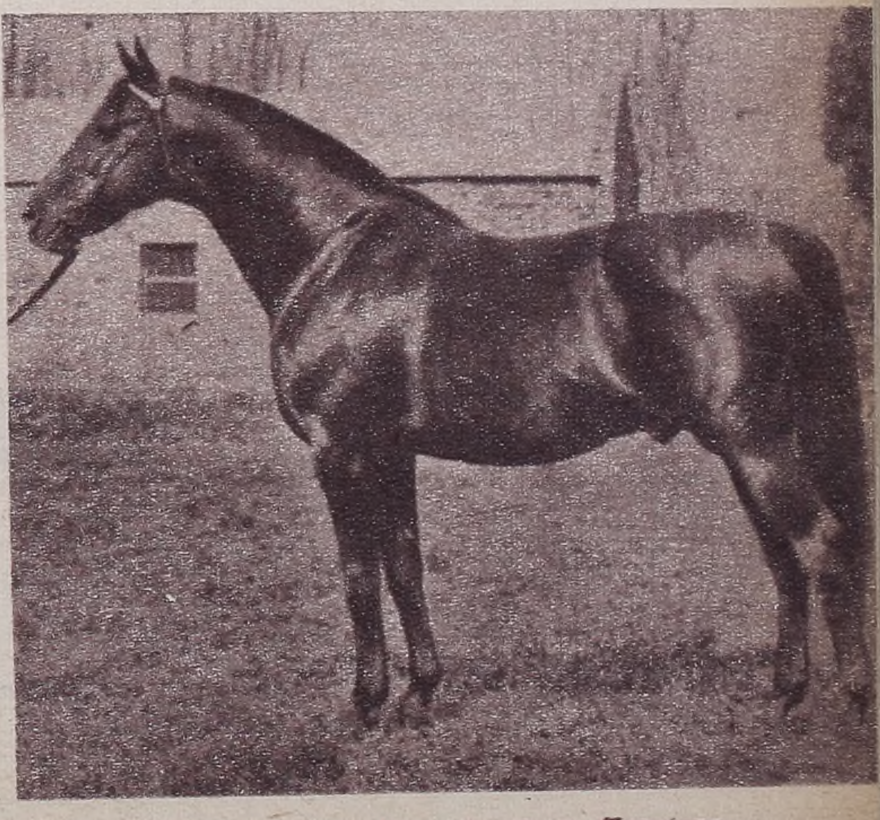
CAPABLANCA al disputar la Polla de Potrillos de 1924 se mancó al entrar a la recta y así se impuso finalmente a Old Diamond, que resultó luego un excelente ganador. Luego de esa prueba Capablanca fué presentado una sola vez para imponerse a Lombardo y Serio en el clásico General Belgrano de 1925...

BARRANQUERO, concediendo tres kilos a King Lomond y cinco a Monserga, se mancó al finalizar el clásico Raúl Chevallier de 1928 después de luchar todo el tiro con King Lomond, y sólo así pudo ser superado por la yegua en los últimos tramos...

Y TRESIETE, quizá el mejor representante de su generación, se mancó al disputar el más emocionante Gran Premio Nacional de Palermo y a fuerza de calidad se mantuvo a la cabeza de Lacio y Cocles en un final para la historia...

## Marginales

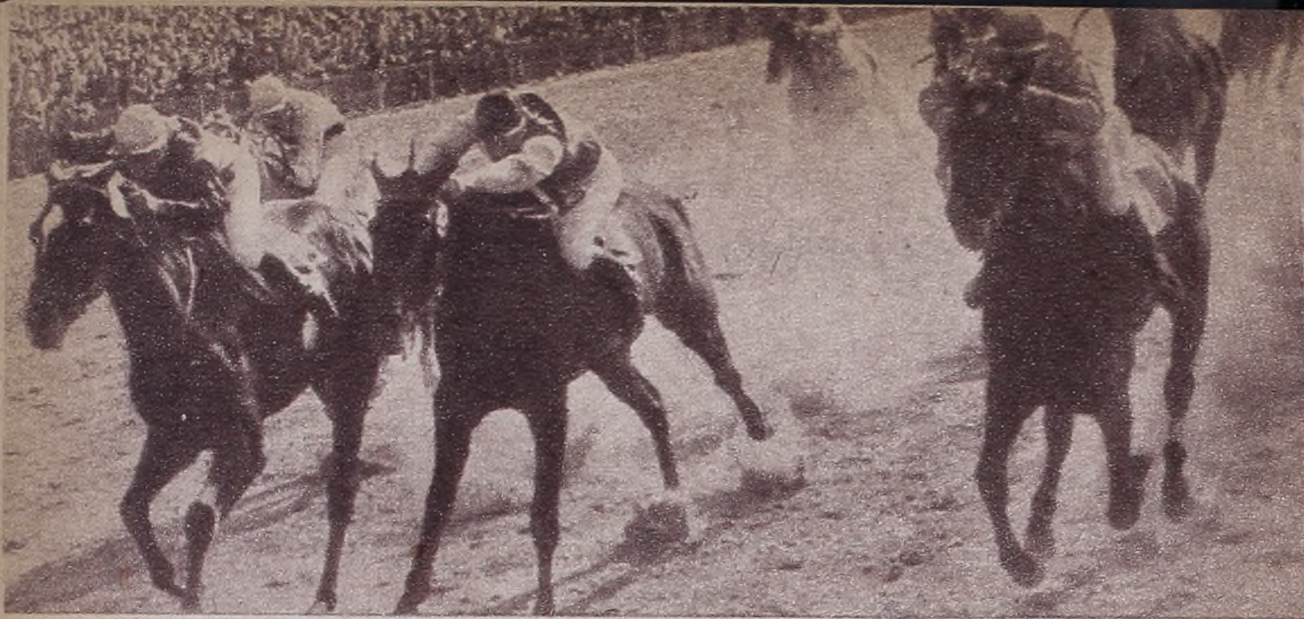
- RICO, zaino colorado por Picacero y Realeza, ganó a su paso por las pistas 13 carreras, 10 de las cuales eran clásicos.
- CAPABLANCA, zaino por The Panther y Sixpenny II, sólo corrió una vez en 1925 y totalizó 113.305 pesos en premios.
- BARRANQUERO, alazán por Verdún y Barandilla, cuando cayó vencido por Monserga llegó a 3/4 de cuerpo en 1'30" 4|5 los 1.500 metros.



Tresiete por Alan Breck y Trentona, que fué grande en las pistas y en el haras.

## ¿Lo sabía Vd....

Que TRESIETE ocupó en 1938 el primer puesto en la estadística de padrillos, contándose entre sus hijos Balbucó, Rolando, Partido, Sorteado, Bubalcó y Tónico? *



EL CLASICO PALERMO, cuya disputa tuvo lugar el domingo próximo pasado se resolvió por el triunfo sorpresivo de Los Curros, que avanzó por afuera, superando ajustadamente a Heroico, que cumplió una actuación valiente. Ambos potrillos derrotaron a los elementos de mayor edad, de los cuales Et Bien! fué la única que respondió con un honroso tercer puesto. Aquí los vemos en plena trenzada.

# TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado, domingo y lunes último en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

| | | | |
|---|---|---|---|
| RIGOLARDE | $ | 2.— | — |
| PROSAICO | „ | 6.10 | y 2.30 |
| TANIT | „ | 4.— | — |
| MACANAZO | „ | 2.20 | — |
| BARONESA | „ | 5.50 | — |

Abonaron placé: Badoglio, $ 2.50; Escudería, $ 2.70, y Prófugo, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

| | | | |
|---|---|---|---|
| AEREA | $ | 4.10 | y 2.90 |
| AVILA | „ | 5.30 | „ 2.80 |
| GUALLIPEN | „ | 7.40 | „ 2.80 |
| CONSERVADOR | „ | 3.80 | „ 2.70 |
| RIO VERDE | „ | 13.50 | „ 5.40 |
| ESTAMPIDO | „ | 5.80 | — |

Abonaron placé: Ipiranga, $ 3.60; Salve, $ 2.60; Lilili, $ 2.70; Heroico, $ 2.40, y Et Bien!, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Domingo)

| | | | |
|---|---|---|---|
| SINTALEJA | $ | 7.10 | y 2.80 |
| NONCHALANCE | „ | 5.90 | „ 3.40 |
| JOSELILLO | „ | 8.50 | „ 3.30 |

Abonaron placé: Stanza, $ 3.90; Marinaio, $ 4.30, y Gaité, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Lunes)

| | | | |
|---|---|---|---|
| SEDICION | $ | 4.60 | y 2.70 |
| EL PUCARA | „ | 4.60 | „ 2.40 |
| GUAYABERO | „ | 6.90 | „ 3.— |
| BROCAL | „ | 7.50 | „ 3.60 |

Abonó placé: Falúa, $ 2.40, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

**742 ACIERTOS**

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

| | |
|---|---|
| Ganadores | 150 |
| Placés | 80 |

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

| | |
|---|---|
| Ganadores | 144 |
| Placés | 86 |

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

| | |
|---|---|
| Ganadores | 132 |
| Placés | 150 |

Comentarios para el sábado en San Isidro

# Discreto Programa en San Isidro

*INCLUYE ocho encuestros el programa que el sábado próximo será desarrollado en San Isidro. Contiene un handicap sobre 1.600 metros, tres carreras de perdedores, tres condicionales y una carrera de vallas en la que intervendrán los caballos conocidos. Programa de poca calidad, pero muy interesante por ofrecer serios problemas, alguna de sus pruebas, en torno a la posible solución.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** NAVIERA, por su buena carrera en pos de Madrecitas. Mantiene alta preparación.

**Enemigas:** BISOÑA, que reaparece con ensayos de mérito; CATTIVA, por su penúltima carrera, escoltando a Heart; NEGRA UVA, que antes de llegar 6ª en Palermo, fué 4ª en el césped, y ZOBEIDA, que cae del bosque, lista para hacerse valer.

**SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** TRILOGIA, que hace la rentrée contando con una buena corrida de 1'40" 3|5.

**Enemigas:** NONZA, por sus destacados ensayos; ENGLISH SHORE, que se alistó con éxito en la milla, y VANITIE, que será punto alto de superar.

**TERCERA CARRERA — 2.400 metros**

**Candidato:** MARCONI, que fué superado por Sostén, en 1'51" 3|5, pista pesada.

**Enemigos:** CONQUEST, caballo de buena calidad que hace la rentrée luciendo completo estado, y POSMARIN, por su triunfo en el buen tiempo de 2'37" 2|5.

**CUARTA CARRERA — 3.200 metros**

**Candidato:** LE MATELOT, que no actúa desde que derrotó fácilmente a Macanazo, en 2.600 metros.

**Enemigos:** MACANAZO, que acaba de imponerse con toda soltura a Wellborn en 3.500 metros, y CARLTON, por su buen debut en pruebas de vallas, llegando 3º de Le Matelot.

**QUINTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** ENCONO, por su buena performance en el clásico Palermo, llegando 4º de Los Curros.

**Enemigos:** GRAND PA, que cuenta con ensayos de mucho mérito e irá recibiendo ventajas en el peso que pueden resultar decisivas para su triunfo; PILOTE, que en el césped es doble caballo, y UNICORN, cuya presencia se torna insegura.

**SEXTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** ANTENITA, por su reciente 3º de la puesta Kelly-Esfera, en 1'38" 3|5.

**Enemigas:** LA COLINA, que hace la rentrée bien preparada; OCARINE, que retorna lista para hacerse valer, y RED LIPS, que en privado se conduce satisfactoriamente.

**SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** PIQUERO, que antes de fallar por la cancha escoltó a Aguará en buena demostración.

**Enemigos:** ECHE, por su 2º de EPUPEL; UNDIWAR, que se rehabilitará; ACETATO, que anda muy bien, y SEMITONO, caballo de buen origen que anda como para ganar.

**OCTAVA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** HIGHLIGHT, por su buen 2º de Lorraine y excelentes ensayos.

**Enemigas:** LORRAINE, que se impuso a Highlight en 1'23" 4|5; VELERA, por su 2º de Tanit, y LUZ ROJA, que cuenta con ensayos de mucho mérito.

## Pronósticos de PBT

1ª NAVIERA – Bisoña
2ª TRILOGIA – Nonza
3ª MARCONI – Conquest
4ª LE MATELOT – Macanazo
5ª ENCONO – Grand Pa
6ª ANTENITA – La Colina
7ª PIQUERO – Eche
8ª HIGHLIGHT – Lor'ine y Cía.

---

## Del 10 de Enero al 4 de Febrero de 1955 no Habrá Carreras

En su última reunión la Comisión de Carreras dispuso paralizar la actividad hípica en Palermo y San Isidro, desde el 10 de enero al 4 de febrero, inclusive, del año próximo, con motivo de las vacaciones anuales del personal de los mencionados hipódromos.

# SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

**REUNION Nº 67** — **SABADO 4 DE SEPTIEMBRE DE 1954**

## 1ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 12.30

**Premios:** $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª

**DISTANCIA:** 1.300 METROS — **ENTRADA:** $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elías Pascual | 1 Espinita | 57 | G. Fridman | 4 | Bhopal | Estrella |
| N. Berazategui | 2 Zis Zas | 57 | J. R. García | 4 | Bradomin | Zarpa |
| Orlando Prícolo | 3 Arriesgada | 57 | dudosa | 4 | Sandor | Audacieuse |
| Roberto Valdez | 4 Amoureuse | 57 | no correrá | 4 | Rolando | Ampolleta |
| Modesto Baldini | 5 N. Greve | 57 | O. Corbalán | 4 | Herodes | La Fronde |
| Lilio B. Sosa | 6( Little Star | 57 | O. Campero | 4 | Grand Duc | Victory Star |
| ídem | 7( Arbaleta | 57 | A. Enchart | 4 | P. Tetra | Espingarda |
| Santiago Sosa | 8 Honrada | 57 | no correrá | 4 | Sospiro | Hija Chic |
| L. Z. Lemos | 9 Zobeida | 57 | X. X. | 4 | Delfín | Zumacaya |
| C. Casalini | 10 Cattiva | 57 | J. P. Artigas | 4 | Bhopal | Charla |
| José Zaragoza | 11( Toulousse | 57 | A. A. Do'guez | 4 | Caporal | Tonnimar |
| ídem | 12( Citadelle | 57 | A. Carbajo | 4 | Remo | Cimarrona |
| Alfredo Nasif | 13 Negra Uva | 57 | R. Cariaga | 4 | Esquinazo | Old Girl |
| Delfín Castillo | 14 Polonesa | 57 | I. Leguisamo | 4 | El Magyar | Canoa |
| Fco. A. Irusta | 15 Pasionaria | 57 | O. Dorado | 4 | Partab | V. al Pago |
| Carlos Loyarte | 16 Bisoña | 57 | J. Sotosca | 4 | Gulf Stream | Biskra |
| O. Domínguez | 17( Pale Blue | 57 | no correrá | 4 | Black Peter | Bauxita |
| ídem | 18( Naviera | 53 | I. Gómez | 5 | Rustic | Lumt |
| Edm. Belloni | 19 Sintara | 53 | no correrá | 5 | P. Miranda | Missing |
| A. A. Quijano | 20 Gavia | 53 | A. Demattei | 5 | Patrimonio | Guayaca |
| N. M. Sánchez | 21 Frontina | 53 | no correrá | 5 | C. Mangos | Cinconina |
| Eladio Labrador | 22 Rose Valois | 53 | A. Pauleau | 5 | Ptolemy | Mía Cara |

**CHAQUETILLA**

1 v.n.ynj.ar.ob.,mg.yg.az.el.
2 rosa, g. azul eléctrico
3 y g. ng., cost. y br.az.el.
4 rosa, hb. az. m., g. a c.
5 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.iq.
6 vd. y gran. a r.v., g. gr.
7 bl. y vd. a r.v., g. vde.
8 nja., mg. y g. vd., br.col.
9 bl., mg.az.m.al.,bd.yg.col.
10 bl. y gr.ar.v.,mg.yg.gran.
11 bl., braz. az., g. color.
12 ng. y col. a r.h., g. or.vj.
13 y g. cza.,est.or.vjo.,mg.bl.
14 az.m., dos bd. or.,g.gran.
15 mand., mg.bl., br. y g.vd.
16 y g. blca., mg. esc. col.
17 col., mg. ngr., g. blca.
18 cza., lun. viol., g. oro
19 blca., mg. vd. n., g. azul
20 ng., hb. col., g. a casc.
21 bl., mg.o.vj., g.az.m.,b.or.
22 bl., c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.

## 2ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) — A las 13.5

**Premios:** $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

**DISTANCIA:** 1.600 METROS — **ENTRADA:** $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Manuel Ojeda | 1 Vanitie | 56 | H. Ponzi | 3 | Timor | Vividora |
| Alberto Grassi | 2 Nonza | 56 | C. Herzog | 3 | Neb'nezzar | Chipén |
| Juan Andretta | 3 Cardada | 53 | no correrá | 3 | Blizzard | Cardencha |
| Esteban Ivaldi | 4 Bewixt | 53 | H. Ciafardini | 3 | Biguá | B. Wishes |
| Guillermo Cervi | 5 E. Shore | 53 | S. di Tomaso | 3 | B. Empire | Log Book |
| Arturo Aráuz | 6 Alhaja | 53 | no correrá | 3 | Full Sail | Alone |
| Juan Lapistoy | 7 Trilogía | 53 | J. P. Artigas | 3 | Timor | Elegy |
| Antonio Blanco | 8 Kelly | 53 | L. Boggiano | 3 | Bucalbó | Katsina |

**CHAQUETILLA**

1 or. vj., bda. y g. blca.
2 vde., mg. viol., g. nja.
3 verde, gorra marrón
4 ros.yvd. a r.ob., mg.yg.ro.
5 cereza, mg. y g. gris
6 oro, gorra cereza
7 y gorra rosa, faja negra
8 oro y ng. a r.v., g. ngra.

## 3ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 13.45

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. Vichera | 1 Marconi | 57 | O. Baratucci | 4 | Rolando | Marise |
| Luis Saccone | 2 Conquest | 54 | H. Ciafardini | 4 | R. Pasha | Conquête |
| Rafael Apa | 3 Posmarín | 54 | J. Barbeito | 4 | Postman | Maricastaña |
| José Giles | 4 Lindo Chuzo | 54 | N. Lugrín | 4 | Michel'gelo | Pichirula |
| Fco. Mamone | 5 Aérea | 51 | no correrá | 4 | Embrujo | Aleta |

CHAQUETILLA

1 blca., mg. a l. y g. viol.
2 color., mg. a l., fj.yg.blca.
3 tq., y mar. a r.v., g. a c.
4 blca., fj. nja., g. a casc.
5 gran., c., p., b. y g. blca.

## 4ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1949) — A las 14.30

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

CON 9 VALLAS — PISTA DE VALLAS

DISTANCIA: 3.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| José Romano | 1(Le Matelot | 68 | E. Lema (p.) | 6 | Lampión | Musanga |
| ídem | 2(Refulgente | 60 | no correrá | 8 | Lanark | G. Brazada |
| Martín Nievas | 3)Macanazo | 68 | C. Selby | 6 | Camerino | Maruca |
| ídem | 4)Wellborn | 60 | J. Pereyra | 7 | R. Pasha | Wenda |
| Guillermo Cervi | 5(Carlton | 64 | J. Galleguillos | 4 | Cameronian | Candonga |
| ídem | 6(Scotch Kilt | 61 | J. Arriagada | 4 | Birikil | Scotch Lass |
| Fco. Lacoste | 7 Warren | 62 | J. Balbontín | 5 | R. Pasha | Lady Dewar |
| E. Génova | 8 Novelero | 60 | no correrá | 6 | S. Tiger | Meleta |
| Silvio B. Flores | 9 Humosa | 59 | no correrá | 5 | Elisathe | Humita |

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, bda. gran.
2 ídem ídem
3 negra, lun., mg. y g. oro
4 ídem ídem
5 blanca, mg. y g. marrón
6 y g. az. m., bd. y b. oro
7 viol., mg., bda. y g. oro
8 blca., mg. az., g. colorada
9 negra, mg. col.,bd.yg.blca.

## 5ª CARRERA — PREMIO PONTINO (1953) — A las 15.15

Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Larrandart | 1 Encono | 57½ | J. P. Artigas | 5 | B. Empire | Contra |
| Orfilio Ojeda | 2 Unicorn | 55½ | dudoso | 5 | Master Vere | Ushuaia |
| R. Marcolongo | 3 Pilote | 51 | M. López | 4 | Pellizco | La Feria |
| Manuel Ojeda | 4 Grand Pa | 51 | H. Ponzi | 4 | Umballa | Grand Mère |
| Alfonso Davino | 5 Herodoto | 45 | G. Rivero | 8 | Cruz Diablo | Holandesa |
| José F. García | 6 Monocle | 45 | O. González | 6 | Baffin | Cabrera |

CHAQUETILLA

1 az. mar., cruz y g. oro
2 az.m., mg. a l., bd.yg.oro
3 turq., mg. nja., g. color.
4 y gorra lila
5 bl., lun. y mg. az.m., g.ac.
6 blca., mg. vdes., g. negra

## 6ª CARRERA — PREMIO JOCKEY VICENTE O. VIEYTES — A las 16.—

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Fernández | 1 Bergantona | 56 | H. Raia | 3 | Gaztambide | Bergara |
| Guillermo Cervi | 2(Brigantine | 56 | no correrá | 3 | Bahram | Umyak |
| ídem | 3(La Colina | 56 | O. Pellegrino | 3 | Timor | La Loma |
| O. Damiani | 4 Entreceja | 56 | A. Avero | 3 | Enemigo | Ceja |
| G. Bianchimano | 5 Miga | 56 | G. Fridman | 3 | Brochazo | Migaja |
| Juan Miglionico | 6 Tencha | 56 | J. Malhado | 3 | Piquet | Tea Cup |
| José Molina | 7 Piedra Roja | 56 | P. Tárrago | 3 | Moneystone | Damnée |
| F. M. Casino | 8 Ocarine | 56 | I. Leguisamo | 3 | Orsino | Ballad |
| Fco. Maschio | 9 Heroína | 56 | H. Ciafardini | 3 | Bahram | Holda |
| Luis A. Ferro | 10 Redama | 56 | L. R. Alvarez | 3 | Red Fox | Iguanota |
| Juan Maldotti | 11 Salesiana | 56 | C. Riero | 3 | St. Patrick | Bigornia |
| M. I. Canay | 12 Red Lips | 56 | R. Quinteros | 3 | Embrujo | Red Clover |
| José Freytes | 13 Antenita | 56 | O. A. Nardi | 3 | R. del B'que | Antena |
| Pascual García | 14 Fulfil | 56 | L. Canú | 3 | Fulbeauty | Melusina |
| Juan F. Pérez | 15 Aguileña | 56 | A. Pauleau | 3 | Bucalbó | Agua Mansa |

CHAQUETILLA

1 yg.mar.,lun.or.vj.,mg.cza.
2 y g. blca., bda. y b. oro
3 ídem ídem
4 lila y o.vjo. a cd., g.o.vj.
5 vde., mg. a l. cza., g. bl.
6 granate, cruz y g. cza.
7 oro, lun. y g. verde
8 turq., mg. viol., g. oro
9 nja., mg. a l. y g. violeta
10 az., est. or., mg.az., g.bl.
11 bl.yngr. a r.v., g. gran.
12 plo., dos bd. ng., g col.
13 verde, lun. y g. naranja
14 y g.mar.,lun.cza.,mg.mar.
15 bl. y or. p.m.h., g. cza.

## 7ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947) — A las 16.45

Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Juan Zappettini | 1 Floripar | 57 | P. Pérez | 4 | Chancery | Floridora |
| Alfonso Milani | 2 Acetato | 57 | A. García | 4 | Embate | Asombrosa |
| G. O. González | 3 Alaró | 57 | H. Pantanali | 4 | Moslem | Valldemosa |
| Ambrosio Elnen | 4 Boyante | 57 | F. Quinteros | 4 | Cruz Diablo | Bayosa |
| Eladio Labrador | 5 Eche | 57 | C. Cruz | 4 | Chulmleigh | E. Fleet |
| Guillermo Cervi | 6 Kudú | 57 | S. di Tomaso | 4 | Filón | Retentiva |
| Carlos Casalini | 7 Sirayuki | 57 | L. Boggiano | 4 | Blizzard | Firelei |
| C. Rodríguez | 8 Dado | 57 | no correrá | 4 | Chulmleigh | Denver Maid |
| R. A. Pecotche | 9 Mayoral | 57 | J. Villegas | 4 | Royal Tip | Migaja |
| Felipe Costa | 10 Iñaki | 57 | J. Pereyra | 4 | Catanguito | Caramba |
| Carlos Loyarte | 11 Piquero | 57 | J. Sotosca | 4 | Guatán | La Picaza |
| F. Rodríguez | 12( Amici | 57 | I. Leg'amo (d) | 4 | Adalid | Itala |
| ídem | 13( Fu Manchú | 53 | no correrá | 5 | Ch. Larose | Frou Frou |
| Gmo. Alvariza | 14 Undiwar | 57 | O. A. Nardi | 4 | Umdiwar | Euston |
| Luis de Sautú | 15 Piratón | 57 | A. Núñez | 4 | Bhopal | Poseída |
| Pascual García | 16( Semitono | 57 | L. P. Canú | 4 | Sind | Merry Jane |
| ídem | 17( Marinaio | 53 | J. Salas | 5 | Embrujo | Merry Girl |
| E. P. Cassaigne | 18 Abocato | 53 | J. R. García | 5 | Pegale | Aura |
| Justo Insúa | 19 Ibérico | 53 | R. Guerrina | 5 | Avestruz | Media Luna |
| Ricardo Godoy | 20 Rosero | 53 | O. Baratucci | 5 | Master Vere | Romanza |
| Fco. D'Andrea | 21 Difícil | 53 | no correrá | 5 | Biniou | Alhajada |

### CHAQUETILLA

1 az. m. bda. vde.g. turq.
2 y g. esc. col., bb. oro
3 az.el., mg.,c.yb.bl., g.ac.
4 y g. gran., mg. turquesa
5 turq., faja y g. granate
6 az.m., dos bd. y g. gran.
7 y g. blca., bd. az. mar.
8 bl. y cza. a. r. v. gr. ng.
9 oro. vj. y. vio. a.r.v. g.az.
10 ng. dos. bds. y. g.bl.
11 y g. bl., mg. esc. color.
12 y g. blca., mg. y bd. az.
13 ídem ídem
14 vde. nilo, lun. y g. col.
15 mar.ycol.r.h.mg ro.g.oro
16 rosa mg. blcos. g. col.
17 ídem ídem
18 oro br. y g. azul eléct.
19 y g. negra estr. turq.
20 mar. lun. mg. y g. am.
21 gran., mg. y g.am., br.gr.

## 8ª CARRERA — PREMIO ALBARRACIN (1950) — A las 17.30

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Guillermo Cervi | 1 Exclusive | 58 | no correrá | 4 | B. Empire | Tea Party |
| Martín Nievas | 2 Adriane | 58 | no correrá | 4 | Royal Tip | Alcurnia |
| M. Semillán | 3 Highlight | 58 | I. Leguisamo | 4 | Brochazo | Twilight |
| Pedro P. Ferro | 4 Envalira | 56 | P. Tárrago | 4 | B. Empire | Marta |
| F. Rodríguez | 5 Mentolada | 56 | no correrá | 5 | Gringaso | Pastilla |
| Nicolás Ojeda | 6 Luz Roja | 56 | O. Campero | 4 | Phidias | Belcha |
| B. Ginocchio | 7 Lieja | 56 | no correrá | 4 | R. del B'que | Salitrosa |
| Raúl Moreno | 8 Grateful | 56 | no correrá | 5 | Chancery | Thanks |
| Luis Calone | 9( Velera | 56 | R. Cariaga | 4 | Bahram | Umyak |
| ídem | 10( Lorraine | 56 | T. Mucklow | 4 | Advocate | Loredana |
| Aldo Jacoby | 11 Bridesmaid | 56 | R. B. Q'interos | 4 | Badruddin | Sister Ann |
| Arnoldo Grassi | 12 Bimini | 56 | no correrá | 5 | Badruddin | B. Maiden |
| Ramón Frédes | 13 Miñosa | 54 | no correrá | 7 | Malpagador | Mi Preciosa |
| G. Torterolo | 14 Foudre | 53 | G. Rivero | 4 | Tonto | Praline |

### CHAQUETILLA

1 y g. gris, mg. coloradas
2 negra, lun., mg. y g. oro
3 ngr., bl. y ng. h., g. col.
4 az.m., mg.a r.v.tq., g.vd.
5 mar., mg.col., br. y g.bl.
6 oro vjo., fj. y g. cereza
7 azul eléct., fj. y g. rosa
8 ngr., mg. esc. col., g. oro
9 y gorra oro, bda. negra
10 turq., mg., al. y b. oro
11 gris, bda. gran., g. nja.
12 ngr., bda. bl., g. color.
13 oro vjo., br. y g. cereza
14 col. y az.m.ar.h.,g.color.

## PRONOSTICO DEL TIEMPO

**¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.**

SABADO: Probablemente mejorando por la tarde. Temperatura en ascenso. Vientos moderados del sector Noreste.

DOMINGO: Cielo parcialmente nublado. Temperatura en ascenso. Vientos del Noreste.

***¡QUE SE LE HAGA!***



Corridas para el sábado en San Isidro

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Las mejores corridas las cumplieron: PALE BLUE, 1'22" 3|5; NONZA, 1'55" y 2|5; ENGLISH SHORE, 1'40" 3|5; TRILOGIA, 1'40" 3|5; MARCONI, 2'39"; UNICORN, 1'42"; LA COLINA, 1'40" 3|5; UNDIWAR, 1'43"; SEMITONO, 1'43"; HIGHLIGHT, 1'22" 4|5; EXCLUSIVE, 1'26", y LUZ ROJA, 1'41".**

## PRIMERA CARRERA

**Premio Seductor — 1.300 metros**

ZIS ZAS, J. R. García, 1300 arena S. I. en 1'27". Martes 31. El viernes 27, apareada a ELIANE, 800 césped en 48".

ARRIESGADA, peón, 1.000 metros en 1'4". Viernes 27.

ESPINITA, G. Fridman, 800 pista de césped en 48" 4|5. Viernes 27.

AMOREUSE. (Termina de correr).

NOEMI GREVE, A. Demattei, 1.300 arena S. I. en 1'23". Martes 31.

PALE BLUE, I. Gómez, 1.300 arena S. I. en 1'22" 3|5. Lunes 23.

LITLE STAR, N. Lugrín, apareada a ARBALETA, O. Campero, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'46" 2|5. Viernes 27.

ARBALETA, O. Campero, apareada a LITLE STAR, N. Lugrín, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'46" 2|5. Viernes 27.

HONRADA, J. O. Tapia, apareada a NIAZA, R. Royo, 600 arena S. I. en 37" 2|5. Martes 31.

CATTIVA, A. Angulo, 700 arena S. I. en 44" 4|5. Martes 31.

TOLOUSE, T. Valdez, 1.000, arena S. I. en 1'4". Miércoles 14.

CITADELLE, J. Hidalgo, 1.400 pista de tierra en 1'30". Martes 24.

NEGRA UVA, R. Carriaga, primeros 1.300 H. P. (1.400 a 100) en 1'23" a la par de CORMACK, A. Pauleau, que hizo 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 30.

POLONESA, L. Carreño (con filete), 800 H. P. pista auxiliar en 52" 4|5. Martes 31.

PASIONARIA, L. di Palma, 1.300 H. P. (1.500 a 200) en 1'23". Viernes 27.

BISONIA, R. Rodríguez, 1.300 arena S. I. en 1'23"'. Sábado 28.

SINTARA, A. C. García, primeros 1.400 pista de césped en 1'31" a la par de PENSATIVA, A. Núñez, que hizo 1.600 en 1'44". Viernes 27.

NAVIERA, A. Domínguez, apareada a ARISTROCAT, I. Gómez, 1.300 arena en 1'26" 1|5. Martes 31.

GAVIA, A. Demattei, 1.300 arena S. I. en 1'25". Viernes 27.

ROSE VALOIS, R. Picón, 1.200 H. P. (3.200 a 2.000) en 1'17" 3|5, últimos 800 a la par de una compañera, A. Pauleau, en 52" 1|5. Viernes 27.

## SEGUNDA CARRERA

**Premio Branding — 1.600 metros**

VANITIE, H. Ponzi, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 27.

NONZA, C. Herzog, 1.800 arena S. I. en 1'55" 2|5, el lunes 23. El martes 31, C. Herzog, 800 arena S. I., en 49 3|5. Anda como para ganar

CARDADA. (Termina de correr).

BEWIXT, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5, últimos 800 apareada a TINTO, A. Nascroile, en 50" 2|5. Viernes 20.

ENGLISH SHORE, S. di Tomaso, apareada a LA COLINA, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped en 1'40" 3|5. Viernes 27.

ALHAJA, J. P. Artigas, 1.000 H. P. de codo en 1' 3|5. últimos 800 a la par de REY DEL VINO, J. Sberna, en 48". Martes 17. El viernes 20, J. P. Artigas, 800 H. P. en 50".

TRILOGIA, J. P. Artigas, apareada a WAISCOAT, J. Salas, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 27.

KELLY, L. Boggiano, 800 H. P. en 51". Viernes 27.

## TERCERA CARRERA

**Premio Yatasto — 2.400 metros**

MARCONI, O. Baratucci, 2.400 arena S. I. en 2'39". últimos 1.800 apareado a CASCO VIEJO, F. Purita, en 2'. Viernes 27. El martes 31, O. Baratucci, 1.000 arena S. I. en 1'4". Anda bien.

CONQUEST, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'12" 2|5. Domingo 29. Bueno.

POSMARIN, J. Barbeito, 1.000 arena S. I. en 1'8". Martes 31.

LINDO CHUZO, N. Lugrín, apareado a SARAGOZANO, J. Laicer, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 31.

AEREA. (Termina de correr).

## CUARTA CARRERA

**Premio Kentucky — 3.200 metros**

LE MATELOT, J. Ezcurra, dominó a INVENTOR, C. Rodríguez, 1.200 pista de tierra en 1'17". Viernes 27.

MACANAZO. (Termina de correr).

WELLBORN. (Termina de correr).

NOVELERO, V. Vieytes, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 20.

### *Lance probable*

**8ª LUZ ROJA**

**Hace la rentrée con ensayos muy satisfactorios, constituyéndose como lance muy factible.**

**QUINTA CARRERA**

**Premio Pontino — 1.600 metros**

MONOCLE, O. González, 1.600 metros en 1'43" 3|5; primeros 1.000 en 1'1" 4|5, auxiliar fangosa. Martes 31. Muy buena corrida.

ENCONO. (Termina de correr).

UNICORN, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'42". Domingo 29. ¡Buen ensayo!

PILOTE. (Termina de correr).

GRAND PA. (Termina de correr).

HERODOTO, J. Pérez, primeros 1.600 H. P. en 1'43", a la par de PLATUDO, V. Vieytes, que hizo 1.800 en 1'56". Viernes 27. El martes 31, G. Rivero, apareado a FALDON, J. Pérez, 800 arena S. I. en 52" 1|5.

**SEXTA CARRERA**

**Premio J. V. O. Vieytes — 1.600 metros**

BERGANTONA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5. Viernes 20. El lunes 30, H. Raia, 1.500 arena S. I. en 1'38"

BRIGANTINE, R. Guerrina, apareada a L'AOUK, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped en 1'43". Viernes 27.

LA COLINA, O. Pellegrino, apareada a ENGLISH SHORE, S. di Tomaso, 1.600 pista de césped en 1'40" 3|5. Viernes 27. Muy buena corrida.

ENTRECEJA, peón, 1.600 de floreo H. P. en 1'48" 3|5. Lunes 30.

MIGA, A. Bianchimano, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 27.

TENCHA, J. Malhado, últimos 1.600 en 1'43", a la par de DON ITALO, J. Sberna, que hizo 1.800 H. P. en 1'55" 2|5. Viernes 27.

OCARINE, I. Leguisamo, 1.400 pista de tierra S. I. en 1'29". Viernes 27. Reaparece bien.

HEROINA, H. Ciafardini, apareada a MARIA JULITA, J. Hidalgo, 1.600 pista de césped en 1'40" 3|5. Viernes 27. Bueno.

REDAMA, P. Tarrago, últimos 1.600 H. P. dominó en 1'43" 3|5 a MADRINERA, O. Campero, que hizo 2.200 en 2'25" 2|5. Viernes 13. El martes 31, A. Pauleau, apareada a ACOROZADO, P. Tarrago, 1.000 H. P. pista auxiliar e[n] 1'6" 4|5.

SALESIANA, J. Labanca, apareada [a] PERGOLESE, J. Leguizamón, 1.500 are[-]na S. I. en 1'37" Viernes 13.

RED LIPS, R. Quinteros, apareada [a] BONGO, R. Royo, 1.600 pista de céspe[d] en 1'43". Viernes 27.

AGUILEÑA, A. Pauleau, 1.600 H. P[.] en 1'44". Lunes 30.

FULFIL, L. P. Canú, 800 arena S. I[.] en 51" 2|5.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Nigromante — 1.600 metros**

AMICI, C. Rodríguez, 1.600 en 1'44" y 3|5; últimos 1.200 a la par de GROTESQUE, N. Saravia, en 1'17" 2|5. Lunes 30.

ACETATO, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'4" 3|5, auxiliar fangosa. Martes 31.

DADO, T. Pardo, 1.200 en 1'14" 3|5; primeros 1.000 con PEPET, J. C. Arismendi en 1'1" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con M. Montero, y LEO, J. Malhado, 500 aux. pesada H. P. en 32" 2|5.

FU MANCHU, N. Saravia, y MILO, C. Rodríguez, 1.200 en 1'17" 2|5. Lunes 30.

ALARO, A. Demattei, 1.600 arena S.I. en 1' 46" 3|5. Viernes 27.

BOYANTE, peón, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 31.

ECHE, R. Picón, apareado a CHARANGA, J. Donnerume, 1.000 H.P. pista auxiliar en 1'3" 3|5. Martes 31.

KUDU, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 31. Anterior, con S. di Tomaso, 1.600 césped en 1'41" 4|5. Viernes 27.

SIRAYUKI, A. Angulo, 1.600, pista de césped S. I., en 1'42" 4|5. Viernes 27.

DADO, M. Montero, apareado a LEO, J. Malhado, 500, H. P. pista auxiliar, en 32" 2|5. Martes 31.

MAYORAL, N. Lugrin, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'45". Viernes 27.

IÑAKI, J. Pereyra, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'45" 4|5. Viernes 27.

PIQUERO, R. Rodríguez, 1.600, arena de S. I. de floreo, en 1'45" 1|5. Sábado 28.

UNDIWAR, O. Nardi, 1.600, arena de S. I., en 1'43"; últimos 800 apareado a GIROMA, J. Ferrín, en 50" 2|5. Viernes 27. ¡Muy bueno!

PIRATON, N. Ardaiz, 1.000, arena de S. I., en 1' 3|5. Viernes 27.

FLORIPAR, J. Pérez, 1.600, H. P., en 1'43" 1|5. Lunes 30. Es lance.

SEMITONO, L. P. Canú, apareado a CARABLANCA, J. Salas, 1.600, arena, en 1'43". Viernes 27. Buena pasada.

MARINAIO (termina de correr).

ABOCATO, J. R. García, 1.200, arena de S. I., en 1'17". Viernes 27.

IBERICO, R. Guerrina, 1.600, arena de S. I., en 1'44". Viernes 27.

DIFICIL (termina de correr).

ROSERO, O. Baratucci y VASCO RIENDO, A. Nascrole, 1000 césped en 1'1". Viernes 27. El martes 31, apareados, 800 en 50" 4|5 arena S. I.

## PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

### PRIMERA CARRERA

**Premio Seductor — 1.300 metros**

1. **ESPINITA 57.** El 7 ag., 54, N.P. Heart 57, 1'1" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 18 jul., 54, N.P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
2. **ZIS ZAS 57.** Debuta.
3. **ARRIESGADA 57.** El 15 ag., 57, 5ª 10 1|2 cps. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E.P. (p. n.).
—El 7 ag., 57, N.P. Heart 57, 1'1" y 2|5. S. I. (p. p.).
4. **AMOUREUSE 57.** El 29 ag., 57, 5ª 5 1|2 cpos. Aérea 57 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 56, N.P. Etiquette 56, 59" 4|5. S.I. (p.n.).
5. **NOEMI GREVE 57.** El 17 ag., 57, 2ª 3 1|4 cps. Winetaste 54, 1' 20" 1|5, E. P. (p. n.).
—El 14 ag., 56, N.P. Excelsa 57, 1' y 32" 1|5. P. (p. n.).
6.(**LITTLE STAR 57.** El 3 jul., 55, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may., 56, 4ª 3 1|2 cps. Piura 56, 1'40" 4|5. E.P. (p. h.).
7.(**ARBALETA 57.** El 8 ag., 55, N.P. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 9 jul., 54 N.P. Tilde 57, 1'27" y 1|5. E.P. (p.h.).
8. **HONRADA 57.** El 21 ag., 57, N.P. Madrecitas 53 1|2, 1' 4" 4|5. P. (p.n.).
—El 9 jul., 57, N.P. Tilde 57, 1'27" y 1|5. E.P. (p.h.).
9. **ZOBEIDA 57.** El 17 ag., 57, 5ª a 8 1|2 cps. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 56, N.P. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E.P. (p. n.).
10. **CATTIVA 57.** El 17 ag., 54, N.P. Boliche 57, 59". S. I. (p. a. n.).
—El 7 ag., 57, 2ª 3|4 de cpo. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
11.(**TOULOUSSE 57.** El 26 jun. 53, N.P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S.I. (p.p.).
—El 22 may., 56. N.P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
12.(**CITADELLE 57.** El 25 jul., 57, N. P. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 may., 56, N.P. Highlight 57, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
13. **NEGRA UVA 57.** El 21 ag., 57, N. P. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 ag., 57, 4ª 3 3|4 cps. Heart 57, 1'1" 2|5. S.I. (p.p.).
14. **POLONESA 57.** El 21 ag., 56, 5ª a 3 cps. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 jul. 56, N.P. Okapí 50, 1'4". P. (p. n.).
15. **PASIONARIA 57.** El 11 jul. 1953, 56, 5ª 10 cps. Fidelity 56, en 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 may. 1953, 55, 5ª 8 cps. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.).
16. **BISOÑA 57.** El 2 ag. 1953, 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
17.(**PALE BLUE 57.** El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S.I. (p. h.).
—El 26 jun., 52, 4ª 7 cps. Nayahué 56 1|2, 1'27". S.I. (p.p.).
18.(**NAVIERA 53.** El 21 ag., 54 1|2, 2ª 1 1|4 cpo. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 jul. 54 1|2, 4ª a 3 cps. Okapí 50, 1'4". P. (p. n.).
19. **SINTARA 53.** El 15 ag., 57, N.P. Ginidix 55, 1'21" 3|5. E.P. (p. n.).
—El 16 abr., 54, 5ª 4 cps. Baranda 57, 1'34" 1|5. E.P. (p.n.).

***Redoblona factible***

**2ª TRILOGIA**

**3ª MARCONI**

## Ejercicios de San Isidro

### OCTAVA CARRERA

**Premio Albarracín — 1.300 metros**

LIEJA, A. Fuertes, 1.000 en 1'4" 3|5, cuarta pista fangosa. Martes 31.
EXCLUSIVE, S. di Tomaso, 1.400, pista de césped, en 1'26". Viernes 27.
ADRIANE, J. Pereyra, 1.300, arena de S. I., en 1'25". Martes 31.
HIGHLIGHT, I. Leguisamo, 1.300, arena de S. I., en 1'22" 4|5. Viernes 27. ¡Buen ensayo!
ENVALIRA, M. A. Vidal, 1.300, H. P., en 1'23" 4|5. Viernes 27.
LUZ ROJA, O. Campero, 1.600, pista de césped de correr auxiliar, en 1'41". Martes 24. El martes 31, O. Campero, 800, arena de S. I., en 51". Anda muy bien.
GRATEFUL, I. Leguisamo, 1.300, H. P., en 1'21" 3|5. Viernes 27. El martes 31, J. Ortiz, apareada a ZAPHIRE, J. Martínez, 700, H. P, pista auxiliar, en 45" 2|5.
VELERA (termina de correr).
LORRAINE, T. Mucklow, apareada a ITACA, R. Cariaga, 700 de recta, H. P., en 42" 1|5. Viernes 27. El martes 31, T. Mucklow, 800, H. P. pista auxiliar, en 52" 3|5.
BRIDESMAID, G. Fridman, 1.000, pista de césped S. I., en 1' 2|5. Viernes 27. El martes 31, con I. Gómez, 600 césped en 35".
MIÑOSA (termina de correr).
FOUDRE, G. Rivero, apareada a MANIPOUR, R. Marrone, 800, H. P., en 49", Viernes 27. El martes 31, R. Marrone, apareada a GULF-WEED, G. Rivero, 700, H. P. pista auxiliar, en 44".

## *Las mejores corridas*

### 2ª NONZA

Su pasada de 1'55" 2|5 fué muy buena. Anda como para ganar.

### 5ª UNICORN

Empleó 1'42" en la pista de arena, muy revuelta, de San Isidro.

### 6ª LA COLINA

Se cotejó muy bien con English Shore en 1'40" 3|5.

### 7ª UNDIWAR

Pasó la milla en 1'43", llegando muy bien. Costará vencerlo.

**20. GAVIA 53.** El 7 ag., 53, N.P. Heart 57, 1'1" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 17 jul., 53, 4a 5 cps. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
**21. FRONTINA 53.** El 4 oct. 1953, 53, N.P. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
**22. ROSE VALOIS 53.** El 14 dic. 1952, 56, 3ª 3 1|2 cps. Railway 56 1|2, 1'11" y 3|5. S.I. (p.n.).
—El 8 nov. 1952, 5ª 7 cps. Albania 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Branding — 1.600 metros**

**1. VANITIE 56.** El 17 ag., 56, N.P. Vindava 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ag., 53, derrotó 5 cps. Tulip 53 1|2, 1'43" 1|5. E.P. (p. a. f.).
**2. NONZA 56.** El 17 jul., 56, 4ª y últ. 7 cps. Sophia 56 - Beti Alai 56, 1'32". S.I. (p. a. h.).
—El 10 jul., 53, 1o. a 3 1|2 cps. English Shore 53, 59" 4|5. S.I. (p h.).
**3. CARDADA 53.** El 28 ag., 53, 4a y últ. 4 cps. Rigolarde 56, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 53, 3ª y últ. 9 1|2 cps. Nyleptha 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. n.).
**4. BEWIXT 53.** El 25 jul. 56, derrotó 1 cab. Encara 56, 1'20" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 11 jul., 56, N.P. Mysore 56, en 1'5" 3|5. P. (p. h.).
**5. ENGLISH SHORE 53.** El 10 jul., 53, 2ª 3 1|2 cps. Nonza 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 3 jul., 56, se impuso 1|2 pesc. Itaca 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.).
**6. ALHAJA 53.** El 7 ag., 53, 2ª 5 1|2 cps. Nyleptha 53, 1'39" 3|5. S. I. (p.p.)
—El 10 jul., 56, 1ª 1 cab. Nyleptha 54, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).
**7. TRILOGIA 53.** El 13 jun., 54, 4a a 5 1|4 cps. Luce 54, 1'31" 4|5. P. (p.h.).
—El 30 may. 55, venció 1 cpo. Tarpea 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
**8. KELLY 53.** El 21 ag., 56, 1ª empatando con Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p.n
—El 27 jun., 55, N.P. Pebeta 55, e 1'7". P. (p. h.).

### TERCERA CARRERA
**Premio Yatasto — 2.400 metros**

**1. MARCONI 57.** El 8 ag., 57, 2o. a cps. Sostén 53, 1'51" 3|5. P. (p.p.).
—El 17 jul., 57, 2o. 1 pesc., Mento 54, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.h.).
**2. CONQUEST 54.** El 6 mar., 53 3º 5 cps. Rondoli 52 1|2, 2'41" 2|5. P (p. n.).
—El 14 feb., 56, se impuso 2 1|2 cps Vallarín 56, 1'52". P. (p. n.).
**3. POSMARIN 54.** El 14 ag. 57, 1º 4 cps. Prosaico 53, 2'37" 2|5. P. (p.n.)
—El 31 jul., 57, 2º a 1 1|2 cps. Miguelón 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. h.).
**4. LINDO CHUZO 54.** El 15 ag., 57 N. P. Ballestoros 54, 1'39" 1|5. E. P (p. n.).
—El 10 jul., 53, N.P. Marconi 54, e 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
**5. AEREA 51.** El 29 ag., 57, derrotó 1 1|2 cps. Ipiranga 57, 1'51" 4|5. P (p. n.).
—El 15 ag., 57, 3ª 7 1|2 cps. Birra 57, 2'18" 3|5. S. I. (p. n.).

### CUARTA CARRERA
**Premio Kentucky — 3.200 metros**

**1.(LE MATELOT 58** El 15 ag., 69 1|2 1º 3 1|2 cps. Macanazo 66 1|2, 2'57". S. I. (p. n.).
—El 31 jul. 66 1|2, derrotó 1 1|4 cpo. Refulgente 58 1|2, 4'5". S. I. (p.h.)
**2.(REFULGENTE 60.** El 7 ag., 58 1|2, 2º a 3 cps. Macanazo 64, 3'36" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 31 jul., 58 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Le Matelot 66 1|2, 4'5". S.I. (p.h.).
**3.)MACANAZO 68.** El 28 ag., 66 1|2, 1º, 10 cps. Wellborn 63, 4'14" 1|5. S.I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 66 1|2, 2º 3 1|2 cps. Le Matelot 69 1|2, 2'57". S.I. (p.n.).
**4.)WELLBORN 60.** El 28 ag., 63, 2º a 10 cps. Macanazo 66 1|2, 4'14" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 54, N.P. Aguará 49 en 1'35". S. I. (p. n.).
**5.(CARLTON 64.** El 15 ag., 56, 3º a 11 1|2 cps. Le Matelot 69 1|2, 2'57". S. I. (p. n.).
—El 1º nov. 1953, N.P. Hold On 56, 2' 2" 4|5. S.I. (p. h.).
**6.(SCOTCH KILT 61.** El 15 ag., 56 1|2, 4º 19 1|2 cps. Le Matelot 69 1|2, 2'57". S. I. (p. n.).
—El 22 may., 56, N.P. Redowa 56, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
**7. WARREN 62.** El 7 ag., 60, 3º a 35 metros Macanazo 64, 3'36" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 28 mar., 57, venció 1 1|4 cpo. Confeso 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).
**8. NOVELERO 60.** El 16 abr. 54, N. P. Atilio 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 feb., 62, N. P. Laberinto 61, en 3'51" 3|5. S. I. (p. n.).
**9. HUMOSA 59.** El 11 abr., 57, N.P.

Cantidad 54, 139" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 19 mar., 57, N.P. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

### QUINTA CARRERA

**Premio Pontino — 1.600 metros**

1. **ENCONO 57 1|2.** El 29 ag., 60 1|2, 4º 2 1|4 cps. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 jul., 60, 2º 3|4 cps. Margot 59, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. **UNICORN 55 1|2.** El 7 ag., 56, 3º a 2 1|4 cps. Milco 52, 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 17 jul. 53, 2º 3|4 de cpo. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).

3. **PILOTE 51.** El 29 ag., 59 1|2, N.P. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 ag., 54, 2º 1 1|2 cps. Aguará 49, 1'35". S. I. (p. n.).

4. **GRAND PA 51.** El 29 ag., 59 1|2, hocicó al largar. Venció Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 may., 55. N.P. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).

5. **HERODOTO 45.** El 1º ene., 49, 2º a 3|4 cpo. Estima 49, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 1953, 55, N.P. Chikapín 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).

6. **MONOCLE 45.** El 18 jul. 55, N. P. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (p.h.).
—El 6 jun., 47, 1º 3 cps. Claude 54, 1'33". E. P. (p. p.).

### SEXTA CARRERA

**Premio J. V. O. Vieytes — 1.600 metros**

1. **BERGANTONA 56.** El 31 jul., 54, N. P. La Ferte 56, 1'26". S. I. (p. h.). Debutó.

2.(**BRIGANTINA 56.** Debuta.

3.(**LA COLINA 56.** Debutó el 6 jun., 56 1|2, 3º 3 1|4 cpo. Vanitie 55, en 1'13". S. I. (p. h.).

4. **ENTRECEJA 56.** El 8 ag., 56, N.P. Gironde 56, 1'40". P. (p. p.).
—El 18 jul., 56, N.P. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

5. **MIGA 56.** Debuta.

6. **TENCHA 56.** Debuta.

7. **PIEDRA ROJA 56.** El 17 ag., 56, N. P. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 24 jul. 56, N.P. Rigolarde 53, 57". S. I. (p. n.).

8. **OCARINE 56.** El 18 jul., 56, 4ª a 5 1|4 cps. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 13 jun., 54, N.P. Luce 54, en 1'31" 4|5. P. (p. h.).

9. **HEROINA 56.** Debuta.

10. **REDAMA 56.** El 21 ag., 56, N.P. Kelly 56 - Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.).
—El 10 abr., 54, N.P. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

11. **SALESIANA 56** Debuta.

12. **RED LIPS 56.** Debuta.

13. **ANTENITA 56.** El 21 ag., 56, 3a a 5 1|2 cps. Kelly 56 - Esfera 56, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

***Las mejores partidas***

**1ª ZIS ZAS**

**Pasó 800 metros en el césped en 48" con buen final.**

**7ª PIRATON**

**Marcó 1' 3|5 para el kilómetro en la pista de arena de San Isidro.**

**8ª BRIDESMAID**

**En la cancha de césped cubrió 600 metros en 35" clavados.**

—El 15 ag., 56, 3º 1 1|4 cps. Phibladina 57, 1'5" 2|5. S. I. (p. n.).

14. **FULFIL 56.** El 21 ag., 56 N. P. Kelly 56 - Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.).
—El 10 jul., 56, N.P. Alhaja 56, en 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).

15. **AGUILEÑA 56.** El 15 ag., 56, N.P. Gaite 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 31 jul., 52, 5ª a 6 1|2 cps. La Ferte 56, 1'26". S. I. (p. h.).

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Nigromante — 1.600 metros**

1. **FLORIPAR 57.** El 8 ag., 55, N.P. Leo 55, 58" 1|5. P. (p. p.). Debutó.

2. **ACETATO 57.** El 14 ag., 57, 5º a 10 cps. Posmarín 57 2'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 jul., 57, N.P. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).

3. **ALARO 57.** Debuta.

4. **BOYANTE 57.** El 21 ag., 57, 3º a 3 1|4 cps. Epupel 57, 1'37" 4|5. P. (p.n.).
—El 7 ag., 57, N.P. Cenit 57, 1'34" y 3|5. S. I. (p. p.).

5. **ECHE 57.** El 21 ag., 57, 2º a 2 1|2 cps. Epupel 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 ag., 57, N.P. Cenit 57, 1'34" y 3|5. S. I. (p. p.).

6. **KUDU 57.** El 17 jul. 57, N.P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 jul., 57, N.P. Manipour 57 1'39". S. I. (p. h.).

7. **SIRAYUKI 57.** El 30 ene., 53, N.P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

8. **DADO 57.** El 2 ene., 56, N.P. Rondolí 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 dic. 1953, 56, N.P. Landsman 56, 2'4" .|5. P. (p. n.).

9. **MAYORAL 57.** El 24 jul., 57, 3º a 2 1|4 cps. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 jul., 54, 4º 5 cps. Tambor Mayor 53, 1'50" 3|5. P. (p. n.).

10. **IÑAKI 57.** El 18 jul., 57, 3º a 5 1|2 cps. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 abr. 56, 4º 6 cps. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).

11. **PIQUERO 57.** El 7 ag., 57, N.P. Cenit 57, 1'34" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 24 jul., 57, 2º 2 cps. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

12.(**AMICI 57.** El 17 ag., 54, 3º 2 1|4

## *Performances de San Isidro*

cps. Acotillo 57, 1'27" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 1º ag., 56, N.P. Jalindo 55, en 1'38". E. P. (p. a. f.).

**13(FU MANCHU 53.** El 8 ag., 52 1|2, N. P. Leo 55, 58" 1|5. P. (p. p.).
—El 10 jul., 54 1|2, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).

**14. UNDIWAR 57.** El 7 ag., 57, N.P. Cenit 57, 1'34" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 24 jul., 57, 3º 2 cps. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.).

**15. PIRATON 57.** El 21 ag., 57, 4º a 5 1|4 cps. Epupel 57, 1'37" 4|5. P. (p.n.)
—El 24 jul., 57, N.P. Aguará 57, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

**16. SEMITONO 57.** El 26 dic. 1953, 52, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p.n.).
—El 26 set. 1953, 56, N.P. Chico 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.).

**17. MARINAIO 53.** El 29 ag., 54, 3º a 7 cps. Pinzón 54, 1' 5" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 9 ene., 57, N.P. Financista 57, 2'32". S. I. (p. n.).

**18. ABOCATO 53.** El 15 may., 49, 4º a 2 1|4 cps. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 mar., 57, 3º 1 3|4 cps. Penipé 57 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

**19. IBERICO 53.** El 1º ag., 51, 4º y últ. 14 cps. Benefit 57, 1'54" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 abr., 57, 4º 2 cps. Sorodé 57, 1'20". E. P. (p. n.).

**20. ROSERO 53.** El 17 ag., 53, 2º a 2 1|2 cps. Boliche 57, 59". S. I. (p.a.n.).
—El 8 ag., 52 1|2, 3º 3 1|2 cps. Leo 55, 58" 1|5. P. (p. p.).

**21. DIFICIL 53.** El 29 ag., 54 2º a 3 3|4 cps. Eliseo 54, 1'27". E. P. (p. n.).
—El 15 ag., 54, 5º 5 cps. Puñalín 54, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

### OCTAVA CARRERA
**Premio Albarracín — 1.300 metros**

**1. EXCLUSIVE 58.** El 14 ag., 56, se impuso 3|4 cpo. Hecuba 58, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 jul., 46, 2ª 3|4 cpo. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).

**2. ADRIANE 58.** El 8 may., 51 1|2, N. P. Angelona 49, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

**3. HIGHLIGHT 58.** El 15 ag., 53 1|2, 2ª 1|2 cpo. Lorraine 48 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 jul., 55, N.P. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).

**4. ENVALIRA 56.** El 14 ag., 56, N.P. Exclusive 56, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 jul., 54, 1º 1 cpo. Escudería 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

**5. MENTOLADA 56.** El 6 jun., 55, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 2 may., 49, N.P. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).

**6. LUZ ROJA 56.** El 17 jun., 1º, 1 cp. Redowa 56, 1'9". P. (p. p.).
—El 25 may., 56, 2ª a 1 cpo. Trencita 53 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

**7. LIEJA 56.** El 17 ag., 54, 5ª a 2 1|4 cps. Frenético 57, 57" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 25 jul., 57, N.P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

**8. GRATEFUL 56.** El 25 jul., 51, 3º a 4 1|4 cps Sankrit 51, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jul., 57, N. P. Opulenta 54 - Raca 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).

**9.(VELERA 56.** El 28 ag., 48, 2ª a 2 1|2 cps. Tanit 62, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 ag., 54, 3ª a 4 1|2 cps. Redowa 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

**10.(LORRAINE 56.** El 15 ag., 48 1|2, venció 1|2 cpo. Highlight 53 1|2, 1'23" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 jun., 52, N.P. Delagoa 56, en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

**11. BRIDESMAID 56.** El 25 jul., 51, 3º 1 3|4 cps. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 5 jun., 53, 4º 9 1|2 cps. Paduana 53, 1'39". P. (p. p.).

**12. BIMINI 56.** El 30 ag., 54, 1ª a 3|4 de cpo. Torrilla 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 mar., 56, N. P. Villaflor 58, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

**13. MIÑOSA 54.** El 30 ag., 52, N. P. Bimini 54 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 ag., 48, N.P. Naturalmente 53 1|2, 2'18" 4|5. S. I. (p. p.).

**14. FOUDRE 53.** El 15 ag., 49, 4º a 3 3|4 cps. Lorraine 48 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 jul., 51, 3º 1 cpo. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

---

## El orden de ventas

Entre viernes y lunes de la semana próxima, la Cooperativa de Criadores de Sangre Pura de Carrera, darán a conocer el orden de las próximas ventas de productos, que estarán a cargo de la casa Adolfo Bullrich y Cía Ltda. S. A.

---

## Aclaran sobre Bay

El cuidador Ricardo Marcolongo aclara las probabilidades de su pupilo Bay, que intervendrá en el cotejo de perdedores de Palermo en condiciones de rehabilitarse. El citado profesional estima que en ocasión de su última performance en la prueba que se adjudicó Rey del Vino, el hijo de Full Sail extrañó la cancha de césped. Siguió ensayando bien y en esta nueva oportunidad confía en su buen desempeño.

---

## Corre Le Matelot

Contrariamente a lo anunciado, el caballo Le Matelot, intervendrá en la carrera de vallas del sábado en San Isidro, bajo la experta dirección del popular Eduardo Lema.

---

## La presencia de Excalibur

El cuidador Wenceslao Perdomo informó que su pupilo Excalibur, actuará en la carrera principal del domingo en el hipódromo del Bosque únicamente en pista normal.

# Gran Premio Productos Argentinos

*EL premio Productos Argentinos, ex Jockey Club, jerarquiza el programa de la próxima reunión en Palermo. Dicha prueba resultará decisiva para determinar valores con visas al cetro de la última generación, al parecer al alcance de Agasajo por su brillante demostración al imponer condiciones en el Patagonia Argentina, corriendo para perder. Es por eso la realidad de la carrera, aún frente a rivales como Earthquake, Elite, Dorón, Signore y Jacinto, que el martes se lució al emplear 1'2" 1/5 en la arena.*

◆

## Pronósticos de PBT

1ª YELLOW CORD - Palatino
2ª TANIT - Exclusive
3ª AGRESOR - Registro
4ª BELLMAN - Hispano
5ª ESSENCE - Rag Time
6ª AGASAJO - Earthquake
7ª PROFUGO - Olvidando
8ª SERVANT - Tarco
9ª BEGUM - Tenonde II

**PRIMERA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** YELLOW CORD, por sus actuaciones en conjunto, buen estado y satisfactorios ensayos.

**Enemigos:** PALATINO, que reaparece en perfectas condiciones; EL PIREO, por su 2º de Leo, y DADO, que ensayó con buen resultado.

**SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidato:** TANIT, que acaba de ganar con 62 kilos en forma holgada. Corre más en Palermo.

**Enemigos:** EXCLUSIVE, que irá en pelo; EVER READY, que se reintegra a la luchas muy bien preparado por Eduardo Lema, y FRENETICO, que recibirá ventajas en el peso.

**TERCERA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** AGRESOR, por su 2º de Agasajo y posteriores progresos acusados en el training.

**Enemigos:** REGISTRO, que escoltó a Diván; INSIDIOSO, que ensayó con todo éxito; PUENTE GENIL, por su 3º de Heroico y Chivilcoy; RECONDITO, que fué 4º de Diván, sufriendo tropiezos; LIGUR, que anda muy bien, y CABALLO PAJARO, que tuvo buen debut.

**CUARTA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** BELLMAN, que no actúa desde que escoltó a Chivilcoy, superando a Fistón.

**Enemigos:** HISPANO, por su triunfo sobre Lililí y posteriores progresos; GRACEJO, por su buena corrida, y AIRECILLO, que anda como para rehabilitarse.

**QUINTA CARRERA — 2.200 metros**

**Candidata:** ESSENCE, que escoltó a Milco en buena demostración. Luce completo estado.

**Enemigas:** RAG TIME, que recibirá apreciables ventajas en el peso, y MI ILUSION, que anda como para defenderse.

**SEXTA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidato:** AGASAJO, que se mostró en toda su calidad al derrotar a Earthquake, luego de imprimir a la carrera tren violento.

**Enemigos:** EARTHQUAKE, por esa performance; DORON, que triunfó como bueno en la Polla; JACINTO, que anda muy bien; ELITE, que es yegua de mucha clase, y SIGNORE, que en la distancia se hará respetar.

**SEPTIMA CARRRERA — 2.800 metros**

**Candidato:** PROFUGO, que en su última presentación escoltó a Moctezuma, en buen tiempo.

**Enemigos:** OLVIDANDO, que se clasificó 3º en la carrera de Prófugo; BARQUIMELO, que tiene un gran floreo; PROSAICO, que se impuso muy bien y ha progresado, y LUCKY DAY, que ganó una linda carrera en el Bosque.

**OCTAVA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** SERVANT, que lleva realizada destacada campaña. Hace la rentrée bien preparado.

**Enemigo:** TARCO, que perdió en lucha con Frenético; SEÑALERO, que se ha recuperado, y VAINQUEUR, que escoltó a Escarceo, superando a Guayabero.

**NOVENA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidata:** BEGUM, yegua de categoría clásica que reprisa con destacada corrida.

**Enemigas:** TENONDE II, por su buen 2º de Melitea; REDOWA, por su fácil triunfo y excelente corrida; CANDIA, por su gran regularidad, y AFECTIVA, que acusó interesantes progresos.

# PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 68 — DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE DE 1954

## 1ª CARRERA — PREMIO POLEMARCH — A las 12.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º. (Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Martín Nievas | 1 | Babouin | 57 | no correrá | 4 | Baman | Seagift |
| C. F. Semegone | 2 | Sigiloso | 57 | H. Artigas | 4 | Seductor | Sospetta |
| Luis Calistro | 3 | Palatino | 57 | J. Arriagada | 4 | Advocate | Sigma |
| Ant. Tedeschi | 4 | Pardal | 57 | J. Mancuso | 4 | Royal Tip | Pihuela |
| M. B. Teixeira | 5 | Yellow Cord | 57 | A. Demattei | 4 | The Yuvaraj | Papua |
| Man. J. García | 6 | Astrónomo | 57 | H. Raia | 4 | Aden | Tramore |
| M. J. Ghigliotti | 7 | El Pireo | 57 | O. Campero | 4 | B. Empire | Log Book |
| Ces. Rodríguez | 8 | Dado | 57 | J. Malhado | 4 | Chulmleigh | Denver Maid |
| R. Cincunegui | 9 | Abejón | 57 | L. de Palma | 4 | Sandor | Abeille |
| Ferm. Rodríguez | 10 | (Sazonado | 57 | X. X. | 4 | Tripoteur | Sarilla |
| Idem | 11 | (Fu Manchú | 53 | J. R. García | 5 | Ch. Larose | Frou Frou |
| Fco. J. Mamone | 12 | Nawab (c) | 55 | A. Pauleau | 4 | The Yuvaraj | Baroness |
| Fco. D'Andrea | 13 | Difícil | 53 | J. Hidalgo | 5 | Biniou | Alhajada |

CHAQUETILLA

1 negra, lun., mg. y g. oro
2 gran., lun. ngr., g. blca.
3 az.m., c., p. y b.col.,g.ac.
4 vde. nilo, bda. y g. azul
5 nja., bda. y g. violeta
6 cza., mg. az. el., g. rosa
7 viol., mg. vd.n., g. color.
8 bl. y cza. a r.v., g. ngr.
9 bl. y or. p. m. h., g. cza.
10 bl. y lila a r.v., g. ngra.
11 ídem ídem
12 gran., c., p., b. y g. blca.
13 gran., mg.yg.am.,br.gran.

## 2ª CARRERA — PREMIO SARDOINE — A las 12.35

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 50.000. Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C. E. Mucklow | 1 | Tanit | 61 | T. Mucklow | 4 | Advocate | Antinea |
| Eduardo Lema | 2 | E. Ready | 57 | J. P. Artigas | 5 | Gulf Stream | Everglade |
| José F. García | 3 | Donaire | 51½ | A. García | 6 | Baluarte | Tanga Lisa |
| Luis Saccone | 4 | Frenético | 48 | C. Cruz | 4 | Refucilo | F. de Cardo |
| Gmo. A. Cervi | 5 | Exclusive | 46 | G. Rivero | 4 | B. Empire | Tea Party |
| Nicolás Ojeda | 6 | Servant | 45 | no correrá | 4 | Rolando | Serviette |

CHAQUETILLA

1 iq., mg., g., al., y b. oro
2 y g. color., cost. negras
3 vd.n., fj.bl., mg.yg.or.vj.
4 y g. or., mg.az.el., br.ngr.
5 y g. gris, mg. coloradas
6 oro viejo, fj. y g. cereza

## 3ª CARRERA — PREMIO SALINA — A las 13.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sam. L. Vega | 1 Registro | 56 | R. Quinteros | 3 | Rustic | Alabama |
| Enrique Blanco | 2 (Pascucho | 56 | no correrá | 3 | Biguá | P. Princess |
| Idem | 3 (Agresor | 56 | I. Leguisamo | 3 | Seductor | Agresiva |
| J. O. Zaragoza | 4 C. Pájaro | 56 | A. A. Do'guez | 3 | Embrujo | Barvela |
| Julio F. Penna | 5 Ligur | 56 | J. Leg'zamón | 3 | Seductor | Ligustrina |
| Rafael A. Apa | 6 Le Phare | 56 | E. Pellegrino | 3 | Lampión | A. Blossom |
| W. Borgonovo | 7 Bangalur | 56 | P. Tárrago | 3 | Baman | Piruja |
| Mig. A. García | 8 Don Italo | 56 | no correrá | 3 | Full Sail | Codiciosa |
| Man. J. Poggio | 9 Recóndito | 56 | L. Boggiano | 3 | Milón | Achalay |
| Ernesto Canessa | 10 Batatazo | 56 | O. Dorado | 3 | Her Boy | Balaca |
| Alfr. S. Castro | 11 Carrerito | 56 | J. Hidalgo | 3 | Copetón | Filili |
| Fco. Maschio | 12 Don Pimpollo | 56 | H. Ciafardini | 3 | Malicioso | Doña Mary |
| Mart. I. Canay | 13 Basajaun | 56 | no correrá | 3 | Embrujo | Basilea |
| Ricardo Cajal | 14 Bay | 56 | G. Rivero | 3 | Full Sail | Bonne Grace |
| Juan Lapistoy | 15 Waistcoat | 56 | J. P. Artigas | 3 | Elisathe | Wendy |
| Orfilio Ojeda | 16 Empeño | 56 | H. Ponzi | 3 | Seductor | Emula |
| Eladio Labrador | 17 Insidioso | 56 | O. A. Nardi | 3 | Seductor | Ironía |
| Ernesto Arce | 18 Retobado | 56 | I. C. Contreras | 3 | Ben Omar | R. Beauty |
| Lucio Taborda | 19 Puente Genil | 56 | H. Palavecino | 3 | Black Peter | Macarena |
| José R. Freytes | 20 Chunsazo | 56 | N. Alvarez | 3 | Gringaso | Chadi |
| Alf. R. Davino | 21 Platudo | 56 | J. Villegas | 3 | Fatídico | Plácida |

CHAQUETILLA

1 bl., mg. vdes., g. a casc.
2 cza., c. y b. az.el., g.ac.
3 bl., mg. y g. az.m., b.oro
4 blca., br. az., g. color.
5 y g. blca., hb. verdes
6 ng., vd. y ng. h., g. ngr.
7 blca., az. mar., g. color.
8 rosa, fja. az. el., g. a c.
9 blca., bda. ngr., g. oro
10 y g. vde., mg. esc. color.
11 vde., dos bd. cza., g. tq.
12 viol., mg. rosa, g. a c.
13 plo., dos bd. ng., g. col.
14 mar., est. y g. blanca
15 bl., c., p., b. y g. viol.
16 y g. turq., mg. marrón
17 vd.n.,est.ng.,mg.v.n.,g.o.v.
18 ng., est. cza. en mg.,g.vd.
19 bl., cost. col., g. vd. nilo
20 gran., lun. lila, g. azul
21 blanca, faja vde., g. oro

## 4ª CARRERA — PREMIO SARDONIX — A las 14.—

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra para cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Art. A. Irusta | 1 Bellman | 56 | I. Leguisamo | 3 | Gusty | Behobia |
| Eusonio C. Boni | 2 Airecillo | 53 | S. di Tomaso | 3 | Nigromante | Brisa Fresca |
| Pab. E. Alvarez | 3 Lymax | 53 | no correrá | 3 | Birikil | LindaPrenda |
| BrunoGinocchio | 4 Cafre | 53 | no correrá | 3 | Bulldozer | Cascarita |
| Luis Saccone | 5 Gracejo | 53 | H. Ciafardini | 3 | Nebuch'zzar | Gracien |
| Luis Calone | 6 Delicioso | 53 | L. Boggiano | 3 | Dominio | Bolama |
| Osc. R. Calistro | 7 Capo | 53 | no correrá | 3 | Gulf Stream | Cleopatra |
| Ignac. A. Rolón | 8 Hispano | 53 | P. Tárrago | 3 | Snob | Hossegor |

CHAQUETILLA

1 verde, mg. y g. cereza
2 viol., c., p., b. y g. blca.
3 nj.yaz.el.ar.v.,mg.yg.az.el.
4 blca., mg. az., al. y g. oro
5 col., mg. a l., fj. y g. bl.
6 y g. turq., cost. negras
7 y g. blanca, est. marrón
8 viol., cost. nja., g. color.

## 5ª CARRERA — PREMIO SALMUERA (Especial) — A las 14.45

Handicap descendente para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 60.000. Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª, 2.000 a la 4ª y 1.000 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 200.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| David L. Páez | 1 Mi Ilusión | 57 | I. Leguisamo | 5 | Foxhunter | Unrra |
| Mart. I. Canay | 2 Sta. Lucía | 55½ | no correrá | 4 | S. Hassan | Siciliana |
| Arnoldo Grassi | 3 Essence | 55½ | R. B. Quinteros | 4 | B. Empire | Dulcamara |
| Lilio B. Sosa | 4 Rag Time | 46 | G. Rivero | 4 | Full Sail | Reedholme |

CHAQUETILLA

1 oro, mg. violetas, g. blanca
2 plomo, dos bda. ngr., g. colorada
3 colorada, gorra verde nilo
4 granate, gorra negra, borla oro

## 6ª CARRERA — GRAN PREMIO PRODUCTOS ARGENTINOS (CLASICO) — A las 15.30

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de julio de 1951.
Peso: 57 kilos a los potrillos y 54 kilos a las potrancas.
Premios: $ 300.000 al 1º, 75.000 al 2º, 45.000 al 3º, 15.000 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 3.000.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fco. Lacoste | 1 (Agasajo | 57 | H. Ciafardini | 3 | Embrujo | Apreciada |
| Idem | 2 (Heroico | 57 | I. Leguisamo | 3 | High Table | Parisienne |
| Mart. I. Canay | 3 Basajaun | 57 | R. Royo | 3 | Embrujo | Basilea |
| O.D. Domínguez | 4 Bandit | 57 | S. Di Tomaso | 3 | Gulf Stream | Bárbara |
| Art. F. Arauz | 5 Earthquake | 57 | J. M. M'tínez | 3 | B. Empire | Pipe Dream |
| Jul. R. Grimaut | 6 Experto | 57 | H. Padula | 3 | Expreso | La Vasquita |
| José Pacín | 7 Shakespeare | 57 | O. Cosenza | 3 | Rolando | Poesía |
| Orfilio Ojeda | 8 Dorón | 57 | H. Ponzi | 3 | Milón | Souvant |
| J. A. Maldotti | 9 Signore | 57 | R. Quinteros | 3 | Bahram | Man'zelle |
| Gabr. Torterolo | 10 Gulf-Weed | 57 | G. Rivero | 3 | Gulf Stream | Iride |
| Olegario Ruiz | 11 Jacinto | 57 | O. A. Nardi | 3 | Nigromante | Gladiole |
| Juan Lapistoy | 12 Elite | 54 | J. P. Artigas | 3 | Seductor | Eme |

CHAQUETILLA

1 or. y vio.ar.m.,mg.yg.vio.
2 ídem ídem
3 plo., dos bd. ngr., g. col.
4 viol., hb. y g. rosa
5 violeta, gorra granate
6 violeta, braz. y g. oro
7 c.yvd.n.d[illegible]o.,mg.c.,g.vd.n.
8 vde., est.bl.enmg., g.azul
9 bl. y ng. a r.v., g.gran.
10 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
11 rosa, gorra blanca
12 y gorra rosa, faja negra

## 7ª CARRERA — PREMIO OLD MAN — A las 16.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 2.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C. A. Domínguez | 1 Barquimelo | 56 | dud. X. X. | 5 | Royal Tip | Rifeña |
| Alb. C. Casalini | 2 Olvidando | 56 | O. A. Nardi | 5 | Optimista | Quetalco |
| Luis Calone | 3 Medoc | 56 | A. A. Do'guez | 5 | Advocate | F. de Cave |
| Carlos Loyarte | 4 Prófugo | 56 | J. Sotosca | 5 | Guatán | La Picaza |
| R. J. Marinetti | 5 Lucky Day | 54 | M. Montero | 6 | Filón | Loch Nell |
| A. A. Balzano | 6 Majón | 53 | X. X. | 5 | Chulmleigh | Mecha |
| Art. F. Arauz | 7 Prosaico | 53 | J. P. Artigas | 5 | Rolando | Prosa |
| Martín Nievas | 8 Macanazo | 51 | no correrá | 6 | Camerino | Maruca |
| Luis Calistro | 9 Ño Alejo | 51 | O. Mateucci | 6 | Tin Ton | Ña Pancha |
| A. de los Santos | 10 Metileno | 51 | C. Riero | 6 | Guatán | Minoría |

CHAQUETILLA

1 col., mg.nja., br. y g.bl.
2 cza., mg.ar.v.vd.n., g.az.
3 az., mg.bl., h. y g. color.
4 y g. blanca, mg. esc. col.
5 y g. azul, mg. blancas
6 tq., braz. ng., g. blca.
7 bl., tq., ng. y bl.h., g.ng.
8 ngr., lun., mg. y g. oro
9 az.m., c., p. y b.col.,g.ac.
10 az., cost. nja., g. blca.

## 8ª CARRERA — PREMIO POMACE — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo para cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nicolás Ojeda | 1 Servant | 57 | R. Quinteros | 4 | Rolando | Serviette |
| Luis Spera | 2 Señalero | 57 | J. Arriagada | 4 | Gules | La Seña |
| José F. García | 3 Vainqueur | 57 | A. García | 4 | Black Out | Vetsera |
| C. A. Domínguez | 4 Platónico | 57 | F. Gómez | 4 | Petrarca | Escuadrilla |
| Gabr. Torterolo | 5 Tarco | 57 | R. Marrone | 4 | Tonto | Ipereza |
| BrunoGinocchio | 6 Lieja | 54 | A. Fuertes | 4 | R.del Bosque | Salitrosa |
| A. A. Balzano | 7 Leo | 54 | O. Campero | 4 | Chulmleigh | Lechuza |
| Luis A. Ferro | 8 Orrico | 54 | P. Tárrago | 4 | Orsino | Capri |
| Fco. Martín | 9 Mansfeld | 54 | H. Raia | 4 | Risco | Mentirosa |
| José Gallas | 10 Titeo | 54 | A. Pauleau | 4 | Rebeldc | Titi Titi |
| Santos Fogo | 11 Madrugón | 53 | E. Pavarini | 8 | Gringaso | M. Glory |
| A. P. Larrandart | 12 Silvanus (c) | 50 | J. P. Artigas | 5 | Gusty | Drina |

| | CHAQUETILLA | |
|---|---|---|
| 1 oro viejo, fja. y g. cza. | 5 col. y az.m.ar.h., g.az.m. | 9 bl. y nja. a r.h., g. nja. |
| 2 y g. blca., hb. y mg.cza. | 6 azul el., faja y g. rosa | 10 cza., braz. blcos., g. vde. |
| 3 vd.n., fj bl., mg.yg.or.vjo. | 7 turq., br. ngr., g. blca. | 11 blca., fj. color., g. vde. |
| 4 col., mg.nj., br. y g.blca. | 8 col., mg. az. m., g. rosa | 12 gris, bda, gran., g. a c. |

## 9ª CARRERA — PREMIO THE TETRARCH — A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fco. Delieutraz | 1 Tenondé II | 57 | A. A. Do'guez | 4 | Tamarisco | Mirando |
| Modesto Baldini | 2 Redowa | 57 | A. Demattei | 4 | Churrinche | Reverencia |
| G. J. Larriera | 3 Vencedora | 57 | H. Ponzi | 4 | St. Patrick | Volanta |
| Luis Calone | 4 Cándia | 57 | T. Mucklow | 4 | Advocate | Giudeca |
| AbrahamResnik | 5 Prendada | 55 | J. Villegas | 5 | Guatán | Pasa |
| Fco. J. Mamone | 6 Aérea | 54 | J. P. Artigas | 4 | Embrujo | Aleta |
| Ram. M. Juárez | 7 Albasola | 54 | N. Lugrín | 4 | Albacea | Panoplia |
| A. A. Balzano | 8 Afectiva | 54 | O. Campero | 4 | Chulmleigh | Andarina |
| Eladio Labrador | 9 Begum | 54 | I. Leguisamo | 4 | Ch. Larose | Blairgowrie |
| J. E. Chavarri | 10 Frégate | 52 | R. Marrone | 5 | Milón | La Montalais |

| | CHAQUETILLA | |
|---|---|---|
| 1 y g. viol., banda cereza | 5 negra, lun. y g. turquesa | 7 oro, dos bda. gran., g.az. |
| 2 ro. y ng.ar.h., mg.yg.tq. | 6 gran., c., p., b. y g.blca. | 8 turq., br. ngr., g. blanca |
| 3 pl., fj.col., br. y g. blca. | | 9 or.vj., h.az.el.,mg.yg.o.vj. |
| 4 tq., mg., g., al. y b. ng. | | 10 ng., mg.col.,br. y g.blca. |

## Causó hondo pesar la trágica desaparición del jockey Vieytes

A una sentida demostración de pesar dió lugar el sepelio de los restos del infortunado jockey Vicente O. Vieytes, muerto trágicamente en la reunión del domingo 29 de agosto próximo pasado. El hondo afecto que el correcto piloto supo despertar en su breve paso por la vida, se volcó en lágrimas en el acto de la inhumación de sus restos. Amigos, profesionales, la C. D. en pleno de la Asociación Profesionales del Turf, representantes del periodismo hípico, delegaciones de todas las ramas gremiales del turf, el titular de la entidad de propietarios, don Angel Acosta, y una representación de la C. de Carreras, encabezada por el capitán Gilberto Lerena, dieron el último adiós frente a la última morada al muchacho bueno y honesto que pagó con su vida su acendrada vocación de jockey.

En nombre de la C. D. y en el de toda la gremial de profesionales del turf, usó de la palabra el vicepresidente de la entidad, Juan Manuel Martínez, que en una brillante pieza oratoria destacó las virtudes del extinto piloto, conteniendo a veces un sollozo en la garganta, para finalizar diciendo:

"Querido Vicente: Caíste en tu ley, en la pista donde muchas veces le jugaste una mala pasada a la muerte. Nuestro destino y nuestra profesión nos exigen tamaños sacrificios. Has pagado tributo a una pasión, más fuerte aun que todo lo bueno que puede ofrecernos la vida. Por eso tu sacrificio no resultará estéril: nos ha unido aun más en la desgracia y nos ha hecho más solidarios en el dolor.

Quede ello como símbolo imperecedero de tu paso por la vida, que si el destino quiso que fuese breve, tuvo, en cambio, la intensidad y el fulgor que le marcó tu trayectoria clara y honesta.

Sean estas palabras, frente a tu última morada, la expresión más sentida de nuestro dolor y de nuestro recuerdo. Que haya paz en tu tumba.

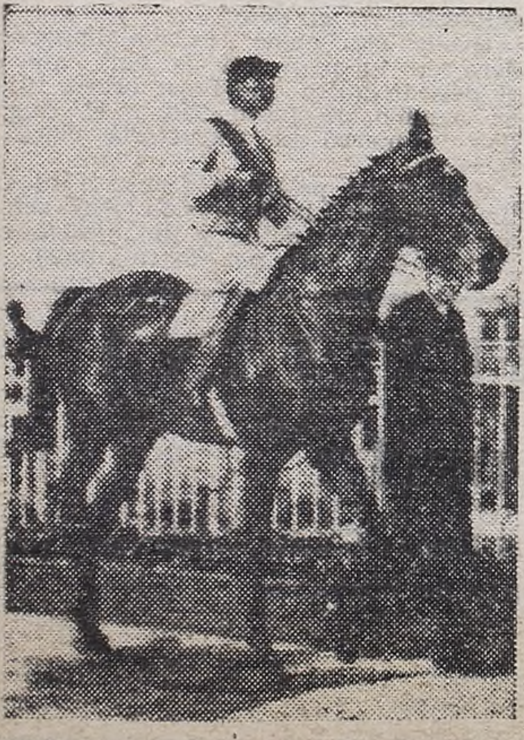
# Congreve, dominador del elevaje

**Escribe: MASTER PETER**

LAS últimas reuniones hípicas celebradas en los hipódromos de Palermo y San Isidro ponen de manifiesto una vez más la savia inagotable como reproductor de Congreve, el buen hijo de Copyright y Per Noi. Sus descendientes, ganadores de los más importantes clásicos de nuestro turf, transmiten esa herencia generosa en forma tal, que hacen que se destaquen netamente en cuantas pruebas intervienen. Sus primeros descendientes —Médicis e Ix— dieron la pauta de lo que luego sería una evidencia incuestionable. Avestruz, Churrinche y Embrujo, por no citar otros —cuya nómina sería extensísima—, no hicieron más que continuar en las pistas la honrosa tradición de que venían precedidos por sus corrientes sanguíneas.

Terminado el ciclo de la vida del gran padre, sus hijos fueron a su vez adquiridos por los principales haras del país, desempeñándose con la eficiencia que revelan las estadísticas pertinentes. En ese aspecto se destacó netamente el sire Embrujo (Congreve y Encore), que a su vez produjo brillantes performers: Nigromante, Penny Post, etc. Este último, crack indiscutido de su generación y promesa brillante en su nueva función de reproductor.

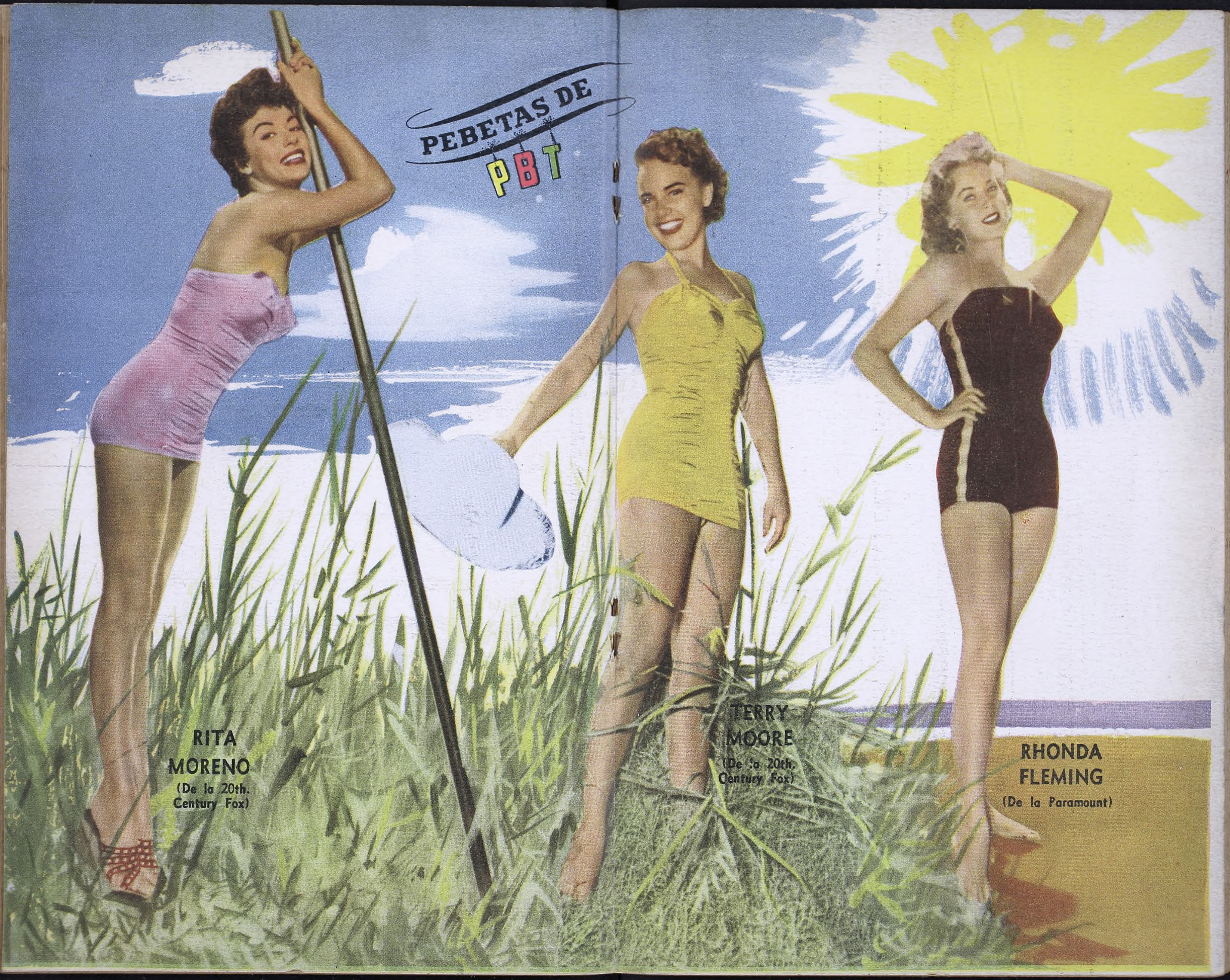
Del estudio de los resultados de las carreras disputadas últimamente surge la evidencia del predominio que ejerce esta generosísima sangre en nuestro elevage, que, sin lugar a dudas, ocupa un lugar de privilegio en el concierto mundial del pura sangre de carrera. Prueba de ello son los triunfos obtenidos en las últimas reuniones en los circos hípicos palermitano y sanisidrense, respectivamente. Pontino (Embrujo y Padua) reaparece luego de prolongada ausencia y se impone en los 3.000 metros del clásico Chacabuco, derrotando por 3 y 1|2 cuerpos a Romantic, ganador del Gran Premio Nacional del año ppdo., y también por Embrujo. La semana posterior se disputa la Polla de Potrancas, donde triunfa Elite (Seductor y Eme, ésta descendiente de Congreve). El mismo día sale de perdedora Tuyusera (Delfín y Macedera), Aguilera (Advocate y Bidasoa), imponiéndose en la prueba final Smalah (Prince Tetra y Antinea), ambas bisnietas, por rama materna, del ex defensor del Stud Pensamiento. El sábado 7 de agosto, en San Isidro, resultan triunfantes Calcuta (Milón) y Naturalmente (Malquerido), que derrota precisamente a dos descendientes del gran padrillo: Lady Love y Destinée (Embrujo y Milón, respectivamente). Al día siguiente, en Palermo, imponen su calidad tres dignos nietos de Congreve: Gironda (Churrinche), Dorón (Milón), Polla de Potrillos, y Agasajo (Embrujo). Para coronar esta serie de victorias, los días 14, 15 y 17 obtienen los primeros puestos los siguientes animales: Excelsa (Expreso y Yerba), aquél, hermano entero de Penny Post, que no llegó a correr en virtud de sus frágiles remos, desempeñándose en la actualidad como semental del haras "La Negrita", y padre del regular Experto, ganador de una carrera y segundo a media cabeza de Bulletino; Nileptha (Embrujo), que venía de ganar dos carreras consecutivas; Frégate (Milón), Redowa (Churrinche), Destinée (Milón) y Refuge (Nigromante). Como puede comprobarse por esta elocuente estadística, la actuación destacada de los descendientes de Congreve colocan al mismo en primer término en los últimos 25 años de los abuelos de caballos pura sangre de carrera, ofreciendo la realidad de Nigromante en la actual temporada, asegurada por el dominio de Embrujo, representado en la temporada clásica por un producto de la talla de Agasajo, mientras Los Curros se asegura la segunda categoría clásica confirmando a Churrinche, otro hijo del titán de la reproducción, Congreve.



Congreve, famoso jefe de raza.


NOEMI
LASERRE
(De la escena
nacional)
Foto Henry Kegahl


PEBETAS DE
PBT
RITA
MORENO
(De la 20th.
Century Fox)


PEBETAS DE
PBT
RITA MORENO
(De la 20th. Century Fox)
TERRY MOORE
(De la 20th. Century Fox)
RHONDA FLEMING
(De la Paramount)



TERRY MOORE
(De la 20th. Century Fox)

RHONDA FLEMING
(De la Paramount)

# El crack



EMPEÑOSA

por Full Sail y Ermua. Con Juan [illegible]. Ganó la Polla de Selección y Chile en 1948, y los clásicos Polla de Potrancas y Selección del Hipódromo de La Plata (hoy ciudad Eva Perón). En 1949 se impuso en los premios Perú, Arenales, Enrique Acebal y José Pedro Ramírez.

Corridas para el domingo en Palermo

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los mejores ensayos los cumplieron: PALATINO, 1'8" 2|5; EVER READY, 1'1" 2|5; FRENETICO, 1'7" 3|5; DON ITALO, 1'55" 2|5; INSIDIOSO, 1'56"; BELLMAN, 1'1"; ESSENCE, 2'11" 2|5; GULF-WEED, 2'5" 4|5; ORRICO, 1'8" 3|5; BEGUM, 1'55" 4|5; REDOWA, 1'56", y FREGATE, 1'55" 4|5.**

### PRIMERA CARRERA
**Premio Polemarch — 1.100 metros**

DADO, T. Pardo, 1.200 en 1'14" 3|5; primeros 1.000 con PEPET, J. C. Arismendi en 1'1" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con M. Montero y LEO, J. Malhado, 500 aux. pesada H. P. en 32" 2|5.

SAZONADO, N. Saravia, y PORTAVOZ, M. Grando, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 30.

FU MANCHU, N. Saravia, y MILO, C. Rodríguez, 1.200 en 1'17" 2|5. Lunes 30.

BABOUIN, J. Pereyra, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5; últimos 800 apareado a ADRIANE, J. Piccardi, en 50". Viernes 27.

SIGILOSO, H. Raia, 1.100 arena S. I. en 1'12" 1|5. Martes 31.

PALATINO, T. Albertini, apareado a SALVE, A. O. Manzoni, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 20. Bueno.

PARDAL, J. Mancuso, fué dominado por ARTHUR, H. Raia, 1.000 H. P. pista auxiliar, en 1'3" 4|5. Martes 31.

YELLOW CORD, A. Demattei, apareado a MY FRIEND, M. López, 600 arena S. I. en 36". Martes 24. El martes 31, con A. Demattei, 600 arena de S. I. en 36" 4|5.

ASTRONOMO, M. J. García, 800 arena S. I. en 51". Martes 31.

EL PIREO, J. Ortiz, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Viernes 27. Anda bien.

ABEJON, N. Lugrin, 1.100 arena S. I. en 1'14" 1|5. Martes 31.

NAWAB, J. Martínez, apareado a REAPETER, G. Rivero, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Viernes 27.

DIFICIL, termina de correr.

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Sardoine — 1.000 metros**

SERVANT, H. Ponzi, apareado a PENITENCIA, O. Barattucci, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 27.

DONAIRE, termina de correr.

TANIT, termina de correr.

EXCLUSIVE, S. di Tomaso, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26". Viernes 27.

EVER READY, E. Lema, apareado a PEACH FIZZ, E. Lema (h.), 1.000 pista de césped auxiliar de correr en 1'1" 1|5. Martes 10. Reaparece bien puesto.

FRENETICO, J. O. Tapia, 800 arena S. I. en 49". Martes 24. El lunes 30, con J. O. Tapia, apareado a GRACEJO, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'7" y 3|5. ¡Bueno!

### TERCERA CARRERA
**Premio Salina — 1.800 metros**

PUENTE GENIL, H. Palavecino, y BALMORAL, J. Ruiz Díaz, 1.000 metros en 1'2" 3|5, dominando el primero, auxiliar normal. Sábado 28.

REGISTRO, R. Quinteros, apareado a BASTIDOR, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 31.

PASCUCHO, O. Campero, últimos 1.600 arena S. I. en 1'44" de AGRESOR, J. R. García, que hizo 1.800 en 1'58". Viernes 27.

AGRESOR, H. Barrera, apareado a PASCUCHO, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 31. Siguió bien.

CABALLO PAJARO, O. Barattucci, 800 arena S. I. en 49" 2|5. El martes 31, con A. Domínguez, 1.200 arena S. I. en 1'19" 1|5.

LIGUR, J. Leguizamón, 1.800 arena S. I. en 2'2". Anterior, martes 24, con J. Sotosca, dominó a AGUARA, J. Leguizamón, 1.000 de codo H. P. en 1'2". ¡Corre mucho!

LE PHARE, E. Pellegrino, 1.800 arena en 1'59". Lunes 30.

BANGALUR, A. C. García, apareado a PERSICO, H. Melo, 1.800 H. P. en 1'56" 1|5. Viernes 27. Buena pasada.

DON ITALO, J. Sberna, dominó a TENCHA, J. Malhado, 1.800 H. P. en 1'55" 2|5. Viernes 27. Buena pasada.

RECONDITO, L. Boggiano, apareado a CORRIB, J. Povarini, 800 H. P. en 49" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con L. Boggiano, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17"2|5; últimos 800 con BAMMAKU, P. Tárrago, en 51". Progresó.

BATATAZO, O. Dorado, 1.800 H. P. en 1'56" 3|5; últimos 1.000 apareado a MELOSA, L. de Palma, en 1'4" 4|5. Viernes 27.

CARRERITO, J. Ponce, primeros 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5 de BULLETINO, O. Campero, que hizo 2.000 en 2'7". Viernes 27.

DON PIMPOLLO, termina de correr.

BASAJAUN, R. Royo, primeros 1.800 arena S. I. en 1'56" de SIGNORE, con R. Quinteros, que hizo 2.000 en 2'11" y 3|5. Viernes 27.

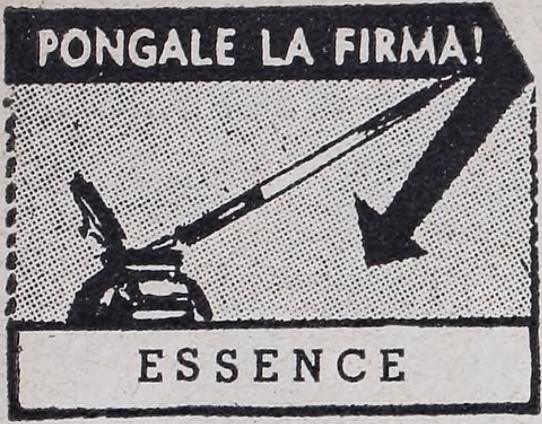
BAY, termina de correr.

WAISCOAT, J. Salas, apareado a TRILOGIA, J. P. Artigas, 1.600 pista de

***Redoblona factible***

**4ª BELLMAN**

**6ª AGASAJO**




césped S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 27. ¡Bueno!

EMPEÑO, H. Ponzi, 1.600 pista de césped en 1'41" 4|5. Viernes 13.

INSIDIOSO, R. Picón, 1.800 H. P. en 1'56". Viernes 27. Buen ensayo.

RETOBADO, J. Contreras, 1.800 arena S. I. en 2'5", de floreo. Lunes 30.

CHUNSAZO, N. Alvarez, 2.200 H. P. en 2'23". Viernes 27.

PLATUDO, V. Vieytes, 1.800 H. P. en 1'56"; primeros 1.600 a la par de HERODOTO, J. Pérez, en 1'43". Viernes 27. El martes 31, con J. Mancuso, apareado a una compañera, M. Pérez, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 2|5.

### CUARTA CARRERA

**Premio Sardonix — 1.100 metros**

BELLMAN, I. Leguisamo, apareado a CANTON, P. Tárrago, 1.000 de recta H. P. en 1'1". Lunes 30. Anda muy bien.

AIRECILLO, termina de correr.

CAFRE, termina de correr.

CAPO, termina de correr.

GRACEJO, H. Ciafardini, apareado a FRENETICO, J. O. Tapia, 1.100 arena en 1'7" 3|5. Lunes 30.

DELICIOSO, A. C. García, apareado a VELERA, J. Villegas, 600 de recta H. P. en 35" 1|5. Viernes 27.

LYMAX, J. Vidarte, y DIADOQUISTA, F. Echagüe, 1.000 en 1'5". Martes 31, auxiliar fangosa.

HISPANO, C. Sobral, y TREBOLARES, T. Pardo, 1.300 en 1'21" 2|5. Martes 24.

### QUINTA CARRERA

**Premio Salmuera — 2.200 metros**

MI ILUSION, J. Hidalgo, 1.200 metros en 1'17", auxiliar fangosa. Martes 31.

SANTA LUCIA, R. Quinteros, 2.200 de floreo pista de césped S. I. en 2'30". Viernes 27. El martes 31, con C. Russo, 800 arena en 52" 2|5.

RAG TIME, N. Lugrin, 1.200 arena S. I. en 1'20" 2|5. Martes 31.

ESSENCE, O. Campero, 2.000 arena S. I. en 2'11" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

### SEXTA CARRERA

**Premio Productos Argentinos — 2.000 metros**

BASAJAUN, R. Royo, primeros 1.800 arena S. I. de SIGNORE, R. Quinteros, que hizo 2.000 en 2'11" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con R. Quinteros, apareado a COCORA, A. Nascroile, 800 arena en 50" 2|5.

BANDIT, A. Domínguez, 2.000 arena en 2'14" 1|5; últimos 1.600 apareado a BASKONA, I. Gómez, en 1'47". Martes 31.

EARTHQUAKE, J. Martínez, 800 H. P. en 51" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Martínez, apareado a TIO SAM, S. Pintado, y DON ITALO, J. Sberna, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'16" 4|5. ¡Bueno!

EXPERTO, H. Padula, 2.000 pista de césped de correr auxiliar en 2'8". Martes 24.

SHAKESPEARE, O. Cosenza, 2.000 arena S. I. en 2'9" 3|5. Viernes 27.

AGASAJO, H. Ciafardini, 1.000 arena en 1'2" 3|5; últimos 600 apareado a WARREN, G. Wágner, en 37" 2|5. Martes 31.

HEROICO, termina de correr.

DORON, H. Ponzi, 2.000 pista de césped auxiliar de correr en 2'6" 2|5; últimos 1.600 mejor que RESORTE, con O. Campero, en 1'38" 2|5. Martes 24. El martes 31, con H. Ponzi, apareado a NORDICA, A. Nascroile, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Anda muy bien.

SIGNORE, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'11" 3|5; primeros 1.800 apareado a BASAJAUN, R. Royos, en 1'56". Viernes 27. El martes 31, con R. Quinteros, a la par de EMBARGO, O. Pellegrino, 800 arena en 50" 1|5.

GULF-WEED, G. Rivero, 2.000 H. P. en 2'5" 4|5; últimos 1.300 con PATNA, M. Pérez, en 1'21" 3|5; primeros 800 a la par de FOX TRAIL, R. Marrone, en 48". Viernes 27. El martes 31, con G. Rivero, apareado a FOUDRE, con R. Marrone, 700 H. P. pista auxiliar en 44". ¡Corre mucho!

JACINTO, O. Nardi, 2.000 arena S. I. en 2'10" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con O. Nardi, dominó a DROLL, O. Pellegrino, 1.000 arena en 1'2" 1|5. Gran partida.

ELITE, J. Contreras, dominó a LADY LOVE, E. Lema (h.), 2.000 pista de césped auxiliar de correr en 2'6" 4|5. Martes 24. El martes 31, con J. P. Artigas, dominó a LADY LOVE, J. Lema, y BIRRA, E. Lema (h.), 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Ha progresado.

EXPERTO, H. Padula, 1.000 arena de S. I., en 1'1". Martes 31, de tarde.

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Old Man — 2.800 metros**

BARQUIMELO, A. Domínguez, 2.800 arena S. I. de floreo en 3'7". Miércoles 25.

OLVIDANDO, termina de correr.

PROFUGO, termina de correr.

MEDOC, R. Cariaga, apareado a LATITUD, J. Villegas, 1.000 H. P. en 1'1".

Viernes 27. El martes 31, con A. Domínguez, 2.200 H. P. pista auxiliar en 2'28".

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 2.500 H. P. en 2'46"; primeros 800 apareado a TILDE, R. Arturo, en 52", y últimos 1.000 con REVELADA, M. Montero, en 1'6". Viernes 27. El martes 31, con M. Montero, apareado a BAMBOO, R. Arturo, 800 H. P. pista auxiliar en 53".

PROSAICO, termina de correr.

MACANAZO, termina de correr.

METILENO, termina de correr.

ÑO ALEJO, J. Arriagada, 2.500 H. P. de floreo en 2'50"; últimos 1.600 a la par de RIGODON, A. O. Manzoni, en 1'53" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con O. Matteucci, apareado a TIRAFUERTE, A. O. Manzoni, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 2|5.

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Pomace — 1.100 metros**

VAINQUEUR, A. García, 1.100 metros en 1'9". Viernes 27.

LIEJA, A. Fuertes, 1.000 en 1'4" 3|5, cuarta pista fangosa. Martes 31.

SERVANT, H. Ponzi, apareado a PENITENCIA, O. Barattucci, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 27. Reprisa bien.

SEÑALERO, R. Royo, 1.100 pista de césped en 1'8" 2|5. Viernes 27.

TARCO, R. Marrone, 700 de codo H. P. en 43". Viernes 27. El martes 31, con R. Marrone, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 3|5.

LEO, J. Malhado, apareado a DADO, M. Montero, 500 H. P. pista auxiliar en 32" 2|5. Martes 31.

ORRICO, P. Tárrago, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 27.

MANSFELD, R. Picón, apareado a BEGUM, I. Leguisamo, 1.000 H. P. (1.200 a 200) en 1'1" 4|5. Viernes 27.

TITEO, A. Pauleau, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 30.

MADRUGON, peón, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 1|5. Lunes 30.

SILVANUS, termina de correr.

**NOVENA CARRERA**

**Premio The Tetrarch — 1.800 metros**

TENONDE II, F. Delieutraz, apareada a ENCARADOR, A. Avero, 800 H. P. en 49" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con A. Domínguez, apareada a ENCARADOR, O. Morales, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 2|5. Anda muy bien.

REDOWA, A. Demattei, a la par de PELIRROJA, E. Soria, 800 arena S. I. en 50". Martes 24. El lunes 30, con A. Demattei, 1.800 arena S. I. en 1'56". Buen ensayo.

VENCEDORA, G. Larriera, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 31.

CANDIA, R. Cariaga, 800 de codo H. P. en 51" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con R. Cariaga, 800 H. P. pista auxiliar en 51".

PRENDADA, J. Villegas, apareada a EXCELSA, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1'6". Martes 31.

AEREA, termina de correr.

ALBASOLA, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'6" 2|5. Martes 31.

***Las mejores corridas***

**1ª PALATINO**

Empleó 1'8" 2|5 en Palermo, haciendo así un buen ensayo para la categoría.

**3ª INSIDIOSO**

Se mostró muy bien en su pasada de 1'56".

**6ª GULF - WEED**

En su corrida de 2'5" 4|5 para los 2.000 en Palermo, dejó muy buena impresión.

**9ª BEGUM**

Su pasada de 1'55" 4|5 muestra recuperada a la clásica hija de Chateau Larose.

AFECTIVA, peón, 800 H. P. en 52" y 2|5, de codo. Viernes 27.

BEGUM, I. Leguisamo, 1.800 H. P. en 1'55" 4|5; últimos 1.000 apareada a L'ESCAUT, R. Picón, en 1'3" 2|5. Lunes 30. Buena pasada.

FREGATE, E. Caballero, 1.800 H. P. en 1'55" 4|5; últimos 1.500 a la par de ALI BEY, R. Quinteros, en 1'35" 3|5. Viernes 27. Buen ensayo.

## SE CORRERA EL SABADO EN HOMENAJE A V. O. VIEYTES

La Comisión de Carreras de los hipódromos de Palermo y San Isidro dispuso que el premio Cruz Montiel de la reunión del sábado próximo se denomine Jockey Vicente O. Vieytes, en homenaje a la memoria del jinete trágicamente desaparecido.

Además, se dispuso que los jockeys que participen en la reunión del sábado lleven un brazalete negro, en señal de luto, en el brazo izquierdo.

### Dudosos en lo pesado

En caso de persistir el mal tiempo y las canchas no recobren su normal elasticidad, las ecuries de Undiwar, Gavia y Red Lips, anuncian que se verían obligados a retirarlos de sus respectivos compromisos.

### Los hijos del crack Penny Post

El haras El Moro, anuncia para octubre próximo la venta de los primeros hijos del crack Penny Post, compuesto por un sobresaliente lote de nueve machos y cuatro hembras, que constituirán el suceso de las ventas de octubre.

### La presencia de Unicorn

Al cierre de esta edición no había concretos sobre la presentación de Unicorn, en la carrera básica del programa del césped. Si se lo presentaba, se le designaría, muy probablemente, la monta de O. Baratucci.

## *PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo*

### PRIMERA CARRERA

**Premio Polemarch — 1.100 metros**

1. **BABOUIN 57.** El 8 ag., 55, 5º 4 3|4 cpos. Leo 55, 58" 1|5. P. (p. p.).
—El 12 jun., 55, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **SIGILOSO 57.** El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 56, N. P. Mitipo 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **PALATINO 57.** El 26 dic. 1953, 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 dic., 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
4. **PARDAL 57.** Debuta.
5. **YELLOW CORD 57.** El 17 jul., 57, 8º 4 cpos. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 jun., 56, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).
6. **ASTRONOMO 57.** El 22 ag., 54, 5º 7 1|4 cpos. Japonés 54, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 8 ag., 55, N. P. Leo 55, 58" 1|5. P. (p. p.).
7. **EL PIREO 57.** El 8 ag., 57, 2º 3 cpos. Leo 55. 58" 1|5. P. (p. p.).
—El 17 jul., 57, N. P. Orrico 56, 59" y 2|5. S. I. (p. a. h.).
8. **DADO 57.** El 2 ene., 56, N. P. Rondolí 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 dic. 1953. 56, N. P. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.).
9. **ABEJON 57.** El 17 abr., 52, N. P. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 21 mar., 52, N. P. Pergolese 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
10. **(SAZONADO 57.** El 22 ag., 54, N. P. Japonés 54, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 54, N. P. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
11. **(FU MANCHU 53.** El 8 ag., 52 1|2, N. P. Leo 55. 58" 1|5. P. (p. p.).
—El 10 jul., 54 1|2, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
12. **NAWAB 55.** El 13 mar., 56, N. P. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 feb., 56, N. P. Blabel 56, 1'12" y 2|5. S. I. (p. n.).
13. **DIFICIL 53.** El 29 ag., 54, 2º 3 3|4 cpos Elisero 54, 1'27". E. P. (p. n.).
—El 15 ag., 54, 5º 5 cpos. Puñalín 54, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Sardoine — 1.000 metros**

1. **TANIT 61.** El 28 ag., 62, venció 2 1|2 cpos Velera 48, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 jul., 59 1|2, se impuso 3|4 cpo. Exclusive 46, 56" 4|5. P. (p. n.).
2. **EVER READY 57.** El 31 oct. 1953, 59 1|2, N. P. Doria 56 1|2, 56". P. (p. h.).
—El 24 may., 57 1|2, derrotó ventaja apreciable a Jorgelina 54 1|2, 56". 2|5. P. (p. n.).
3. **DONAIRE 51½.** El 29 ag., 55, batió 1 3|4 cpo. Modismo 59, 1'18". E. P.
—El 1 ag., 57, 5º 4 3|4 cpos. Amo 51, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).
4. **FRENETICO 48.** El 17 ag., 57, venció la cab. a Tarco 57, 57" 4|5. S. I.
—El 1 ag., 57, se impuso 5 1|2 cpos. Escarceo 57, 1'4" 3|5. P. (p. p.).
5. **EXCLUSIVE 46.** El 14 ag., 56, batió 3|4 cpo. Hécuba 58, 1'2" 3|5. P.
—El 25 jul., 46, 2ª 3|4 cpo. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
6. **SERVANT 45.** El 18 jul., 53 1|2, 4º 4 1|4 cpos. Buen Hijo 50 1|2, 1'4" 2|5. P. (p. p.).
—El 17 jun., 56, derrotó 1 1|4 cpo. Buen Hijo 55, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

### TERCERA CARRERA

**Premio Salina — 1.800 metros**

1. **REGISTRO 56.** Debutó el 21 ag., 56, siendo 2º 2 1|2 cpos. Diván 56, 1'50" y 4|5. P. (p. n.).
2. **(PASCUCHO 56.** El 25 jul., 56, 5º 7 1|2 cpos. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.). Debutó.
3. **(AGRESOR 56.** El 8 ag., debutando, 56, 2º 4 cpos. Agasajo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).
4. **CABALLO PAJARO 56.** El 21 ag., 56, 5º 4 3|4 cpos. Diván 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **LIGUR 56.** Debuta.
6. **LE PHARE 56.** Debuta.
7. **BANGALUR 56.** Debuta.
8. **DON ITALO 56.** Debutó el 18 abr., 55, siendo N. P. Tahoe 55, 58" 4|5. S. I.
9. **RECONDITO 56.** El 21 ag., 56, 4º 3 3|4 cpos. Diván 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 jul., 56, N. P. Signore 56, 1'37" y 3|5. S. I. (p. h.).
10. **BATATAZO 56.** Debuta.
11. **CARRERITO 56.** El 21 ag., 56, 4º 12 cpos. Bandit 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 ag., 56, N. P. Lymax 56, 1'28" y 3|5. S. I. (p. p.).
12. **DON PIMPOLLO 56.** El 28 ag., 56, 2º 5 cpos. Rey del Vino 56, 1'30" y 2|5. S. I. (p. h.).
—El 7 ag., 56, 3º 3 1|4 cpos. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
13. **BASAJAUN 56.** El 25 jul., 56, 4º 7 cpos. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 17 jun., 54 1|2, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
14. **BAY 56.** El 28 ag., 53, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 jul., 53, 5º 4 3|4 cpos. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
15. **WAISTCOAT 56.** El 2 may., 55, debutando, N. P. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
16. **EMPEÑO 56.** Debuta.
17. **INSIDIOSO 56.** El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 25 jul., 56, 4º 3 1|4 cpos. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
18. **RETOBADO 56.** El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.

19. **PUENTE GENIL 56.** El 22 ag., 56, 3º 6 cpos. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 56, 2º 4 cpos. Donogoo 56, 1'38". E. P. (p. h.).
20. **CHUNSAZO 56.** El 21 ag., 56, N. P. Diván 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
21. **PLATUDO 56.** El 22 may., 55, N. P. Sas 54, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 15 may., 55, 4º 2 1|4 cpos. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

### CUARTA CARRERA
**Premio Sardonix — 1.100 metros**

1. **BELLMAN 56.** El 14 ag., 56, 2º 3 1|2 cpos. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5. P.
—El 31 jul., 53 1|2, venció 1 cpo. My Friend 53, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
2. **AIRECILLO 53.** El 30 ag., 56, 5º 4 3|4 cpos. El Pucará 55, 1'19". E. P.
—El 29 jun., 52 1|2, 5º 2 1|2 cpos. Cardo 53, 1'28". E. P. (p. a. p.).
3. **LYMAX 53.** El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 7 ag., 56, se impuso 3|4 cpo. Letal 53, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
4. **CAFRE 53.** El 28 ag., 53, 2º 1|2 cpo. Fistón 53, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 14 ag., 53, 4º 5 1|4 cpos. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
5. **GRACEJO 53.** El 15 ag., 53, 3º 6 cpos. Bulletino 54, 1'49" 4|5. S. I. (p.n.).
—El 7 ag., 56, venció 2 cpos. Tarrino 55, 1'28" 1|5. S. I. (p. p.).
6. **DELICIOSO 53.** El 15 ag., 53, 4º y últ. 7 1|2 cpos. Bulletino 54, 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1 ag., 53, 3º y últ. 3 1|2 cpos. Cruz del Plata 53 1|2, 1'40" 3|5. P. (p. p.).
7. **CAPO 53.** El 28 ag., 53, 5º y últ. 6 3|4 cpos. Fistón 53, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 54, se impuso 2 1|2 cpos. Easterly 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **HISPANO 53.** El 1 ag., 56, venció 1|2 cab. Lilili 56, 58" 3|5. P. (p. p.).
—El 11 jul., 58, 4º 3 1|2 cpos. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).

### QUINTA CARRERA
**Premio Salmuera — 2.200 metros**

1. **MI ILUSION 57.** El 22 ag., 57, N.P. Christopher 52, 2'17"3|5. E.P. (p.h.).
—El 9 jul., 56, N.P. Forrajero 50, 2'24"2|5. E.P. (p.h.).
2. **SANTA LUCIA 55½.** El 21 mar., 55½, 4ª 6 1|4 cpos. Et Bien! 55½, 1'36".
—El 6 feb., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Animación 49, 2'16". S.I. (p.a.n.).
3. **ESSENCE 55½.** El 14 ag., 60, 3ª 1 1|2 cpos. Et Bien! 60, 1'50"2|5. P.
—El 7 ag., 51½, 2ª 2 cpos. Milco 52, 1'37"4|5. S.I. (p.p.).
4. **RAG TIME 46.** El 21 ag., 50½, 4ª 2 1|4 cpos. Melitea 57, 2'18"2|5. P. (p.n.).
—El 17 ag., 51, 2ª 3 cpos. Redowa 51, 1'37"2|5. S.I. (p.a.n.).

### SEXTA CARRERA
**Clásico Productos Argentinos — 2.000 metros**

1. **AGASAJO 57.** El 21 ag., 54, venció la cab. Earthquake 54, 1'48" 1|5.
—El 8 ag., 56, se impuso 4 cpos. Agresor 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).

***Lance probable***

**3º INSIDIOSO**

**Tiene 1'56" y es buen caballo. La carrera es brava, pero el seductor se hará respetar desde el pique.**

2. **HEROICO 57.** El 29 ag., 52, 2º al pesc. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (p.n.).
—El 22 ag., 56, derrotó 3 1|4 cpos. Chivilcoy 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
3. **BASAJAUN 57.** El 25 jul., 56, 4º 7 cpos. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 17 jun., 54 1|2, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
4. **BANDIT 57.** El 21 ag., 56, batió 3|5 cpo. Darnley 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 jul., 56, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
5. **EARTHQUAKE 57.** El 21 ag., 54, 2º a la cab. de Agasajo 54, 1'48" 1|5.
—El 8 ag., 56, 2º 1 3|4 cpo. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
6. **EXPERTO 57.** El 15 ag., 53, 2º 1|2 cab. Bulletino 54, 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 jul., 53 1|2, 4º 6 3|4 cpos. Signore 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
7. **SHAKESPEARE 57.** Ganador en el hipódromo de Rosario.
8. **DORON 57.** El 8 ag., 56, venció 1 3|4 cpo. Earthquake 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 10 jul., 56, 4º 9 1|4 cpos. Jacinto 56 ,1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
9. **SIGNORE 57.** El 8 ag., 56, 5º 2 1|4 cpos. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 17 jul., 53, derrotó 1 1|2 cpo. Bulletino 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
10. **GULF-WEED 57.** El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 11 jul., 55, 2º 3|4 cpo. Jungle King 57, 1'30". P. (p. h.).
11. **JACINTO 57.** El 8 ag., 56, 4º 2 cpos. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 10 jul., 56, se impuso 3 cpos. Preferente 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
12. **ELITE 54.** El 1 ag., 56, batió 3|4 cpo. Pebeta 56, 1'38" 4|5. P. (p. p.).
—El 11 jul., 55, batió 1 1|4 cpo. Belle du Jour 55, 1'30" 4|5. P. (p. h.).

### SEPTIMA CARRERA
**Premio Old Man — 2.800 metros**

1. **BARQUIMELO 56.** El 18 jul., 57, venció 1|2 cpo. Laudo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 57, 3º 5 1|2 cpos. Bernadotte 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
2. **OLVIDANDO 56.** El 28 ag., 55, 3º 3|4 cpo. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I.
—El 17 ag., 56, 3º 4 1|2 cpos. Prófugo 53, 2'15" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. **MEDOC 56.** El 14 ag., 49, 3º 2 1|4 cpos. Sostén 53 1|2, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 jul., 55, N. P. Rigo 56, 2'33". S. I. (p. a. n.).
4. **PROFUGO 56.** El 28 ag., 56, 2º 1|2 cpo. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 ag., 53, derrotó 3 1|2 cpos.

Once Días 54, 2'15" 3|5. S. I. (p. a. n.).

**5. LUCKY DAY 54.** El 16 ag., 49, derrotó 1 1|4 cpo. Cartónico 59, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 4 jul., 53, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

**6. MAJON 53.** El 17 ag., 53, N. P. Prófugo 53, 2'15" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 31 jul., 65 1|2, 3º 1 1|2 cpo. Le Matelot 66 1|2, 4'5". S. I. (p. h.).

**7. PROSAICO 53.** El 28 ag., 53, se impuso 1 1|4 cpo. Silver Fox 57, 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 14 ag., 53, 2º 4 cpos. Posmarín 57, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

**8. MACANAZO 51.** El 28 ag., 66 1|2, venció 10 cpos. Wellborn 63, 4'14" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 15 ag., 66 1|2, 2º 3 1|2 cpos. Le Matelot 69 1|2, 2'57". S. I. (p. n.).

**9. ÑO ALEJO 51.** El 31 oct. 1953, 47, 5º 6 3|4 cpos. Se Impone 47 1|2, 2'11". E. P. (p. n.).

—El 24 oct., 50, 3º 14 cpos. Castigador 54, 2'38" 3|5. P. (p. f.).

**10. METILENO 51.** El 28 ag., 50, N. P. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 13 dic. 1953, 52, N. P. Dichoso 57, 2'12". E. P. (p. n.).

### OCTAVA CARRERA

**Premio Pomace — 1.100 metros**

**1. SERVANT 57.** El 18 jul., 53½, 4º 4 1|4 cpos. Buen Hijo 50½, 1'4" 2|5. P.

—El 17 jun., 56, venció 1 1|4 cpos. a Buen Hijo 55, 1'5" 2|5. P. (p.p.).

**2. SEÑALERO 57.** El 17 ag., 57, N.P. Frenético 57, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 18 jul., 53½, 2º 3 cpos. Buen Hijo 50½, 1'4" 2|5. P. (p.n.).

**3. VAINQUEUR 57.** El 12 ag., 54, 2º 1 1|2 cps. Escarceo 49, 1'12". E.P. (p.n).

—El 18 jul., 57, 2º 1|2 pzo. Basú 57, 1'19" 3|5. E.P. (p.h.).

**4. PLATONICO 57.** El 30 ag., 57, N.P. Guayabero 57, 1'32". E.P. (p.n.).

—El 18 jul., 57, 3º 1|4 cpo. Basú 57, 1'19" 3|5. E.P. (p.n.).

**5. TARCO 57.** El 17 ag., 57, 2º la cab. Frenético 57, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 3 jul., 57, N.P. Risquito 52, en 1'19" 1|5. S.I. (p.h.).

***Las mejores partidas***

**3ª LIGUR**

**Debuta muy bien puesto. Dominó a Aguará en 1'2" en la arena de San Isidro.**

**6ª JACINTO**

**Cubrió 1.000 metros en la arena pesada de San Isidro en 1'2" 1|5 con un final de 12" clavados. Corre mucho.**

**8ª TARCO**

**En la auxiliar pesada de Palermo empleó 36" 3|5 en 600 metros.**

**6. LIEJA 54.** El 17 ag., 54, 5ª 2 1|4 cp. Frenético 57, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 25 jul., 57, N.P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p.n.).

**7. LEO 54.** El 17 ag., 54, N.P. Frenético 57, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 3 ag., 55, se impuso 3 cpos. El Pireo 57, 58" 1|5. P. (p.p.).

**8. ORRICO 54.** El 17 ag., 54, N.P. Frenético 57, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 17 jul., 56, derrotó 1 cpo. Leo 57, 59" 2|5. S.I. (p.a.h.)

**9. MANSFELD 54.** El 1 ag., 54, 5º 7 cpos. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p.p.).

—El 27 jun., 53, 4º 7 1|4 cpos. Vainqueur 56, 1'16" 4|5. E.P. (p.a.p.).

**10. TITEO 54.** El 11 jul., 54, N.P. Pedante 57, 1'15" 1|5. E.P. (p.a.h.).

—El 17 jun., 56, 5º 7 1|4 cpos. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (p.p.).

**11. MADRUGON 53.** El 29 may., 58½, 5º 17 cpos. Bronceado 60, en 2'54" 3|5. S.I. (p.h.).

—El 15 nov. 1953, 64, N.P. Eterno 66, 3'5" 3|5. S.I. (p.n.).

**12. SILVANUS 50.** El 29 ag., 52, N.P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p.n.).

—El 22 ag., 54, 2º 3|4 cpo. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E.P. (p.h.).

### NOVENA CARRERA

**Premio The Tetrarch — 1.800 metros**

**1. TENONDE II 57.** El 21 ag., 57, 2ª 1|2 cp. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p.n.).

—El 7 ag., 55, 4ª 1 cp. Naturalmente 53½, 2'18" 4|5. S.I. (p.p.).

**2. REDOWA 57.** El 17 ag., 51, venció 3 cpos. Rag Time 51, 1'37" 2|5. S. I.

—El 8 ag., 51, 2ª 3|4 cpo. Maharani 57, 1'38" 1|5. P. (p.p.).

**3. VENCEDORA 57.** El 22 ag., 46, N.P. Christopher 52, 2'17" 3|5. E.P. (p.h.).

—El 18 jul., 46½, 3ª 3 cpos. Yantorno 56, 2'34" 4|5. P. (p.n.).

**4. CANDIA 57.** El 21 ag., 57, 3ª 1 1|4 cpos. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p.n.).

—El 8 ag., 57, 3ª 2 1|4 cpos. Maharaní 57, 1'38" 1|5. P. (p.p.).

**5. PRENDADA 55.** El 17 ag., 52, 5ª 4 cps. Enchantée 52, 1'33" 4|5. E. P.

—El 8 ag., 55, N.P. Maharaní 57, en 1'38" 1|5. P. (p.n.).

**6. AEREA 54.** El 29 ag., 57, derrotó 1 1|2 cp. Ipiranga 57, 1'51" 4|5. P. (p.n.).

—El 15 ag., 57, 3ª 7 1|2 cps. Birra 57, 2'18" 3|5. S.I. (p.n.).

**7. ALBASOLA 54.** El 21 ag., 51, N.P. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p.n.).

—El 23 may., 49, N.P. Abiu 56, en 2'4" 3|5. E.P. (p.n.).

**8. AFECTIVA 54.** El 14 ag., 50, 5ª 6 1|4 cps. Exclusive 56, 1'2" 3|5. P. (p.n.)

—El 8 ag., 53, 4ª 3 1|4 cpos. Maharani 57, 1'38" 1|5. P. (p.p.).

**9. BEGUM 54.** El 26 sep. 1953, 56, batió 2 1|2 cps. Albasola 52, en 1'40" 2|5.

—El 20 sep., 56, 3ª 5 1|2 cpos. Sidérea 56, 2'17". P. (p.n.).

**10. FREGATE 52.** El 17 ag., 53, venció 1 1|2 cpos. Camatagua 53, en 1'39". S.I. (p.a.n.).

—El 18 jul., 53, N.P. Old Flame 57, 1'4". P. (p.n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Un hándicap interesante

*EL Premio Hijo Mío, carrera central del interesante programa a desarrollarse el domingo en Eva Perón, lleva en su nómina a algunos elementos que han demostrado poseer condiciones para la lucha en largas distancias y que se hallan dispuestos a ofrecer un espectáculo de alternativas atrayentes.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** REPRESALIA, que anteriormente a su no placé de Birra se clasificó cuarta de Quiromancia a tres y medio cuerpo en 2'5" para los 2.000 metros. Cuenta con buenos ensayos, encontrándose, por lo tanto, en condiciones de imponerse.

**Enemigas:** PINULA, que viene de entrar segunda de Sedición; GUADALAJARA, porque se clasificó recientemente tercera de Sedición; ARRIESGADA, que entró quinta de Chupilca; MAYORISTA, asimismo, por su quinto de Offchance; AMOUREUSE, que llegó quinta de Aérea en Palermo, y CINTARRONA, que previo a su no placé entró tercera de Offchance.

**SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** COPERNICO, que realizó una buena performance al entrar segundo de Jalindo. Ha seguido en condiciones como para adjudicarse la prueba.

**Enemigos:** JAPONES, que viene de triunfar fácil sobre Bridón; MINGO, por su tercero de Alfajor; GALVEZ, que se clasificó tercero de Josélillo, y HAMPON, que ganó fácil y si corre es serio rival.

**TERCERA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidata:** LIAZITA, que realizó recientemente buena carrera al escoltar a Saturna y aventajar por la mínima diferencia a Falúa.

**Enemigas:** SILABA, que cuenta con varios puestos de cierto valor en el marcador; ZARA, por su tercero de Enchanter, a 3 cpos.; SIMONIACA, que previo a su no placé de Nonchalance llegó cuarta de Enchanter; MONTREUSE, por su cuarto de Saturna, y TIRONA, que debuta y se cotejó con Falúa.

**CUARTA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** AGGRACE, por su meritoria carrera en pos de Soumise. Luce buen estado y será difícil que la posterguen.

**Enemigas:** OFFCHANCE, que recibe kilos y escoltó a Huart con tropiezos; BIMINI, que se impuso bien, recientemente, sobre Torrilla y Lady Pass; HUART, por su triunfo sobre Offichance; ALANESA, que se clasificó quinta, cerca de Cantidad, y TRENCITA, que debe mejorar.

**Pronósticos de PBT**

1ª REPRESALIA - Pínula
2ª COPERNICO - Japonés
3ª LIAZITA - Sílaba
4ª AGGRACE - Offchance
5ª OJO ELECTRICO - Abiu
6ª PINZON - Elisero
7ª HALIETO - Rupée
8ª DON ORESTES - Hablador

**Redoblona factible**

6ª PINZON
8ª DON ORESTES

**QUINTA CARRERA — 2.100 metros**

**Candidato:** OJO ELECTRICO, por su buena carrera en pos de Christopher. Ha seguido bien y será difícil que lo superen.

**Enemigos:** ABIU, que viene de comportarse bien al clasificarse quinto de Moctezuma en San Isidro; RUMANO, que venció al mismo Abiú, sin luz; CRESO, que viene de ganar en forma holgada una carrera brava, y EXCALIBUR, que si hay pista seca, será difícil postergarlo.

**SEXTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** PINZON, por la manera harto fácil como se impuso al salir de perdedor, en el buen tiempo de 1'25" y 1|5 para los 1.400 metros, dando la impresión de que es capaz de seguir la serie.

**Enemigos:** ELISERO, que ganó debutando en forma holgada; BALKANES, por su algo más que discreto segundo de Farolero; COSTILLUDO, que hizo aceptable performance al escoltar a Bozalito; RETINTADO, por su cuarto del mismo Marsellés, antes de fallar; EGUNON, que entró cuarto, de Bozalito, y LOCADOR, que reaparece en forma.

**SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** HALIETO, que tuvo buen desempeño al colocarse tercero de Farolero, a menos de dos cuerpos, en el discreto tiempo de 1'25" 3|5 para los 1.400 metros. Ha continuado satisfactoriamente y costará, por lo tanto, aventajarlo.

# HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

**PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**

**REUNION Nº 52** — **DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE DE 1954**

## 1ª CARRERA — PREMIO OLINDA — A las 12.45

**Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.**
**Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.**

**DISTANCIA: 1.600 METROS** — **ENTRADA: $ 75.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| B. Mele | 1 Cintarrona | 57 | A. Iñesta | 4 | Baluarte | Cintagorda |
| R. L. Valdez | 2 Amoureuse | 57 | M. Bergós | 4 | Rolando | Ampolleta |
| A. Geroldi | 3 Albanera | 57 | C. Gamarra | 4 | Albacea | Piqueta |
| F. Moyano | 4 Mayorista | 57 | J. Estévez | 4 | Hurgón | Maxixa |
| C. O. Barandica | 5 Pínula | 57 | I. Gauna | 4 | Condalsolo | Piñuelita |
| E. F. Arenas | 6 Moza Guapa | 57 | A. Ascré | 4 | Barandal | Las Violetas |
| O. H. Prícolo | 7 Arriesgada | 57 | T. Pardo | 4 | Sandor | Audacieuse |
| E. C. Boni | 8 Discoteca | 57 | L. Almirón | 4 | Bhopal | Díscola |
| E. Herrera | 9 Guadalajara | 57 | F. Echagüe | 4 | Jocoso | Mimí |
| L. Saccone | 10 Represalia | 57 | A. Cervantes | 4 | Advocate | Reprieve |

## 2ª CARRERA — PREMIO ALCAZAR — A las 13.25

**Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de $ 24.000. (Para jockeys-aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón, que no hayan ganado más de cinco carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).**
**Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.**

**DISTANCIA: 1.200 METROS** — **ENTRADA: $ 80.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. Finarelli | 1 Milo | 57 | X. X. | 4 | Hardi | Matrona |
| G. Martínez | 2 Japonés | 57 | H. Nievas | 4 | Mutard | Jayana |
| J. Peralta | 3 Hampón | 57 | X. X. | 4 | F. Firme | Hontana |
| L. Solustri | 4 Hormiguero | 57 | V. Addati | 4 | Fatídico | Pitia |
| P. E. Alvarez | 5 Género Chico | 57 | R. Ascré | 4 | Azaf. Chico | Gigantesca |
| J. M. Quinteros | 6 Reducto | 57 | G. P. Gamarra | 4 | Radiante | Sonrisabla |
| F. Martín | 7 Mansfeld | 57 | no correrá | 4 | Risco | Mentirosa |
| F. Delieutraz | 8 Chincol | 57 | no correrá | 4 | Pellizco | Bisbonita |
| C. Rodríguez | 9 Navarín | 55 | C. Rodríguez | 4 | Nebuchad'ar | Chipén |
| N. V. Durán | 10 Copérnico | 55 | A. Real | 5 | Gulf Stream | Cleopatra |
| E. Sibuet | 11 Mingo | 55 | L. Bustamante | 5 | Mirto | Deriva |
| M. Trobat | 12 Fangio | 54 | R. A. Gómez | 4 | Pinturero | Flor |
| A. Larandart | 13 Silvanus (c) | 53 | no correrá | 5 | Gusty | Drina |
| ——— | 14 Tris Tras | 53 | X. X. | 6 | Escabel | M. Almon'ell |
| A. Bustamante | 15 Egunón | 53 | no correrá | 6 | Chardón | N. Polita |
| M. Barone | 16 Oidín | 50 | X. X. | 6 | Chivalry | Oída |

**Enemigos:** RUPEE, que está listo para rehabilitarse; MARSELLES, por su reciente triunfo sobre Silvanus, encontrándose en condiciones de repetir; PEPET, que se clasificó cuarto, bien, de Escarceo; LE ROI, por su cuarto de Farolero, contando con otros puestos de algún valor en el marcador; WATER MILK, que venció a Birreta, y MACHADO, que se halla dispuesto a mejorar su quinto de Farolero.

***La mejor partida***

**8ª HABLADOR**

**Fácil al costado de Montant, marcó 1' 2|5 en el kilómetro. Será difícil superarlo.**

**OCTAVA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidato:** DON ORESTES, que previamente a su falsa performance en la Polla del Bosque realizó una excelente carrera en Palermo, clasificándose tercero de Hispano y Lillilí a menos de un cuerpo y medio del ganador en 58" 3|5 para el kilómetro.

**Enemigos:** HABLADOR, que aprontó en 1' 2|5; CIGARRON, por su cuarto de Delicioso, en San Isidro, a menos de tres cuerpos; PORTAVOZ, por su carrera en pos de Modo; PAGE BOY, por su tercero de Lucerito y anteriormente quinto de Experto en San Isidro, y NIHUIL II, que entró tercero de Modo.

## 3ª CARRERA — PREMIO MIGNONNETTE — A las 14.5

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. M. Boquín | 1 Zara | 56 | H. Boquín | 3 | Biguá | Zaspiterdi |
| J. Traversaro | 2 Liazita | 56 | X. X. | 3 | High Class | Liaza |
| J. J. Calistro | 3 Pampeanita | 56 | A. Ascré | 3 | Pampeano | Avelinaria |
| P. Orcajada | 4 Simoníaca | 56 | T. Pardo | 3 | Refucilo | Simonía |
| M. A. Arce | 5 Bota | 56 | X. X. | 3 | Zuloaga | Soba |
| S. Fuertes | 6 Retacona | 56 | X. X. | 3 | Bucalbó | Retranca |
| P. C. Sosa | 7 Red Shoes | 56 | J. Ruiz Díaz | 3 | Red Fox | Anfora |
| A. Varela | 8 (Silaba | 56 | F. Echagüe | 3 | Bucalbó | Silvana |
| Idem | 9 (Flota | 56 | X. X. | 3 | Bucalbó | Florecida |
| I. Coronel | 10 Montreuse | 56 | A. Real | 3 | Supremo | Papirelle |
| E. Braga | 11 Guanina | 56 | M. Grando | 3 | Gualdo | Mocita |
| J. L. Garrido | 12 Tirona | 56 | C. Rodríguez | 3 | Royal Tip | Tintack |
| N. J. Cuello | 13 Rosadita | 56 | X. X. | 3 | Catanguito | Cita |
| D. G. C. Garro | 14 Inteligente | 56 | N. Pereyra | 3 | Technique | Sabedora |
| F. Silvestre | 15 Emapé | 56 | X. X. | 3 | Enemigo | Madelón |
| S. S. Greme | 16 Clitia | 56 | A. Lhuillier | 3 | Copioso | Mariquita |
| J. L. Villafañe | 17 Altanerita | 56 | X. X. | 3 | Calibre | Abnegada |

## 4ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 ó fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. — Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R. J. Marinetti | 1 Aggrace | 56 | C. Riero | 4 | Saturno | Muy Mucho |
| L. M. Farías | 2 Alanesa | 56 | H. Kaia | 5 | Los Alpes | Anclada |
| A. Grassi | 3 Bimini | 55 | M. López | 5 | Badruddin | B. Maiden |
| M. Devincenzi | 4 Trencita | 55 | R. Silva | 4 | Royal Tip | Tranca |
| A. A. Jacoby | 5 Bridesmaid | 54 | no correrá | 4 | Badruddin | Sister Ann |
| N. D. Martínez | 6 Huart | 54 | J. Estévez | 4 | Alí Pasha | Huemí |
| J. Bordalonga | 7 Piura | 54 | J. Gularte | 4 | Pellizco | Chinelita |
| J. M. Tirao | 8 Festala | 52 | A. Lhuillier | 6 | Festón | La Monjita |
| E. Braga | 9 Offchance | 51 | M. Grando | 4 | Grand Duc | Ofelia |

## 5ª CARRERA — PREMIO HIJO MIO — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
(Los jockeys-aprendices sin descargo).
Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º.
DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Taborda | 1 Balmoral | 58 | X. X. | 6 | Churrinche | Boadicea |
| J. V. Abelenda | 2 Creso | 55 | J. Corte | 5 | Ramazón | Crudeza |
| A. Rassio | 3 Ojo Eléctrico | 55 | O. Corbalán | 4 | Herodes | Nevisca |
| W. Perdomo | 4 Excalibur | 54 | dudoso | 6 | B. Empire | Carezza |
| A. Milani | 5 Abiú | 52 | F. M. Ortiz | 4 | Half Moon | Abadía |
| S. Saini | 6 Rumano | 52 | N. Pereyra | 4 | Rustic | Granita |

## 6ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 16.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Polo | 1 Abedul | 57 | O. Corbalán | 5 | Cosquilloso | Thuya |
| L. P. Grigera | 2 Cobrín | 57 | N. Pereyra | 5 | Cobre | Aceña |
| V. Cassaigne | 3 Guindillo | 57 | X. X. | 5 | Peterboroug' | Guindalera |
| P. Irungaray | 4 Elisero | 57 | A. Iñesta | 5 | Cadmus | Sin Color |
| M. Quinteros | 5 Balkanes | 57 | A. Real | 5 | Zorzalito | Bahadur |
| A. S. Torres | 6 Burbu | 57 | P. Ascre | 5 | Salteador | Anaís |
| J. M. Quinteros | 7 Mediador | 57 | J. Gularte | 5 | Ben Omar | Malagana |
| J. O. Zaragoza | 8 Retintado | 57 | A. Carbajo | 5 | Chacabuco | Nevisca |
| N. Andretta | 9 Locador | 57 | C. Riero | 5 | Rodosto | Love Bird |
| M. Ojeda | 10 Pinzón | 57 | G. Fridman | 5 | Sel. Hassan | Pirueta |
| A. Larrandart | 11 Silvanus (c) | 55 | no correrá | 5 | Gusty | Drina |
| A. Moreno | 12 Sadalmelik | 55 | H. Aguirre | 6 | Serenísimo | Chaguala |
| A. Bustamante | 13 Egunón | 55 | L. Busta'nte | 6 | Chardón | N. Polita |
| A. Z. Calistro | 14 Costilludo | 55 | M. Núñez | 7 | Cosquilloso | Anabella |
| D. Diazzi | 15 Navegador | 55 | T. Pardo | 7 | Sel. Hassan | Night |

**7ª CARRERA** — **PREMIO POSTER** — **A las 17.—**

**Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60 000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 ó fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.**
**Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.**

**DISTANCIA: 1 400 METROS** — **ENTRADA: $ 80.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| B. Alvarez | 1 Orión | 55 | dud. F. Ortiz | 5 | Sábalo | Ofita |
| R. A. Babera | 2 Rupee | 55 | I. Huerta | 5 | Pundit | Petal |
| O. Andrade | 3 Machado | 53 | C. Gamarra | 5 | Soupçon | Menchaca |
| J. Traversaro | 4 Halieto | 53 | X. X. | 5 | Halcón | Dulcepena |
| J. J. Valla | 5 Minstrel | 53 | C. Sobral | 5 | Rust. Pasha | Canzonetta |
| A. Herrera | 6 Cabecilla | 53 | A. Lhuillier | 5 | Rust. Pasha | Caudilla |
| G. Martínez | 7 Clarinete II | 53 | M. Grando | 7 | Garufista | Ocarina |
| C. Rodríguez | 8 Pepet | 53 | T. Pardo | 7 | Albacea | Parcela |
| A. G. Borean | 9 Toxinal | 53 | A. Siñeiro | 8 | Parlanchín | Manopla |
| J. Ochoa | 10 Water Milk | 52 | C. Sáenz | 5 | Mandisoví | W. Ford |
| F. Rodríguez | 11 Mentolada | 52 | C. Rodríguez | 5 | Gringaso | Pastilla |
| A. J. Iriarte | 12 Marsellés | 52 | dudoso | 5 | Bulldozer | M. Galas |
| D. Pérez | 13 Solista | 52 | P. Gamarra | 10 | Malandro | Gesta |
| A. Varela | 14 Le Roi | 51 | F. Echagüe | 5 | Black Out | My Queen |
| C. O. Barandica | 15 Munich | 51 | X. X. | 7 | Avestruz | Media Luna |
| F. Moyano | 16 Manchón | 51 | J. Estévez | 6 | Malney | Chinchilla |
| R. Herrera | 17 Lord Poster | 50 | A. Real | 6 | Poster | Cornemuse |
| E. A. Aguayo | 18 Barrancón | 47 | V. Lapell-na | 6 | Perchel | Borrada |

**8ª CARRERA** — **PREMIO ENVION** — **A las 17.45**

**Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.**
**Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.**

**DISTANCIA: 1.300 METROS** — **ENTRADA: $ 80.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Etchechoury | 1 Rey Sol | 56 | X. X. | 3 | R. del Bosq. | Marysol |
| F. Medina | 2 Saltador | 56 | I. Gauna | 3 | St. Patrick | Culpita |
| P. P. Depaoli | 3 Cigarrón | 56 | P. Lofiego | 3 | Refucilo | Cigarra |
| L. García | 4 Melonazo | 56 | N. Pereyra | 3 | Taciturno | Relojera |
| R. A. Alvarez | 5 Diadoquista | 56 | no correrá | 3 | Pampeano | Canta Ave |
| J. B. Villiani | 6 Paladeo | 56 | A. Goñi | 3 | Desplante | Palalá |
| F. M. Taborda | 7 Portavoz | 56 | M. Grando | 3 | Starlike | Po'granate |
| R. Labombarda | 8 Saetón | 56 | T. Barrile | 3 | Alfayate | Santacata |
| J. J. Dolan | 9 Nihuil II | 56 | J. Gularte | 3 | Chacabuco | Migoya |
| A. García | 10 Hot News | 56 | F. Echagüe | 3 | Chat. Larose | Hop-On |
| I. A. Rolón | 11 Trebolares | 56 | T. Pardo | 3 | Timoshenko | Tercerola |
| L. de la Fuente | 12 Hablador | 56 | C. Sobral | 3 | Snob | Hessian Fly |
| T. Tulián | 13 Gozque | 56 | T. T. Valdés | 3 | Quebec | Gongorina |
| A. Vallejos | 14 Mahon | 56 | I. Luzuriaga | 3 | Postman | Menorca |
| F. D. Vitale | 15 Marfileño | 56 | no correrá | 3 | Trafalgar | My Sweet |
| D. Sabalsagaray | 16 Page Boy | 56 | N. Lugrin | 3 | Umballa | Potiche |
| A. Resnik | 17 Don Orestes | 56 | J. Piccioni | 3 | Similor | Chaqueta |
| L. Saccone | 18 Lenguaraz | 56 | A. Cervantes | 3 | The Druid | Lírica |
| S. Bramajo | 19 Percebe | 56 | no correrá | 3 | P. l'Eveque | Mojarrita |
| L. Taborda | 20 D. Crisólogo | 56 | dudoso | 3 | Resalao | B. Chury |

# Novedades para la reunión del domingo en el Bosque

Para el programa del domingo en el hipódromo del Bosque se adelantan las siguientes novedades: GUADALAJARA será dirigida por F. Echagüe en la primera. — En esa prueba REPRESALIA actuará con el descargo del aprendiz A. Cervantes. — SILVANUS desertará en los dos compromisos que figura anotado. — CHINCOL no será de la partida. — Es probable que a Aggrace, en la cuarta carrera, la dirija C. Riero. — BRIDESMAID no será presentada en la cuarta prueba. Cumplirá su compromiso del césped. — ABIU será recargado en el peso por F. M. Ortiz en el cotejo básico. — A. Carbajo dirigirá a RETINTADO en la sexta. — PINZON llevará la monta de G. Fridman y COSTILLUDO actuará con la dirección de M. Núñez. — La presencia de ORION es dudosa. Si corre lo dirigirá F. M. Ortiz. — PERCEBE no será de la partida en la prueba final. — Tampoco actuará DIADOQUISTA y es dudosa la presentación de DON CRISOLOGO. — Los jockeys A. García, H. Padula y R. Palavecino actuarán el domingo en el hipódromo de Palermo.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CHINCOL, 1'14" 3|5; MANSFELD, 1'1" 3|5; GUANINA, 48"; BRIDESMAID, 1' 2|5; OFFCHANCE, 48"; BALMORAL, 1'2" 2|5; ABEDUL, 48" 2|5; PEPET, 1'1" 3|5; MANCHON, 1'28" 4|5; SALTADOR, 41" 3|5; HOT NEWS, 1'1" 3|5; TREBOLARES, 1'21" 2|5 y HABLADOR, 1 minuto y 2|5.**

### PRIMERA CARRERA

**Premio Olinda — 1.600 metros**

AMOUREUSE. (Termina de correr.)

REPRESALIA, A. Cervantes y MA PETITE, H. Ciafardini, 1000 arena pesada S. I. en 1'6" suave. Martes 31.

ALBANERA, C. Gamarra, 1.600 en 1'45", floreando. Viernes 27.

MAYORISTA, J. Estévez, 1.600 metros en 1'44" 2|5. Domingo 29.

PINULA, viene de correr.

MOZA GUAPA, viene de correr.

ARRIESGADA, peón, 1.000 en 1'4". Viernes 27.

DISCOTECA, L. Almirón, 1.400 metros en 1'32"; últimos 1.100 con una compañera, N. Aguirre, en 1'12". Lunes 30.

GUADALAJARA, peón 1000 arena pesada S. I. en 1'4". Martes 31.

CINTARRONA, J. Corte, 1.000 en 1'4" 3|5, p. húmeda. Domingo 29.

ALTANERA, C. Gamarra, 1.600 en 1'45". Martes 31.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Alcázar — 1.200 metros**

MANSFELD, R. Picón y BEGUM, I. Leguisamo, 1000 H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 27.

CHINCOL, O. Morales, e INGENUO, T. Mucklow, 1200 H. P. en 1'14" 3|5. Martes 24. Bueno!

HAMPON, peón, 800 arena pesada S. I. en 51" 2|5. Martes 31. Anterior, 1200 arena S. I. en 1'18".

JAPONES, M. Grando, 700 en 44" 4|5, auxiliar fangosa. Martes 31.

OIDIN, R. Gómez, 1.200 en 1'16"; últimos 1.000 con un compañero, A. Fuertes, en 1'3". Lunes 30.

COPERNICO, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'30" 3|5. Domingo 29.

HORMIGUERO, V. Addati, 1.000 en 1'5" 2|5. Martes 31, auxiliar fangosa.

GENERO CHICO, M. Fernández, 1.000 en 1'5" 4|5. Martes 31, auxiliar fangosa.

EGUNON, L. Bustamante, 700 en 45", auxiliar fangosa. Martes 31.

REDUCTO, J. Gularte, 800 en 50" 3|5; últimos de PASTEL, H. Padula, que completó 1.500 en 1'35". Lunes 23.

SILVANUS (Termina de correr).

NAVARIN, T. Pardo, 1.200 en 1'15". Viernes 27.

MINGO, peón, 1.200 en 1'16". Viernes 27.

MILO, C. Rodríguez, y FU MANCHU, N. Saravia, 1.200 en 1'17" 2|5; mejor el primero. Lunes 30.

### TERCERA CARRERA

**Premio Mignonette — 1.200 metros**

GUANINA, peón, y OFFCHANCE, C. Sáenz, 800 en 48" (de 1.000 a 200). Viernes 27.

SILABA, I. Luzuriaga, y FLOTA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 4|5. Viernes 27.

FLOTA (ensayó con Silaba).

LIAZITA (viene de correr).

PAMPEANITA, J. Vidarte, 800 en 52", aux. fangosa. Martes 1º.

SIMONIACA (viene de correr).

BOTA, M. Sosa, 1.300 en 1'25" de floreo. Viernes 27.

ZARA, H. Boquin, y un compañero, H. Aguirre, 800 en 52" 4|5, aux. fangosa, Martes 31.

TIRONA, C. Rodríguez, y FALUA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 21. Otra con la misma monta y un compañero, F. Echagüe, 700 en 42" 4|5. Viernes 27.

CLIPIA, F. Tolosa, y ARIEL, R. Amadeo, 700 en 42" 4|5. Viernes 27.

MONTREUSE (viene de correr).

ALTANERITA, D. Reinoso, 1.200 en 1'17" 4|5. Lunes 27. Otra con la misma monta, 800 en 54", aux. fangosa. Martes 1º.

### CUARTA CARRERA

**Premio Nebulosa — 1.300 metros**

FESTALA (termina de correr).

HUART, J. Estévez, 1.000 en 1'7", aux. fangosa. Martes 1º.

PIURA, J. Gularte, 1.300 en 1'22". Viernes 27.

OFFCHANCE, C. Sáenz, y GUANINA, peón, 800 en 48" (1.000 a 200). Viernes 27.

AGGRACE (termina de correr).

BIMINI (termina de correr).

ALANESA, H. Raia, 1.000 arena pesada S. I., en 1'7", suave. Martes 31.

BRIDESMAID, G. Fridman, 1.000 césped, en 1' 2|5. Viernes 27, de tarde. El martes 31, 600 césped de correr, en 35".

### QUINTA CARRERA

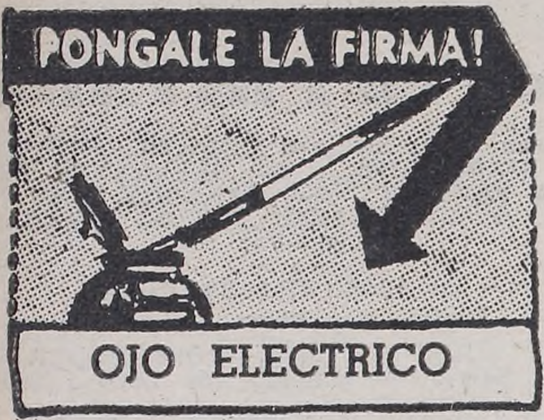
**Premio Hijo Mío — 2.100 metros**

OJO ELECTRICO, O. Corbalán, 1000 arena pesada S. I. en 1'3" 2|5. Martes 31.

***Lance probable***

**4ª TRENCITA**

**Que no hay que tener en cuenta su fracaso último en el césped, pues es yegua que posee estimadas ligerezas, razón por la cual se puede venir de un solo viaje.**




EXCALIBUR, B. Castro, 800 arena pesada S. I. en 52". Martes 31. Anterior, con B. Castro, 2000 arena S. I. en 2'17".
ABIU, viene de correr.
BALMORAL, J. Ruiz Díaz, y PUENTE GENIL, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5, auxiliar normal. Viernes 27. Dominó el segundo.
CRESO, viene de correr.
RUMANO, H. Padula, 1.000 en 1'3" 3|5, cómodo. Viernes 27.

**SEXTA CARRERA**
**Premio Soplido — 1.500 metros**

SADALMELIK, H. Aguirre, y ACAPULCO, L. Almirón, 1.000 en 1'4", aux. fangosa. Martes 31.
ABEDUL, O. Corbalán, y JOSELILLO, H. Palavecino, 2.000 en 2'13" 1|5. Lunes 23. Otra con T. Sánchez y JOSELILLO, H. Palavecino, 800 en 48" 2|5. Mejor el 2º. Viernes 27.
COBRIN, N. Pereyra, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 30.
ELISERO, (viene de correr).
BALKANES (viene de correr).
BURBU, P. Ascré, 800 en 52", aux. fangosa. Martes 31.
EGUNON, L. Bustamante, 700 en 45", aux. fangosa. Martes 31.
RETINTADO (viene de correr).
LOCADOR, C. Rodríguez, y BENGALA, N. Lugrin, 1.600 arena S. I., en 1'46". Lunes 23. Después fué llevado a Palermo.
COSTILLUDO, A. Calistro, 800 arena pesada S. I., en 54". Martes 31.
SILVANUS (viene de correr).
PINZON (viene de correr).
GUINDILLO (viene de correr).

**SEPTIMA CARRERA**
**Premio Poster — 1.400 metros**

ORION, J. Villegas, 1600 arena pesada S. I. en 1'47" 1|5. Martes 31.
MUNICH, viene de correr.
BARRANCON, viene de correr.
MILO, C. Rodríguez, mejor que FU MANCHU, N. Saravia, 1.200 en 1'17" y 2|5. Lunes 30.
HALIETO, viene de correr.
LORD POSTER, viene de correr.
MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'5", auxiliar fangosa. Martes 31.
WATER MILK, C. Sáenz, y POMPOSO, R. Diciano, 800 en 53" 2|5, auxiliar fangosa. Martes 31. Anterior, con la misma monta, 1.400 en 1'32", floreando. Viernes 27.
CLARINETE II, M. Grando, 1.000 en 1'5"; últimos 700 con LA PINTORA, H. Nievas, en 45" 2|5. Martes 31.
PEPET, J. C. Arismendi, 1.000 metros en 1'1" 3|5; primeros de DADO, T. Pardo, que completó 1.200 en 1'14" y 3|5. Sábado 28.
TOXINAL, A. Sineiro, 1.000 en 1'4". Viernes 27.
MANCHON, J. Estévez, 1.400 metros en 1'28" 4|5. Domingo 29.
MINSTREL, C. Sobral, 1.400 metros en 1'31" 2|5. Lunes 30.
MACHADO, viene de correr.
LE ROI, viene de correr.
SOLISTA, C. Gamarra, 1.000 en 1'5", auxiliar fangosa. Martes 31.
CABECILLA, viene de correr.
RUPEE, I. Huerta, 1.400 en 1'30". Viernes 27.
MARSELLES, F. Echagüe, y compañero, I. Gauna, 800 en 52", aux. fangosa. Martes 31.

**OCTAVA CARRERA**
**Premio Envión — 1.300 metros**

PERCEBE (Termina de correr).
LENGUARAZ, G. Fridman y CORTO CIRCUITO, C. Glaria, 1300 tierra S. I. en 1'23". Viernes 27.
MARFILEÑO, J. Caballero, 1300 arena S. I. en 1'26". Viernes 27.
CIGARRON, P. Lofiego, 1300 H .P. en 1'23". Viernes 27.
DON ORESTES, O. Mateucci y PATALEO, A. Demattei, 1000 arena pesada S. I. en 1'4" 2|5. Martes 31.
SALTADOR, I. Luzuriaga, y EL PUCARA, I. Gauna, 700 en 41" 3|5, dominando este último. Viernes 27.
MELONAZO, R. Silva, e IGUIÑEZ, B. Avalos, 800 en 51" 3|5, auxiliar fangosa. Ganó el primero. Martes 31.
DIADOQUISTA, F. Echagüe, a la par de LYMAX, J. Vidarte, 1.000 en 1'5", auxiliar fangosa. Martes 31.
PALADEO, A. Goñi, y NIGHT LEGEND, G. Zamudio, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 27.
PORTAVOZ, M. Grando, y SAZONADO, N. Saravia, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 30.
NIHUIL II, J. Gularte, 1.300 metros en 1'22" 4|5; últimos 800 a la par de CHIPINKAY, peón, en 50". Lunes 30.
HOT NEWS, P. Gamarra, y GASTON, N. Pereyra, 1.000 en 1'1" 3|5. Mejor el primero. Lunes 30.
TREBOLARES, T. Pardo, e HISPANO, C. Sobral, 1.300 en 1'21" 2|5. Mejor el segundo. Martes 24.
HABLADOR, C. Sobral, y MONTANT, J. Estévez, 1.000 en 1'2|5. Mejor el primero. Lunes 30.
GOZQUE, T. T. Valdez, 1.300 metros en 1'23" 2|5. Sábado 28.
MAHON, F. Tolosa, y SHUNTAR, A. Muñiz, 1.000 en 1'6", auxiliar fangosa. Martes 31.
PAGE BOY, A. Nascreole, 1300 arena S. I. en 1'23". Lunes 30.

## PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

### PRIMERA CARRERA
**Premio Olinda — 1.600 metros**

1. **CINTARRONA 57.** El 15 ag., 54, N. P. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 54, 3ª 5 cp. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.).
2. **AMOUREUSE 57.** El 29 ag., 57, 5ª 5 1|2 cpo. Aérea 57, 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 31 ene., 56, N. P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **ALBANERA 57.** El 15 ag., 57, N. P. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 57, N. P. Pastelera 57, 1'13' 4|5. E. P. (p. n.).
4. **MAYORISTA 57.** El 17 ag., 57, N. P. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 54, 5ª 7 1|4 cp. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.).
5. **PINULA 57.** El 30 ag., 54, 2ª 2 cp. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 54, N. P. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **MOZA GUAPA 57.** El 30 ag., 54, N. P. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 29 jun., 56, N. P. Ramosa 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. a. p.).
7. **ARRIESGADA 57.** El 15 ag., 57, 5ª 10 1|2 cp. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 ag., 57, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
8. **DISCOTECA 57.** El 30 ag., 1953, 56, N. P. Paduana 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 8 ag, 1953, 53, 3ª v|c. Glenda 56, 1'33". E. P. (p. n.).
9. **GUADALAJARA 57.** El 30 ag., 57, 3ª 2 3|4 cp. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
—Venía de correr de Rosario.
10. **REPRESALIA 57.** El 15 ag., 57, N. P. Birra 57, 2'18" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 jul., 56 4ª 3 3|4 cp. Quiromancia 56, 2'5". S. I. (p. a. n.).

### SEGUNDA CARRERA
**Premoi Alcázar — 1.200 metros**

1. **MILO 57.** El 17 ag., 54, N. P. Frenético 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 feb., 53 1|2, N. P. Husky 56, 57". S. I. (p. a. n.).
2. **JAPONES 57.** El 22 ag., 54, derrotó 4 cp. Bridón 57, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 27 jun., 53, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
3. **HAMPON 57** El 18 jul., 57, venció 2 3|4 cp. Bridón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
4. **HORMIGUERO 57.** El 27 jun., 53, N. P. Vainqueur 56, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 13 jun., 53, N. P. Bullicio 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
5. **GENERO CHICO 57.** El 8 ag., 54, 5º 8 cp. Jalindo 54, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 25 jul., 57, N. P. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **REDUCTO 57.** El 19 jun., 56, N. P. Freclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 may., 54, N. P. Abiu 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **MANSFELD 57.** El 1 ag., 54, 5º 7 cp. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p. p.).
—El 27 jun., 53, 4º 7 1|4 cp. Vainqueur 56, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. f.).
8. **CHINCOL 57.** El 15 ag., 57, N. P. Ballesteros 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 57, 3º 5 cp. Jalindo 54, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
9. **NAVARIN 55.** El 18 jul., 49, N. P. Buen Hijo 50 1|2, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 jun., 54, N. P. Rigodón 54, 1'14" 3|5. E. P. (p. h.).
10. **COPERNICO 55.** El 12 ag., 49, N. P. Escarceo 49, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 55, 2º 3 cp. Jalindo 54, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
11. **MINGO 55.** El 1 ag., 52 1|2, 3º 3 cp. Alfajor 55, 1'17" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 10 may., 1953, 53, N. P. Picotón 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
12. **FANGIO 54.** El 13 jun., 56, N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó. Posteriormente ganó en el interior.
13. **SILVANUS 53.** El 29 ag., 52, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 ag., 54, 2º 3|4 cp. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
14. **TRIS TRAS 53.** El 31 oct., 1953, 54, N. P. Míster Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 27 set., 1953, 48, N. P. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
15. **EGUNON 53.** El 22 ag., 52, 4º 2 1|4 cp. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 12 ag., 52, N. P. Laudo 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
16. **OIDIN 50.** El 15 ag., 55, N. P. Puñalín 54, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 feb., 1953, 55, N. P. Puro Verde 57 1'34". E. P. (p. n.).

### TERCERA CARRERA
**Premio Mignonnette — 1.200 metros**

1. **ZARA 56.** El 22 ag., 56, 3ª 3 cp. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.
2. **LIAZITA 56.** El 30 ag., 56, 2ª 1|2 cp. Saturna 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 56 3ª 1 1|2 cp. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **PAMPEANITA 56.** El 22 ag., 56, N. P. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 15 ag., 53, N. P. Gaite 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **SIMONIACA 56.** El 29 ag., 50, N. P. Nonchalance 56, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 53, 4ª 3 1|4 cp. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (p. h.).
5. **BOTA 56.** Debuta.
6. **RETACONA 56.** Debuta.
7. **RED SHOES 56.** El 29 jun., 55, N. P. Metapúa 55, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 30 may., 55, N. P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).
8. **(SILABA 56.** El 22 ag., 56, 5ª 4 1|4 cp. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P, (p. h.).

## *Performances del Bosque*

—El 8 ag., 56, 2ª 6 cp. Táctica 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).

**9. (FLOTA 56.** El 20 jun., 55 1|2. N. P. Abocada 55, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó.

**10. MONTREUSE 56.** El 30 ag., 53, 4º v|c. Saturana 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 25 jul., 53, N. P. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

**11. GUANINA 56.** El 25 jul., 53, N. P. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

**12. TIRONA 56.** Debuta.

**13. ROSADITA 56.** El 17 ag., 50, N. P. Lucerito 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 25 jul., 53, N. P. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

**14. INTELIGENTE 56.** El 13 jun., 55 1|2, N. P. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.

**15. EMAPE 56.** El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).

—El 2 may., 56, N. P. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).

**16. CLITIA 56.** Debuta.

**17. ALTANERITA 56.** Debuta.

### CUARTA CARRERA
**Premio Nebulosa — 1.300 metros**

**1. AGGRACE 56.** El 30 ag., 50, 2ª varios cuerpos Soumise 59, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 17 ag., 57, 2ª 1|2 cp. Enchanter 52, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

**2. ALANESA 56.** El 17 ag., 49, 5ª 1 1|2 cp. Cantidad 49, 1'26". E. P. (p. n.).

—El 29 jun., 51, N P Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (p. a. p.).

**3. BIMINI 55.** El 30 ag., 54, derrotó 3|4 cp. Torrilla 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 13 mar., 56, N. P. Villaflor 58, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

**4. TRENCITA 55.** El 17 ag., 51, N. P. Frenético 57, 57" 4|5. E. P. (p. a. n.).

—El 1 ag., 54, se impuso 6 cp. Slap 57, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. f.).

**5. BRIDESMAID 54.** El 25 jul., 51, 3º 1 3|4 cp. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).

—El 5 jun., 53, 4º 9 1|2 cp. Paduana 53, 1'39". P. (p. p.).

**6. HUART 54.** El 22 ag., 55, venció 1 cp. Offchance 54, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 20 jun., 56, N. P. Por Derecha 56, 1'14". E. P. (p. h.).

**7. PIURA 54.** El 22 ag., 52, N. P. Escarceo 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 17 ag., 57, N. P. Enchanter 52, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

**8. FESTALA 52.** El 30 ag., 52, N. P. Bimini 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 25 jul., 46, N. P. Sankrit 51, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

**9. OFFCHANCE 51.** El 22 ag., 54, 2ª 1 cp. Huart 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 8 ag., 54, 1ª 5 cp. Swallow 57, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.).

### QUINTA CARRERA
**Premio Hijo Mío — 2.100 metros**

**1. BALMORAL 58.** El 22 ag., 54, N. P. Christopher 52, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 8 ag., 56, 3º 3 1|2 cp. Logroño 57, 2'9" 1|5. E. P. (p. a. p.).

**2. CRESO 55.** El 30 ag., 51, se impuso 1 1|4 cp. Sherry 51, 1'32" 1|5. E. P.

—El 12 ag., 53 1|2, N. P. Pagliaccio 53, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

**3. OJO ELECTRICO 55.** El 22 ag., 51, 2º 3 1|4 cp. Christopher 52, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 1 ag., 58, 2º 2 1|2 cp. Berilo 49, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).

**4. EXCALIBUR 54.** El 12 set., 1953, 55, 5º 9 cp. Pampeanito 53, 3'6". S. I. (p. a. n.).

—El 9 ag., 1953, 53 1|2, 2º 1|2 cp. Uzcudun 55, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

**5. ABIU 52.** El 28 ag., 57, 5º 4 cp. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. a.

—El 17 ag., 57, 2º ventaja mínima Rumano 55, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

**6. RUMANO 52.** El 17 ag., 55, se impuso ventaja mínima sobre Abiu 57, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 1 ag., 51 1|2, 3º 3 1|4 cp. Beriló 49, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).

### SEXTA CARRERA
**Premio Soplido — 1.500 metros**

**1. ABEDUL 57.** El 12 ag., 57, N. P. Laudo 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 25 jul., 55, N. P. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

**2. COBRIN 57.** El 6 ene., 55, N. P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 25 oct., 1953, 56, N. P. Quebrachal 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. p.).

**3. GUINDILLO 57.** El 22 ag., 54, N. P. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 8 ag., 54, 1º 1 cp. Fugaz 57, 1'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).

**4. ELISERO 57.** El 29 ag., 54, debutó venciendo 3 3|4 cp. a Difícil 54, 1'27". E. P. (p. n.).

**5. BALKANES 57.** El 29 ag., 48 1|2, 2º 1|2 cp. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P.

—El 22 ag., 54, 3º 2 cp. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).

**6. BURBU 57.** El 22 ag., 57, N. P. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P (p. h.).

—El 12 ag., 57, N. P. Laudo 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

**7. MEDIADOR 57.** El 22 ag., 57, N. P. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 12 ag., 57, N. P. Laudo 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

**8. RETINTADO 57.** El 22 ag., 57, 4º 3 1|4 cp. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E. P.

—El 31 ene., 51, N. P. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

**9. LOCADOR 57.** El 18 jul., 57, N. P. Barquímelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 11 abr., 57, N. P. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).

**10. PINZON 57.** El 29 ag., 54, derrotó por varios cuerpos a Planeta 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 17 jul., 53, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).

**11. SILVANUS 55.** El 29 ag., 52, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 ag., 54, 2º 3|4 cp. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

**12. SADALMELIK 55.** El 22 ag., 52, N. P. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E. P.

—El 12 ag., 52, N. P. Laudo 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

**13. EGUNON 55.** El 22 ag., 52, 4º 2 1|4 cp. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P.

—El 12 ag., 52, N. P. Laudo 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

**14. COSTILLUDO 55.** El 22 ag., 53 1|2, 2º 1 1|4 cp. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 12 ag., 54, 5º 5 cp. Laudo 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

**15. NAVEGADOR 55.** El 22 ag., 52, 5º 5 1|4 cp. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 12 ag., 55, N. P. Laudo 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

## SEPTIMA CARRERA
### Premio Poster — 1.400 metros

**1. ORION 55.** El 17 ene., 57, 5º 4 1|2 cp. Tacuarembó 55, 1'38" 1|5. E. P. (p.

—El 19 dic., 1953, 57, 4º 2 3|4 cp. Creso 50, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

**2. RUPEE 55.** El 12 ag., 53, N. P. Pagliaccio 53, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 9 jul., 1953, 53, se impuso 1 1|4 cp. Pantagruel 52, 2'11". E. P. (p. n.).

**3. MACHADO 53.** El 29 ag., 56, 5º v|c. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 18 jul., 49, N. P. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

**4. HALIETO 53.** El 29 ag., 55, 3º 2 cp. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 17 ag., 56, N. P. Prófugo 53, 2'15" 3|5. S. I. (p. a. n.).

**5. MINSTREL 53.** El 8 may., 58, N. P. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).

—El 14 abr., 55 1|2, N. P. Last Fox 52, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

**6. CABECILLA 53.** El 29 ag., 55, N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 17 jul., 55, N. P. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).

**7. CLARINETE II 53.** El 22 ag., 50, N. P. Escarceo 52, 1'25" 2|5. E. P. (p.

—El 30 may., 50, 4º 6 1|2 cp. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

**8. PEPET 53.** El 22 ag., 50, 4º 7 1|2 cp. Escarceo 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 1 ag., 47, N. P. Amo 51, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. f.).

**9. TOXINAL 53.** El 1 ag., 47, N. P. Amo 51, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 17 feb., 1953, 54, N. P. Pepet 52, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

**10. WATER MILK 52.** El 12 ag., 54, derrotó 1 cp. Birreta 57, 1'20". E. P.

—El 18 jul., 54, N. P. Festala 52, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

**11. MENTOLADA 52.** El 6 jun., 55, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p. p.).

—El 2 may., 49, N. P. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).

**12. MARSELLES 52.** El 22 ag., 57, 1º 3|4 cp. Silvanus 54, 1'33" 3|5. E. P.

—El 9 jul., 57, N. P. Mate Cocido 56, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

**13. SOLISTA 52.** El 30 may., 53, N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 21 mar., 47, N. P. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

**14. LE ROI 51.** El 29 ag., 53, 4º v|c. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 1 ag., 51, 4º 9 1|4 cp. Beriló 49, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).

**15. MUNICH 51.** El 29 ag., 52, N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 15 ag., 53, N. P. Lucky Day 49, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

**16. MANCHON 51.** El 12 ag., 51, N. P. Escarceo 49, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 29 jun., 55, 5º 4 3|4 cp. Chateau Iquem 57, 1'22". E. P. (p. a. p.).

**17. LORD POSTER 50.** El 29 ag., 55, N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p.

—El 15 ag., 55, N. P. Lucky Day 49, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

**18. BARRANCON 48.** El 29 ag., 47 1|2, N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 1 ag., 55, 5º 8 1|2 cp. Alfajor 45, 1'17" 3|5. E. P. (p. a. f.).

## OCTAVA CARRERA
### Premio Envión — 1.300 metros

**1. REY SOLO 56.** Debuta.

**2. SALTADOR 56.** El 17 ag., 53, N. P. Lucerito 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.

**3. CIGARRON 56.** El 26 jun., 55 1|2, 4º 2 1|2 cp. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I.

—El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5 P. (p. h.).

**4. MELONAZO 56.** El 6 jun., 55, debutó llegando N. P. de Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P. (p. p.).

**5. DIADOQUISTA 56.** El 15 ag., 56, 9 1|2 cp. Argitsu 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.

**6. PALADEO 56.** Debuta.

**7. PORTAVOZ 56.** El 22 ag., 53, 2º 5 cp. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 8 ag., 50, 4º 7 1|4 cp. Ricotón 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).

**8. SAETON 56.** Debuta.

**9. NIHUIL II 56.** El 22 ag., 56, 3º 9 cp. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 18 jul., 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5 E. P. (p. h.).

**10. HOT NEWS 56.** El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 12 ag., 56, 3º 5 1|4 cp Sarraceno 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

**11. TREBOLARES 56.** El 15 ag., 55, debutó, siendo N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).

**12. HABLADOR 56.** El 22 ag., 56, 4º 12 cp. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.

**13. GOZQUE 56.** El 1 ag., 53, N. P. Tinto 56, 1'25". E. P. (p. a. f.).

—El 4 jul., 53, N. P. Romanito-My Friend, 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).

**14. MAHON 56.** El 22 ag., 53, N. P. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)

—El 15 ag., 48, 5º y últ. 4 1|4 cp. Belfort 47 1|2, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

**15. MARFILEÑO 56.** El 30 may., 55, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 28 mar., 55, 5º y últ. 16 3|4 cp. Jungle King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

**16. PAGE BOY 56.** El 17 ag., 56, 3º 7 1|2 cp. Lucerito 56, 1'12" 4|5. E. P.

—El 26 jun., 55, 5º 6 1|4 cp. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).

**17. DON ORESTES 56.** El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 1 ag., 56, 3º 1 1|2 cp. Hispano 56, 58" 3|5. P. (p. p.).

**18. LENGUARAZ 56.** Debuta.

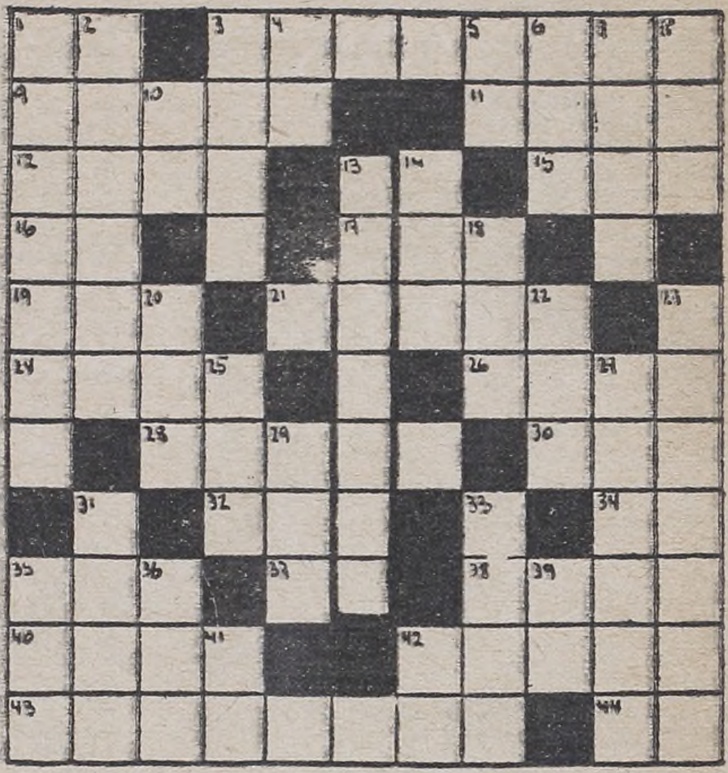
**19. PERCEBE 56.** El 30 ag., 51, N. P. El Pucará 55, 1'19", E. P. (p. n.).

—El 29 ag., 56, N. P. Fogaje 56, 1'40". E. P. (p. n.).

**20. DON CRISOLOGO 56.** El 15 ag., 56, N. P. Argitsu 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.

# Burrogramas

*Por RAMAZON*



### HORIZONTALES

1—El sol entre los antiguos egipcios.

3—Disolución de goma que usan los pintores para desleír los colores.

9—Ración que se da a la tropa en marcha.

11—Antiguo nombre de Irlanda.

12—Tejido de lana, seda, lino, etc.

13—Símbolo químico del cerio.

15—La "e" larga del alfabeto griego.

16—Sufijo aumentativo.

17—Dios de los mahometanos.

19—Especie de cabriolé inglés de dos ruedas y pescante alto.

21—La última letra del alfabeto griego.

24—Cocinar la carne de cierta manera.

26—Ala de ave sin plumas.

28—Crear, formar.

30—Cierta cerveza inglesa ligera.

32—Monja religiosa.

34—Existe.

35—Título de nobleza en ciertos países.

37—Artículo neutro.

38—Prenda principal del vestido de las mujeres hindúes.

40—Lago de los Estados Unidos en el estado del mismo nombre.

42—Municipio de Venezuela, en el distrito de Roscio, estado de Bolívar.

43—Arreglar, poner en cierto orden.

44—Negación.

### VERTICALES

1—Dar la última mano a una cosa.

2—Capital de Grecia (Europa).

3—Distrito del estado de Hidalgo (México).

4—Símbolo del galio.

5—Nombre de una consonante.

6—Moneda de cobre usada en Suecia, Noruega y Dinamarca.

7—Relato de los tiempos fabulosos y heroicos.

8—Medida de longitud equivalente aproximadamente a un metro.

10—Contracción.

14—Nombre de una consonante.

18—Oficial del ejército turco.

20—Interjección de incredulidad o desprecio.

22—Parte del ave que le sirve para volar.

23—Aplícase al número indeterminado de veces que se repite alguna cosa.

25—Dícese de las cosas que están a un mismo nivel.

27—Isla de Francia (departamento del Charenta Inferior).

29—Planta crucífera hortense comestible.

31—Mono pequeño de la América meridional.

33—Atreverse.

35—Punto cardinal.

36—Palabra árabe que significa cabo, promontorio, en ciertos nombres.

39—Símbolo químico del aluminio.

41—Caballo de fuerza.

42—Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona, ambos géneros y números.

*Al resolver este problema, completados todos sus espacios, se obtendrá, en el lugar destacado, el apellido de un aprendiz de jockey que está de moda en los hipódromos nuestros.*

**Solución del número anterior (pág. 142)**

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

# *Casi va a la horca por una confesión absurda*

por ANDRES BELTRAN

UN sociólogo eminente escribió: "La historia es la política del pasado. La política es la historia del presente". En esa forma, Freeman, el pensador de referencia, expresaba su profunda convicción de que la historia se repite en materia política. Aplicando el mismo concepto en materia criminológica, llegamos a idénticas comprobaciones, puesto que desde el fin del tiempo hasta nuestros días se suceden hechos idénticos que parecerían cometidos por los mismos autores, si no supiéramos de sobra que la mentalidad de los delincuentes — no obstante las lógicas diferencias intelectuales por una mayor o menor instrucción — es siempre pareja, con una evidente carencia del sentido de la ponderación y la autocrítica.

En estos últimos meses la justicia y la policía se vieron envueltas en las mentiras de algunos individuos, que se autoacusaban de crímenes horrendos, de esos que atraen a la opinión pública — siempre impresionable y con tendencia a las sensaciones fuertes —, tanto por sus móviles fuera de lo común como por la forma audaz y alevosa en que habían sido cometidos.

Actualmente se sigue investigando, hasta tanto se pruebe fehacientemente que la acusación que contra sí mismo formula un individuo determinado es real y no una mentira.

Como decimos, se presentaron últimamente varios casos de esta índole, que parecerían extraños, casi inconcebibles, si no fuera porque en todos los tiempos ocurrió exactamente lo mismo. En Saint-Ló (Francia) sucedió, en el mes de marzo de 1844, un suceso que casi le cuesta la cabeza a Nicolás Delalande, un fornido mocetón, hijo único de una rica familia de terratenientes de Moon una aldehuela del citado departamento. No obstante su condición de rico heredero, este Nicolás era candidato poco grato a las mujeres, tanto por su torpeza — rayana en la estupidez — como por su carácter violento e inaguantable, gravado por su malsana pasión: bebía sin tasa ni medida y su incontinencia no servía ciertamente para mejorar su casi nula inteligencia. Por eso a nadie extrañó que, siendo todavía un muchacho, golpeara a su anciana madre mientras se hallaba bajo los efectos de una de sus borracheras, que lo convertían en una bestia sin sentimientos.

Tal el acusado. Mejor dicho, uno de ellos. Porque el otro era su tío. Este se llamaba Pierre Gilles y había debido cumplir 15 años de trabajos forzados por haber muerto a un primo carnal en el transcurso de una riña. ¡Como se ve, un hermoso dúo de asesinos en potencia!

En cuanto a la víctima — que luego resultó no ser tal —, era una hermosa muchacha de nombre Zoé Mabille, de 17 años, sacada por los Delalande de la Defensoría de Menores, en carácter de criada, para que realizara los trabajos de la granja. Estos tres eran los protagonistas del drama o "cuasi-drama", ya que el final en lugar de ser trágico fué de vaudeville. El resto de los habitantes de la granja eran: el padre de Nicolás, y la mujer y una hija del tío Gilles, una muchacha flacucha y sin encantos que odiaba a Zoé con todas las fuerzas de su alma, no sólo porque era joven y bella, sino también porque —aun sin quererlo— había sorbido el seso a su primo Nicolás. En efecto: ése fué el origen del intríngulis que casi se resuelve con un nudo corredizo al final de una cuerda, balanceándose con los cuerpos de Nicolás y su tío.

Nicolás, llevado de su naturaleza fogosa e impulsiva, estaba prácticamente enloquecido por la pequeña

Zoé y pretendía hacerla su amante. Pero la muchacha, que no era tonta ni mucho menos, no cedía a los requerimientos de su perseguidor y ponía como única condición el casamiento. En honor a la verdad, digamos que no es que tuviera interés alguno en convertirse en esposa de semejante salvaje, sino que con un tino realmente admirable, sabía que el ensoberbecido granjero no pensaba siquiera en casarse con una expósita y ello le daba argumentos sólidos para resistir a un asedio que se tornaba agobiador, al extremo de que en una oportunidad anterior a la del hecho que vamos a relatar, Zoé le dijo a su obstinado pretendiente: "¡La próxima vez que intente atacarme me voy de la granja para siempre!". Y el bueno de Nicolás — medio bebido como de costumbre — no encontró nada mejor que contestarle, en presencia de testigos: "¡No lo hagas, porque podría sucederte una desgracia!..."

De pronto — en marzo de 1844 — ocurre algo que provoca habladurías en la aldea. Zoé ha desaparecido de la granja. Pero no se ha ido con todos sus efectos, como quien se va de viaje, sino que ha dejado en su humilde alojamiento los modestos efectos que componen su pobrísimo ajuar. Los campesinos sospechan que Nicolás ha cumplido su amenaza y ha muerto a Zoé por temor a que lo abandonara y denunciara sus torpes tentativas. Pero nadie habla cuando la gendarmería — más por formulismo que por otra cosa — practica algunas averiguaciones.

Allá por el mes de junio del mismo año llega a Moon Francois Pacot, hermano de crianza y novio de Zoé, con quien pensaba casarse apenas terminara su incorporación al ejército. Habiendo conseguido un permiso extraordinario, iba a ver a su novia, de quien hacía meses que no tenía noticias. Cuando pregunta por ella a Nicolás éste contesta con evasivas y, por último, sin mayores explicaciones le aconseja no pensar más en Zoé.

El novio, desesperado, hace la denuncia ante la gendarmería, la que al interrogar a Nicolás Delalande y a su tío los encarcela por cuanto incurren en serias contradicciones cuando tratan de aclarar la súbita desaparición de Zoé. También se encarcela a la mujer y a la hija de Gilles, como presuntas cómplices en el hecho, que se supone fundadamente un homicidio. El único que se salva de la cárcel es el anciano padre de Nicolás, por ser medio paralítico, pero poco después, convencido de que su hijo va a morir en la horca por asesino, muere de un síncope. En cuanto al tío Gilles, en un acceso de furia al ser acusado del crimen, enloquece y debe ser internado en un manicomio. Vale decir, que queda como único responsable de la muerte de la joven, ante la ley, el impetuoso Nicolás.

Este niega en un principio, pero luego confiesa haberla desmayado de un puñetazo y haberla terminado de rematar, junto con su tío, la noche del 15 al 16 de marzo de ese año. Luego dice que echaron al cuerpo en una ciénaga, estando la joven todavía viva, aun cuando atontada por un golpe que su tío le aplicó en la cabeza con una piedra. Por último, expresa que su tío retiró el cadáver de la ciénaga sin decirle donde lo llevaba. En una palabra: confesaba cínicamente su participación en un crimen inútil y sin perdón, cuando héte aquí que se presenta sana y salva la "asesinada", explicando que la noche de la ocurrencia, al ser atacada por Nicolás —que estaba ebrio—, ella lo empujó y echó a correr, mientras él, furioso, la amenazaba con ir a buscar un cuchillo para degollarla. Huyó y estuvo durante todo ese tiempo en casa de una parienta, hasta que se enteró de "su muerte". La estupefacción del idiotizado Nicolás no puede ser descripta, ya que estaba convencido de haber dado muerte a esa mujer que estaba ante él, no sólo sana y salva, sino más hermosa y tentadora que nunca.

Los peritos médicos que intervinieron declararon a Nicolás Delalande irresponsable por "alucinación alcohólica", aplicándosele seis meses de prisión por haber puesto en marcha la máquina judicial sin motivos. En cuanto a su tío, una semana después de la reaparición de Zoé, "recuperó" la razón y volvió a la granja; mientras que la bella Zoé se casó con su fiel Francois. ¡Y menos mal que apareció antes que la expeditiva justicia de la época hubiera colgado a Nicolás Delalande por un crimen que sólo existió en su calenturienta imaginación de ebrio consuetudinario! *

## Telésforo por Escobar




# El Trompo

### Teatro brevísimo

Acción: en la calle. Personajes: un hombre y una mujer. Una señora tiene una criatura en los brazos. Se le acerca un señor y observa a la criatura.

ACTO UNICO

SEÑOR. — La felicito señora. ¡Magnífico hijo! Supongo que pensará usted hacer de él un hombre noble, rec-



to, justo, un hombre honesto y digno.

SEÑORA. — No, señor.

SEÑOR. — ¿Por qué no?

SEÑORA. — Por la sencilla razón de que esta criatura no es varón. Es mujer.

*(Telón muy lento mientras el señor sigue su camino.)*

### Galería de hombres famosos

*El que en un colectivo repleto de pasajeros protesta porque el que está detrás suyo lo empuja.*

### Sin embargo...

● **Se sentó en el tranvía al lado de otro pasajero que iba leyendo**

# en la Uña

por Maney

**el diario. Sin embargo, no intentó leerlo él también.**

● Era una película norteamericana con personajes franceses. Sin embargo, ninguno de ellos usaba barbita.

## Las cosas que decimos...

*Antes de agarrarnos una pulmonía:*

*—¿Y a vos qué te importa si estoy sentado en una corriente de aire?*

*Y antes de que en el banco nos digan que no hay fondos:*

*—¡Qué suerte! ¡Antonio me pagó con un cheque los mil pesos que me debía!*



## El gran canalla

**Viajaba en el tren con su esposa y se sentó del lado de la ventanilla para no tener que cederle el asiento a alguna dama.**

## Antología de frases célebres

"¡Yo juego al fútbol para defender los colores de mi club, y no por el sueldo que me pagan!, ¿sabe?" *

# Macoco

por Mazzone



*Como una...*

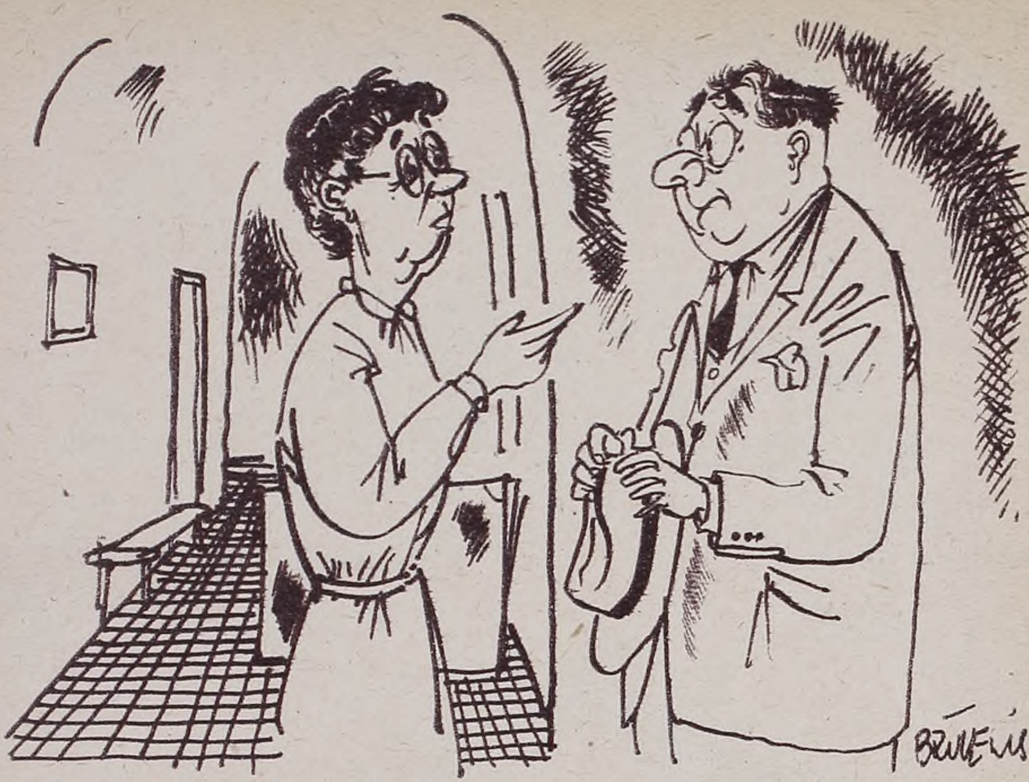


ESCLAVITUD

## ...y otra gota



LIBERTAD



# MEDALLA DE ORO

por GUARIN

COMO de costumbre, alrededor de las 17 horas regresó a casa el nene de Calingasto Matete. Volvía de la escuela, con su cartera al hombro y una evidente expresión de abatimiento que llamó la atención de los padres.

—Los deberes que vos me hiciste estaban todos mal —explicó Calingastito— y la maestra me puso un cero.

—¡No puede ser! —exclamó confundido Calingasto, que no quería aparecer disminuído ante el primogénito.

—Me dijo tantas cosas, papá —respondió el nene—, que no quise decirle que los deberes los habías hecho vos.

Calingasto tosió mirando de reojo a su mujer que, a su vez, lo miraba franca y despreciativamente.

—Bueno, bueno —exclamó conciliador Calingasto—, veremos lo que pasa. A lo mejor, la equivocada es la maestra. Hoy en día estos docentes dejan mucho que desear.

Pero revisó detenidamente los deberes de Calingastito y comprobó con profundo pesar que la maestra se había quedado corta poniéndole un cero.

—¡La pipeta!... Triple cero como la harina debía haber puesto esta maestra —dijo para sus adentros.

Ensayó ante su hijo una tímida disculpa, pero ratificó más que nunca su propósito de ayudarlo para que la tarea de hacer los deberes no fuera una complicación para el nene.

Pero religiosamente, durante las tres semanas que siguieron, Calingastito fué acumulando c e r o s con un verdadero sentido de agiotista acaparador. Y la señora de Calingasto le exigió en términos perentorios que pusiera fin a esa situación.

—O vas vos a la escuela y que el nene te ayude a hacer los deberes, o ves a la maestra para explicarle lo sucedido —sentenció.

Y así fué como Calingasto Matete trabó relación con la señora Petronila Tiza de Borradores. Pero no se animó a decirle que él era el respon-

sable de los desaguisados que hacía el nene con los cuadernos.

—Vea, señor —dijo francamente la señora de Borradores—, yo tengo muchos años de docencia y conozco muy bien lo que sucede. Calingastito es un alumno aplicado, comprensivo y muy estudioso. Pero indudablemente es usted el que hace todas las cosas que motivan los ceros que cosecha con tanto primor su retoño.

—¿Es que él le dijo algo? —preguntó todo ruborizado y confundido Calingasto.

—¡Jamás! —replicó la maestra—, pero no era necesario que lo hiciera. Yo me di cuenta en seguida.

—¿Qué me aconseja hacer? —preguntó humildemente Calingasto.

—Una de dos: o usted se preocupa por aumentar sus conocimientos para evitar ser una rémora para el niño o tranquilamente lo deja hacer a éste. Pero yo sé lo que son los padres. Y sé, asimismo que su preocupación tremenda es que Calingastito se forme una idea equivocada de usted...

—Francamente... —respondió Calingasto—, eso de aparecer como un cuadrúpedo ante su propio hijo es algo descorazonante. Seguiré el primero de esos caminos. Y cuando le haga los deberes al nene usted no tendrá más remedio que ponerle la nota más alta y recomendarlo a la consideración del alumnado como ejemplo típico del alumno brillante.

La sonrisa pesimista con que la señora de Borradores acogió estas palabras no fué debidamente apreciada por Calingasto.

Desde la semana subsiguiente a esta entrevista, padre e hijo se encerraban en el comedor de la casa para hacer sus respectivos deberes. El padre iba a una escuela de adultos y el nene, trabajando por su cuenta, recuperó el tiempo perdido y en el enmarañado bosque de ceros empezaron a florecer algunas notas sobresalientes. Pero en el caso de Calingasto la situación era terrible.

—¡Ah!... si me atreviera a pedirle al nene que me hiciera los deberes! —decía de vez en cuando. Pero nunca se animó a pedírselo.

Y tampoco dijo nada cuando de la escuela de adultos lo expulsaron por inútil, pues los maestros renunciaron en pleno, sosteniendo que no eran d o c e n t e s ni picapedreros y que resultaría costoso y posiblemente ineficaz tratar de meter algo en la cabeza de Calingasto, a fuerza de dinamita. Calingasto absorbió el golpe con entereza, pero no por ello se desanimó. Y notando cómo el nene lograba cada vez mejores notas haciendo él mismo sus deberes, resolvió perseverar.

—¡Cuánto mejor será clasificarme como él, con las mejores n o t a s! —decía—. Así estará orgulloso de su padre. Insistiré aunque me cueste la vida—. E insistió no más. Llegó fin de año y Calingastito pasó de grado con las mejores notas posibles, menciones, felicitaciones y ditirambos. Calingasto se puso orgulloso. Y ese orgullo aumentó hasta lo indecible cuando exhibió a su hijo la medalla de oro que había conquistado en sus estudios.

—¡Primer premio! ¿Qué te parece? —dijo jubiloso—. Medalla de oro. De oro de verdad.

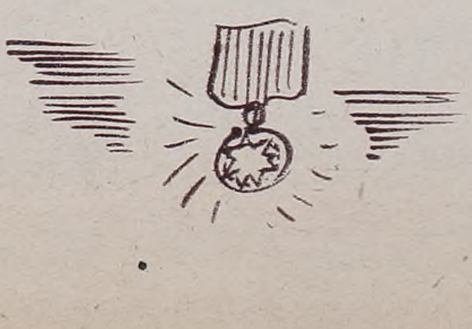
—¿Y cómo la conseguiste? —dijo el nene, contento.

—Me costó mucho solucionar el problema. Estuve tres días, pero lo hice —explicó Calingasto—. Decía: "Si mueren en el mundo todas las vacas menos una, ¿c u á n t a s vacas quedarán en el mundo siendo una la única?"

—¿Cuál fué la solución? —preguntó el nene.

—¿No te das cuenta? —dijo alborozado el padre—. Si es tan fácil. Yo acorté y me gané la medalla. La respuesta que puse fué: "Dos corderos".

Y comprendió el porqué del premio: la medalla tenía una leyenda que decía: "Primer premio absoluto". Instituto General p a r a Retardados Mentales". *



 por El Camarada X

# CUANDO SE PREPARAN PARA LA GUERRA...

★ TODOS LOS DIAS RECIBIMOS UNA NUEVA INFORMACION SOBRE ESPIONAJE. ¿DE DONDE SALEN ESTAS NOTICIAS?

FINALIZADA la última conflagración europea, allá por 1945, comenzaron a publicarse en la prensa diaria infinidad de informaciones sobre este apasionante tema del espionaje. Algunos se inclinaron a pensar que se trataba, indudablemente, de las resultantes de aquella guerra en que los diversos países mezclados en el horrendo panorama europeo por más de cinco años, creando una multitud de espías que, luego del conflicto, se vieron precisados a seguir utilizando con diferentes fines.

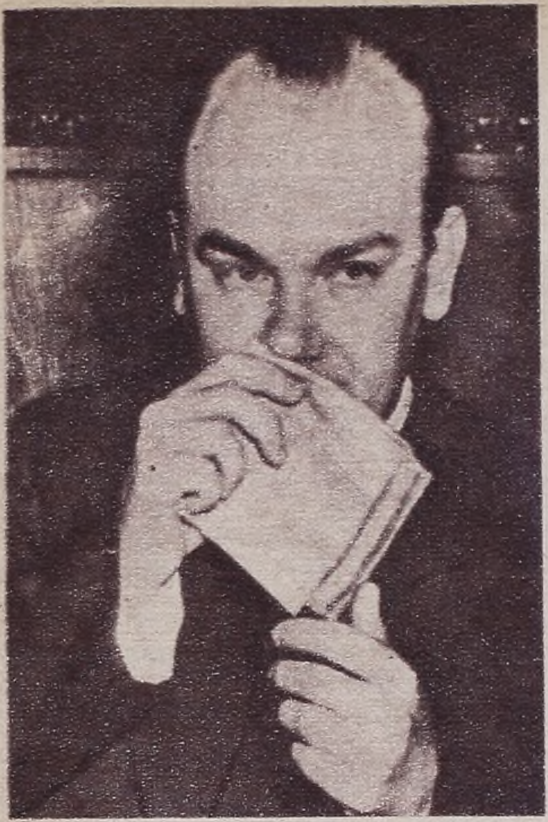
Ultimamente ha recrudecido ese tipo de información cablegráfica, ocupando la primera plana de los grandes rotativos, casi diariamente, un asunto relacionado con la temática de la traición y del misterio.

Y también últimamente esto nos ha obligado a pensar que ya no se trata de residuos de guerra, sino, muy por el contrario, de los preparativos para un nuevo encuentro nada amistoso entre los países dominantes del planeta.

Un tercer punto de vista pónese



**La guerra —la maldita guerra— parece aproximarse más en cada información sobre espionaje, el tema apasionante que es ahora historia de todos los días.**



**Nikolai Khoklov fué uno de los últimos "camaradas" que pidieron asilo. Se afirma que ha entregado al enemigo muchos secretos de guerra.**



**Otro misterio lo constituyen las declaraciones de Vladimir Petrov, que promovió con su esposa un sonado escándalo en Camberra.**

también de manifiesto en esta suerte de diarios descubrimientos de sociedades secretas, de agentes que piden asilo, de otros que se marchan con la música a otra parte, llevándose consigo los secretos que interesan al vecino occidental y que guardaba celosamente el vecino oriental. Ese tercer punto de vista afirma que todas estas historias son apenas una bella mentira para demostrar al mundo que una u otra potencia cuenta con los secretos bélicos de su posible enemigo, si no va de su enemigo declarado. Con la publicación periódica de dudosas declaraciones que se dice pertenecen a un espía recién salido de atrás de la cortina de hierro, cuando se habla en inglés, o recién salido de Alemania occidental, cuando se habla en ruso. Esto es, indudablemente, gran parte de lo ocurrido hace muy poco, por una parte, con Otto John, y por otra con Vladimir Petrov.

Más recientemente con el ex agente Yiri Rostvorov, que puso nuevamente sobre el tapete a los pequeños japoneses y sus vinculaciones con las dos potencias en pugna.

Ya hemos comentado alguna vez en estas mismas páginas el juego de unos y de otros con respecto al sistema publicitario, que, bien aprovechado, suele dar óptimos resultados en el terreno de ambas aspiraciones. He aquí cómo utilizan los Estados Unidos el caso Rostvorov:

En los editoriales del "New York Times" y el "New York Herald Tribune" se dice que el caso de la entrega voluntaria del ex agente del espionaje soviético, señor Rostvorov, en manos de las autoridades norteamericanas, es una prueba evidente de que el sistema soviético está gravemente amenazado por el personal de su propia administración.

Comentando el caso de Rostvorov, que desertó de la misión que le encomendara el gobierno soviético en Tokio y se entregó a las autoridades norteamericanas, pidiendo asilo político, que ahora le fué concedido, el "New York Times" señala que éste ha sido un año malo para el sistema soviético, y muy particular-

mente para su servicio de espionaje soviético, que, además de Rostvorov, ha perdido al capitán Khokhlov, que se entregó en Alemania occidental, y al señor Petrov, en Australia. Además hay razones para creer que ha habido muchas otras deserciones y que no serán éstas las últimas. Analizando las razones expuestas por el mismo Rostvorov para justificar su huída, dice el "New York Times": "La verdadera importancia de la deserción del señor Rostvorov radica en las declaraciones formuladas por él mismo sobre los motivos que le impulsaron a desertar del servicio de espionaje soviético: la muerte por hambre de su abuelo, un campesino que tenía dos caballos y una vaca; la cuarentena impuesta a su tío cuando regresó del campamento de prisioneros de Alemania; la atmósfera de terror y de rigidez que circunda toda relación humana en Rusia; todas esas cosas formaron una base para que Rostvorov sintiera un repudio insoportable contra el inhumano sistema de vida de la Unión Soviética. Eso fué lo que le hizo exclamar al hallarse en tierras libres: "Quiero vivir como un ser humano"."

Otro diario, el "New York Herald Tribune", dice, por su parte: "Yuri Rostvorov pertenece a la segunda generación de los comunistas rusos. Nació después de la revolución e hizo su carrera cuando la Unión Soviética estaba creciendo para convertirse en la mayor potencia del mundo comunista y cuando el sistema comunista parecía adherido a la Unión Soviética por cadenas irrompibles. Sin embargo, Rostvorov tenía conciencia de lo equivocado que era aquel sistema, de lo injusto e inhumano de aquel terror permanente, y cuando se le presentó la primera oportunidad se volvió hacia el mundo libre. Esperemos que no sea el único. Cabe preguntar cuántos Rostvorov habrá en Rusia, en el ejército rojo y en el mismo gobierno, ansiosos de salir de aquel país avasallador y tornar a la libertad."

Esos editoriales periodísticos nos eximen de mayor comentario. Es evidente que no preocupa mucho el caso de espionaje en sí, sino mejor demostrar lo mal que se vive bajo el régimen del enemigo. Pero, por otra parte, los rusos no se quedan atrás en demostraciones.

En la primera mitad del mes de agosto condenan a cuatro espías a no menos de doce y quince años de prisión, término medio, "por haber participado de los clásicos actos subversivos sustentados en el extranjero para crear un clima desfavorable en la República Democrática Alemana."

Del mismo modo los rusos quieren demostrar que no es oro todo lo que reluce en los llamados países democráticos y explican su parte del caso Rostvorov —como lo hicieron en casos anteriores— diciendo que su agente les fué secuestrado en el mes de febrero último. También afirmóse oficialmente en fuentes soviéticas que el tal Rostvorov fué impedido de su regreso normal a la Unión Soviética, acusando Moscú a Wáshington de coacción.

La nota soviética en este sentido recuerda que en fecha 15 de febrero se solicitó a los Estados Unidos información sobre el paradero del empleado de su cuerpo diplomático, obteniéndose como toda respuesta el pedido de asilo, que se produce seis meses después.

Lo interesante de todo esto no es ya lo que puedan decir los norteamericanos o los rusos de sus respectivas posturas políticas. Lo interesante es ver cómo poco a poco los dos países más importantes (?) del mundo luchan diariamente por demostrar que uno posee los secretos del otro y viceversa.

Habrá que ver en realidad cuáles son esos secretos, y si ellos existen en medida suficiente como para perturbar la tranquilidad de los gobernantes. Lo que sí ocurre realmente es que parece aproximarse, cada vez en mayor magnitud, la posibilidad de un conflicto armado, que puede producirse en cuanto las mechas de las diferentes bombas encendidas en diversos países encienda la última chispa junto al depósito de pólvora.

Desgraciadamente, ante tanta información de espionaje, se nos hace día por día mayor el interrogante: ¿se preparan para la guerra?

No estamos muy seguros de que así sea, pero sí estamos en lo cierto si afirmamos que estos temas no son ya el residuo de una conflagración pasada y sí uno de los elementos usados en gran escala por los países civilizados cuando se preparan para la guerra. *



# Problemas y Soluciones



**Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO**

**PROBLEMA. — ...“¿Por qué no coincide el nombre de algunas poblaciones con la modalidad de sus habitantes? Me preocupa el asunto porque cuando visité Los Toldos estaban todos insolados; cuando pasé por el Tigre no encontré a ningún nativo que estuviese overo, y al llegar a Salinas comprobé que hay allí mucha gente insípida... ¿Qué me dice del asunto?” (Atilio Bronco, Lima).**

*RESPUESTA. — Lo que le ha ocurrido a usted es una casualidad, pues yo he podido comprobar que es en Humahuaca donde abundan las quebradas, que son los habitantes de Lobos los que beben más vino Cordero, y que en ninguna parte se vende más clorofila que en Venado Tuerto. Saludos para la indiada.*

**PROBLEMA. — ...“En una casa de antigüedades me ofrecen un pedazo del espejo que usó Arquimedes para incendiar los barcos romanos que sitiaban a Siracusa (Información sacada de una enciclopedia). ¿Cree usted que puedo pagar los $ 365.980 que me piden por esa reliquia?” (Archiborbón Mameluque López de Juncal Guerreiro Pérez, Lisboa).**

*RESPUESTA. — Me parece que usted hace mal si tira el dinero en cosas inservibles. Por la misma cantidad, yo puedo venderle un trozo de la bañadera que usaba Marat, dos cuerdas de la lira de Nerón, la cola seca del perro de Alcibíades y el gatillo de la carabina de Ambrosio. Mande algo a cuenta.*

**PROBLEMA. — ...“Estoy de novia desde 1914, pero por diversas razones no he podido casarme: primero, la guerra del 14; después, la crisis; más tarde, la guerra de Etiopía; luego, la guerra de España; en seguida, la guerra mundial... Después vinieron los problemas de la postguerra, las complicaciones en Corea, la escasez de departamentos y los problemas de la bomba de hidrógeno. A todo esto, viendo mi padre que mi novio ha cumplido 62 años y yo 59, se ha puesto más exigente y lo apura al muchacho para que formalice... ¿Habría alguna solución para mi problema?“ (Pirincha González Calote, Capital.)**

*RESPUESTA. — Con 59 años de edad y 40 de noviazgo, usted reúne las condiciones para solicitar la jubilación; lo mismo puede hacer su novio, y después de jubilados podrán casarse y vivir felices. Inviten cuando haya confites.*

**PROBLEMA. — ...“¿Es verdad que en algunos países no permiten que los jóvenes lleven a las muchachas a un picnic si no tienen certificado prenupcial?” (Jacobita de Lanas Merino, Chacarita).**

*RESPUESTA. — No estoy enterado, pero me parece una medida absurda, pues todos los descendientes de gente que va a picnics son sanos y fuertes que da gusto. Recuerde usted que para aguantar el madrugón, el traqueteo, la fajina y los mil sacrificios que impone un picnic se necesita una salud de hierro. Adiós, y gracias por el chequecito.*

**PROBLEMA. — ...“Acabo de llegar de Polonia y busco a un paisano mío llamado Poskylnswertywzxutympqzxwtrgtyklnisky. ¿Podría darme usted alguna información acerca de su paradero?” (J. L. Klenstomisnwtybzdateputmkuwe, Capital).**

*RESPUESTA. — Conozco un polaco con el nombre que usted dice, pero sin la “y” al final, pero creo que le conviene quedarse con esa aproximación y darse por bien servido.* ✱





por Quinton Blake

# ARGUCIA POLICIAL

**ASUNTO**

**Muchas veces se recibe en la Policía Federal el pedido de las policías signatarias de los convenios internacionales, en el sentido de proceder a la detención de algún sujeto buscado por la comisión de algún delito, y generalmente los datos son tan vagos o el individuo no está identificado, que el policía encargado de su búsqueda y detención debe recurrir a sutilezas y ardides que ponen a prueba su sagacidad y su deseo —característicos de nuestros pesquisantes— de "servir". Tal lo ocurrido en octubre del año 1939, donde, sin quererlo, fué el mismo hermano de un individuo buscado el que llevó tras de sí a la policía.**

CORRÍA el mes de octubre de 1939. En la sección Defraudaciones y Estafas de la capital se recibió de Uruguay un pedido, especialísimo, en pro de la detención de Adolfo A., buscado por el delito de defraudación. Era un ciudadano uruguayo, de 28 años, empleado, soltero, quien, eludiendo la justicia de su país, había llegado al nuestro, donde, en favor de una mal entendida frontera abierta, no estaba identificado, lo que dificultaba enormemente tanto su ubicación como su aprehensión.

Para esa difícil tarea fué comisionado el entonces oficial Alfredo Rizzo, hoy jefe de esa misma sección. Las diligencias practicadas no dieron resultado, ya que se tropezaba con los inconvenientes mencionados, agregados a la estrecha cooperación que la colonia de su nacionalidad prestaba a quienes, por una u otra razón, necesitan de su ayuda.

Sin embargo, por conducto reservado, el pesquisante supo que, en días próximos, llegaría a esta capital un hermano del buscado, que, seguramente, trataría de ponerse en contacto con el prófugo.

Fué de esa manera que Rizzo vigiló el vapor "General Alvear" Llegaba su posible pista. Para poder identificarlo se puso de acuerdo con el oficial aduanero que revisaría su equipaje. Se convino que, para poder reconocerlo, en el momento del control de sus pertenencias se lo iba a llamar por su apellido a fin de que luego se lo pudiera seguir. Así ocurrió.

Luego, los trámites fueron los usuales. Al descender del barco, Rizzo, que se acompañaba de otro oficial apellidado Benavídez, se lanzó en su seguimiento. A prudente distancia los tres, separadamente, ascendieron a un ómnibus de la entonces compañía "La Veloz". Mas, a la cuadra siguiente, al pretender "A" abonar el viaje con dinero uruguayo y al no aceptarlo el guarda, fué obligado a descender. Benavídez y Rizzo hicieron lo mismo, simulando transitar por esa tartería. Fué allí que el seguido se acercó a Benavídez y le pidió cambio de unas monedas para poder viajar en ómnibus y luego en subte. El oficial simuló no poseerlas, para permitir que Rizzo se acercara a "A". Así se hizo, tratando éste de no mostrarse totalmente, a fin de no ser



reconocido con posterioridad. Luego, de nuevo el seguimiento. Primero en el ómnibus y luego en el subterráneo "Lacroze", hasta llegar a Cánning y Corrientes. Allí, "A" penetró en un comercio. Tras dos largas horas de espera, volvió a salir. Ascendió esta vez a un ómnibus de la línea 165, que se dirigía a Barracas. Los policías, en un taxímetro, fueron tras de él. En Rivadavia y Otamendi los pesquisantes, que se adelantaron, ocuparon sus lugares en el mismo vehículo.

De esa manera llegaron hasta la terminal, en Barracas. Rizzo simuló esperar a alguien, en Luján y Vieytes. De pronto, sintió que alguien le palmeaba la espalda: era "A", que lo había reconocido como la misma persona que le facilitó el cambio. Rizzo, entonces, se le ofreció para orientarlo, cosa que aceptó, haciéndose indicar la calle Palán al 500 y, tras hacer adelantar a Benavídez, nuestro policía se despidió.

Conseguido el domicilio, se solicitó la colaboración de las autoridades de la provincia de Buenos Aires, porque se estaba en Avellaneda, y al día siguiente se visitó la casa, una vez que el ex comisario (J) Alemán hubo logrado esa cooperación y la orden de allanamiento correspondiente.

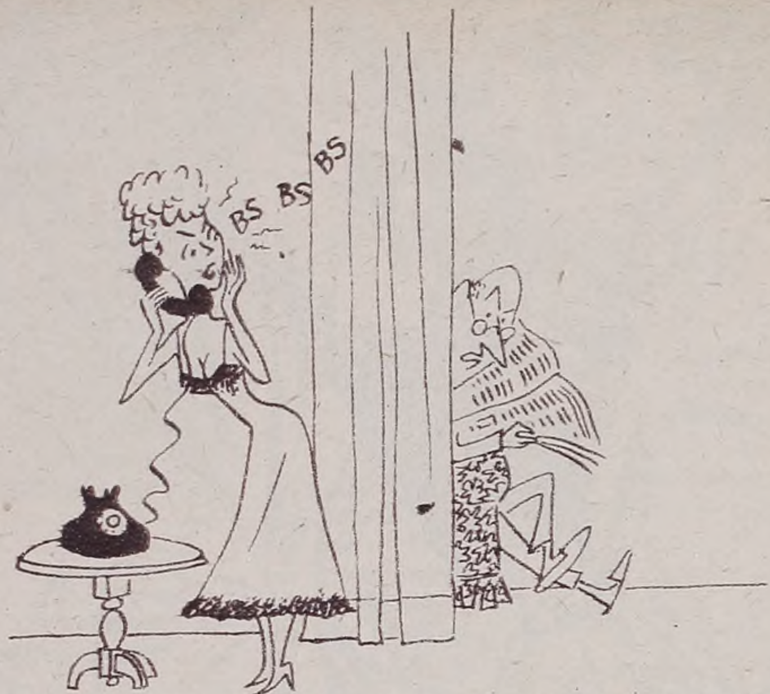
En el hall de aquella casa estaban los dos hermanos. El que había sido seguido sin que lo advirtiera y el buscado por la policía uruguaya. Ni expresar la sorpresa de aquél cuando reconoció, en el bonachón y campechano cicerone del día anterior, que tantas gentilezas había tenido con él, al tozudo policía que habría de detener a su hermano para colocarlo a disposición de la justicia uruguaya.

Adolfo A. fué conducido a esta capital y posteriormente embarcado rumbo al Uruguay, para que rindiera cuenta de su conducta por el hecho que se le imputaba.

De donde Adolfo, que había logrado eludir la acción de la justicia y de la policía, tanto de Uruguay como de la capital, había sido apresado e identificado gracias a la argucia de un policía que, como tantos otros y todos los días, pone lo mejor de sí mismo para lograr el detalle que le permitirá cumplir con su deber. Que no es otro que acercar a los estrados de la justicia a quienes transgredieron las vallas de la legalidad y saltaron las barreras de la ley. *

# Páginas Subrayadas

por Bayón




LA CADENA DEL MATRIMONIO ES TAN PESADA QUE ALGUNAS VECES SON NECESARIAS DOS PERSONAS Y, MUCHAS VECES, TRES.— Alejandro Dumas, hijo.




EDÚCASE A LAS MUJERES COMO SI TODA SU MISIÓN EN ESTE MUNDO SE REDUJERA A SER JÓVENES; ASÍ, PUES, LA EDAD MADURA Y LA VEJEZ SORPRENDEN A LA INMENSA MAYORÍA DESPREVENIDAS. ¿QUÉ ES, EN SU CONSECUENCIA, UNA MUJER QUE NO SABE SER VIEJA Y QUE SE AGOTA EN RIDÍCULOS ESFUERZOS PARA OCULTAR SUS ARRUGAS?— P. J. Stahl.

# *Estampas del viejo Buenos Aires*

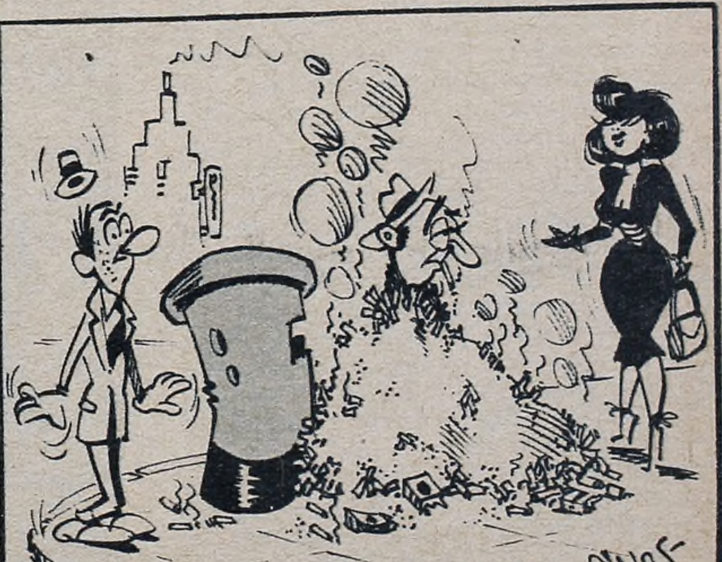
por El Zurdo Pardales

EN nuestras charlas anteriores —expresábase así Don X— hemos tomado conocimiento de las gestiones que el virrey Vértiz, en 1783, iniciara ante el Cabildo —como cuerpo colegiado al que competían las atenciones de fuero vecinal— y, consecuentemente, las deliberaciones y tramitaciones de estilo, sufridas por aquella nota-pedido, así como las conclusiones del Procurador General y disposiciones transitorias adoptadas por el Cabildo, todo en procura de un mejor ordenamiento edilicio. De tal conjunto de normas, el 6 de septiembre del mismo año de 1783, el virrey dió al Fiscal; ellas eran: "prohibir el tránsito de las carretas; nivelación de las calles y aguas movedizas, traslado a extramuros de panaderías y tahonas: prohibición de arrojar basuras, inmundicias y escombros en las calles; formar calzadas en las esquinas para indicar sólidamente el declive y altura que deben tener; formación de veredas; cierre de los huecos con pared; impedir que los materiales a utilizarse en las obras nuevas no obstruyan el tránsito y la estricta vigilancia de los alcaldes a la observancia de estas medidas".

—En general, el fiscal prestó conformidad, opinando, sin embargo, que era menester dictar normas para el tránsito de vehículos en el recinto de la ciudad y reglamentar el transporte por las carretillas cuyos dueños debían colaborar en el cuidado y atención de las calles. Insistía en que, lo primordial, era construir el empedrado.

—Con fecha 5 de diciembre de ese mismo año y con todos los actuados a la vista, el virrey Vértiz dictó auto resolutivo dando aprobación a las medidas, determinando prohibición absoluta para "el tránsito de carretas de bueyes en el centro de la población desde el 1º de enero de 1784, las que no podían pasar por el oeste de la plaza Montserrat y la de Amarita o Nueva por el norte, quedando libre el tránsito por el bajo, con pena de **cincuenta pesos a los contraventores y seis meses de prisión** al que condujese la carreta". "En el centro de la ciudad permitió el transporte de mercaderías por medio de palanquines y cabalgaduras y carretillas chicas tiradas por un solo caballo."

—Tal resolución fué notificada por el propio virrey Vértiz al Gobernador Intendente de la ciudad, don Francisco de Paula Sanz, el día 5 de diciembre de 1783. (Datos tomados de "La revista de Buenos Aires".) *



—¿HACE MUCHO QUE ME ESTAS ESPERANDO, QUERIDO?...



EL HOMBRE
DE HIERRO
DEL BRASIL

# ABANDONO LA VIDA PARA ENTRAR EN LA HISTORIA

★ "...siempre me encontrarán delante y serenamente firme. Dispuesto sin duda a morir, mas nunca a transigir o retroceder", expresaba en 1938.

por Guillermo Ares

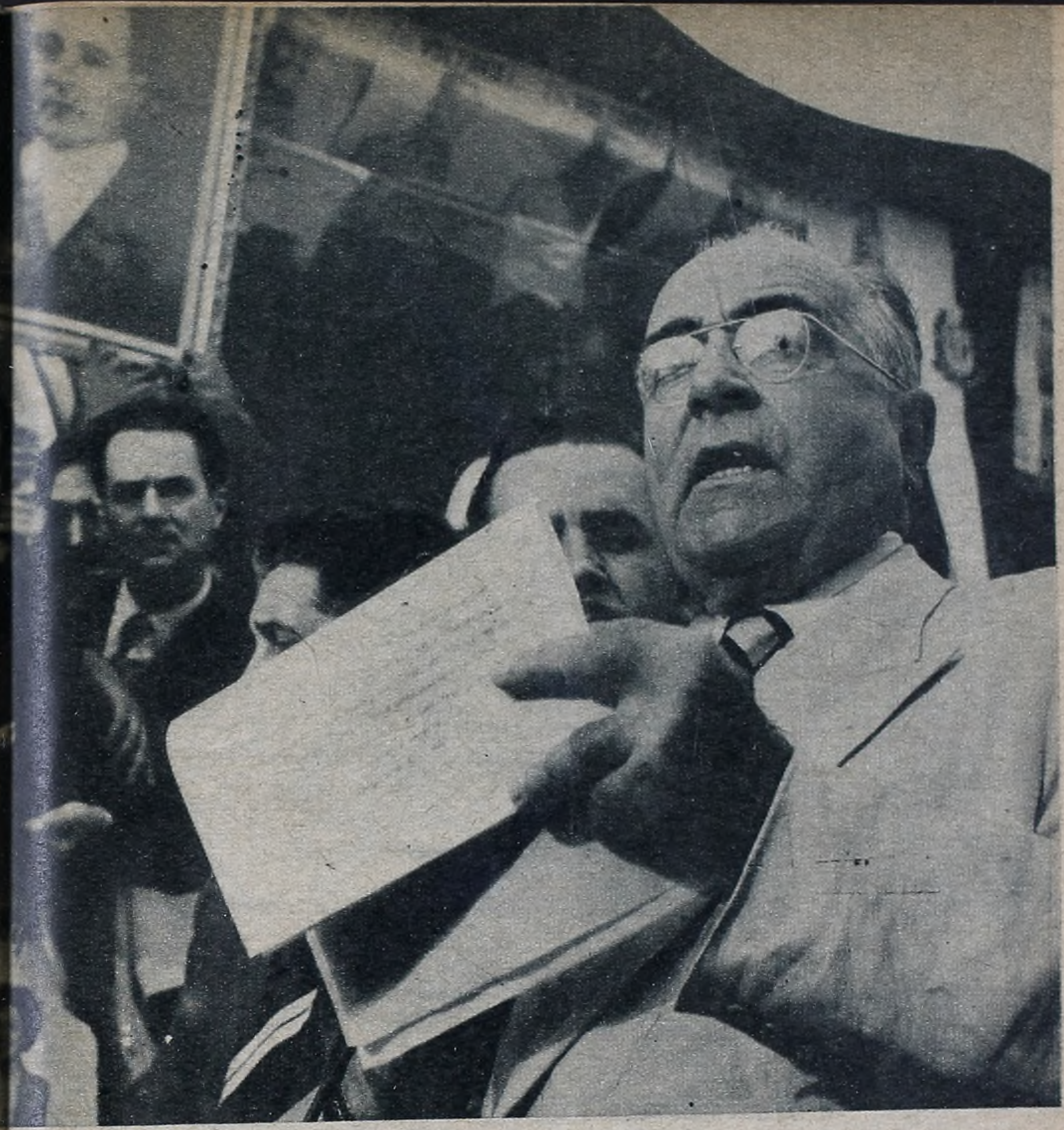
RESEÑAR la vida política de Getulio Vargas sería apenas hacer el sumario de una historia llena de alternativas de perfil, diríamos, heroico. Pero el heroísmo de Getulio Vargas no se limita a la simple exposición de los actos heroicos, sino que entra en aquella definición de Carlyle, en que el héroe es eminentemente social, luz y guía para sus semejantes que lo reconocen el más auténtico, y le siguen no por imposición, no por engaños, sino por amor, admiración y reconocimiento.

El heroísmo de Getulio Vargas reside, sin duda, en el sacerdocio de su política, que posiblemente no ha tenido en la intimidad de su corazón otra bandera ni otro color que no fueran el verde y el amarillo de la bandera de su patria.

No es posible repetir, con los biógrafos, que sus aspiraciones de ser militar han fracasado. En Vargas, "el gaucho riograndense", privó el temperamento militar que pudo haber faltado en algunas ocasiones a los propios generales de su ejército. Su padre había llegado a coronel, y él tan sólo podría resignarse a ser un buen abogado. No obstante, en 1923 organizó y mandó el séptimo cuerpo del ejército como teniente

**Frente al palacio Catete el pueblo llora la desaparición de quien dió la vida en desesperado deseo de salvar a sus humildes. "Cuando os humillen sentiré mi alma latiendo a vuestro lado", dice su carta.**





**Siendo senador en 1950, durante la campaña electoral que lo llevó a su último gobierno de coalición Travalhista-Social Progresista. "Asumí el poder en una emergencia inflacionista que destruye el valor del trabajo", explica.**

coronel de caballería, en un levantamiento militar de su Estado natal.

En el mismo año fué elegido para la legislatura federal y en 1925 nombrado ministro de hacienda durante el gobierno de Washington Luis.

Había comenzado su trayectoria política.

Fué designado gobernador de Río Grande y derrotado en las elecciones presidenciales de 1930, pero ese mismo año surge el hombre de hierro: se erige en jefe de sus gauchos y marcha sobre Río de Janeiro. Sus aspiraciones se alejaban entonces de toda existente teoría política, presentando un programa unitario dispuesto a sacar partido de los resquemores que vibraban en varios estados contra la autonomía paulista.

Prestes le había ganado una batalla electoral, pero Vargas, a la cabeza de los descontentos, llegaba después de breve lucha, a ocupar por la revolución la presidencia de la república.

Al tomar el poder revocó la Constitución de 1891 e hizo promulgar la ley orgánica que estuvo en vigor hasta 1934, y en 1937 promulgó la nueva Constitución del Estado Novo, cuya acción ha llegado hasta el año 1946.

Un año antes un movimiento revolucionario lo había alejado del poder, pero en 1951 retornaba al Palacio de Catete proclamado en las urnas por voluntad del pueblo.

Durante aquellos años del primer gobierno, la rectitud presidencial de



SIGUE



**En 1945 era todavía el hombre confiado en su propia fuerza. Sin embargo, y por entonces había "comenzado la dominación de los grupos económicos financieros internacionales". Como expresa el texto de su nota póstum**

Getulio Vargas dió origen a una serie de movimientos políticos tendientes a derrocarlo. Era la época anterior a la guerra de 1939. La política internacional, movida por diferentes intereses, encontraba en uno de los países más grandes de América la abierta oposición de un hombre que no había logrado conquistar para sí las dádivas de ninguna fuerza extranjera. Quienes lo creían nazifascista erraron en su concepto. Quienes lo presentían comunista equivocaron su camino. Quienes lo tildaron de sometido al imperialismo se vieron defraudados. En su Constitución de 1937 aparece anticomunista y antidemagógico, pero es calificado de democrático autoritario. Vargas termina, por esa época, con la posición autónoma de los Estados, quemando en simbólico acto las banderas de los diecisiete estados brasileños, como indicación de que se establecía un Estado unitario.

Surge entonces el movimiento de los camisas verdes, dirigido por el líder integralista Plinio Salgado, quien en un movimiento nazi-fa cista hace estallar contra Vargas l revolución de febrero de 1938.

Se dice en esa fecha que el mov miento carece de carácter extranjer pero en sus filas dirigentes figura no menos de siete funcionarios d Banco Germano. La intentona e frustrada y todos los diarios del mu do comentan la actuación que cupo a entonces presidente brasileño y a s hija Alcira en la defensa a mano a mada de la Casa de Gobierno. Te minado el intento se lee en todo los idiomas el párrafo que define a jefe gobernante. La declaración d ce así: "Bandas armadas intentaro perturbar el orden del país. Les fu mal. Que el ejemplo sirva para d alentar de una vez a todos los sem bradores de discordia, que pretenda destruir la paz de los hogares co la muerte, la angustia y el terro En defensa del orden constituído del bienestar del pueblo brasileño todos los malos elementos siempr me encontrarán delante y serena mente firme y dispuesto, sin dud

a morir, mas nunca a transigir o a retroceder."

Esto habría de ser suficiente para que quienes no se explicaban la posibilidad de gobernar un país latinoamericano con un puro sentido de nacionalidad, explicaran, en notas sorprendidas, un nuevo descubrimiento: "Si recientemente ha habido algunas dudas en lo que respecta a quién gobierna el Brasil —dijo el Washington Post"—, los acontecimientos parecen proporcionar la respuesta. El Presidente Vargas hizo frente al desafío con vigor. Causa sorpresa que el movimiento haya procedido del elemento del Brasil, cuya ideología se parece de manera más definida a la de Italia y Alemania. Esa circunstancia tiende a destruir en mayor grado la aseveración, ya descartada, de que el golpe de estado de Vargas, ocurrido en noviembre de 1937, fué de naturaleza fascista. Aunque no se duda de que entonces se hizo dictador del Brasil, pero su distadura es latinoamericana y no pertenece a la variedad totalitaria europea."

El mismísimo Assis de Chauteaubriand está conforme con la acción del jefe del gobierno en cuanto se refiere al anti-nazismo. Luego cambiaría su opinión al comprobar que Vargas no toleraba a ningún precio la mutilación de la soberanía nacional.

Sin embargo, en los años de este su último gobierno, el hombre de hierro de Brasil se ve mezclado en gravísimos problemas de diferente índole. Aturdido por la acción constante de sus enemigos, que en otra época le habían apoyado. Se multiplica la fuerza de quienes lo combaten y vive en un permanente clima de desconfianza. Mantiene no obstante la firmeza de su temperamento y supera con su fuerza moral los incidentes mínimos a los que sus opositores de dentro y de fuera magnifican, haciéndolo aparecer siempre, de uno u otro modo como el culpable indirecto de toda declinación política.

Se inicia la acción proselitista para las próximas elecciones y no buscan unos y otros opositores el subir dignamente al poder, sino que tratan de destruir en la conciencia popular el arraigo bien ganado por Vargas durante cuarenta y cinco años de acción honesta en la que los pequeños equívocos, los comunes errores, son de humana condición.

En el parlamento se le hacen dia-



**Hace un par de años Dean Acheson visitó el Brasil. En la oportunidad, lo vemos departiendo con Vargas.**



**El mate era su desayuno habitual. Hombre del pueblo, seguía con afecto las costumbres de su Río Grande.**

SIGUE



**Después de su muerte fué necesario contener las multitudes frente al palacio de Gobierno.**



**Antes de la extrema decisión los militares se reunieron en Catete para pedirle la renuncia.**

rias acusaciones. Se abren juicios sobre la entrega de capitales del Estado a la prensa oficialista. Se buscan relaciones entre Vargas y gobiernos extranjeros. Se le acusa de fomentar cuerpos policiales que asesinan a los periodistas. Se habla de que propone el salario medio para perjudicar a los que esperan el salario mínimo. Y por fin, cae en la sucesión de incidentes de toda especie: un oficial de la aeronáutica que muere en un atentado al peligroso periodista Carlos Lacerda.

Los acontecimientos se mueven en sentido favorable a los opositores, quienes aprovechan en todos los modos posibles un error inconcebible. Cercado por el fuego, el gaucho riograndense que había primero aprendido a andar a caballo y a manejar las armas que a leer y escribir, no renuncia a su puesto, que no es un puesto de combate, que no es un lugar de lucha en la trinchera, porque es el sacerdocio de su gobierno para los humildes. Recuerda seguramente aquellas palabras de 1938 y se repite para sí mismo como lo hizo siempre: "Me encontrarán delante y serenamente firme. Dispuesto sin duda, a morir, mas nunca a transigir o retroceder."

Y lo dice en su carta testamento: "El odio, la infamia, la calumnia, no doblegaron mi ánimo. Os di mi vida, y ahora ofrezco mi muerte. Nada temo. Serenamente doy el primer paso en el camino de la eternidad, y abandono la vida para entrar en la historia."

Sus propios enemigos, sus infieles, lo admiran con la misma admiración con que se sorprendieron de aquella acción de 1938 contra Plinio Salgado, cuando defendió cuerpo a tierra y arma al brazo, desde los jardines, el palacio de su gobierno. Sus propios enemigos, sus infieles, meditan en la hora amarga del enemigo que no fué vencido, repitiendo quedamente, casi en silencio, el remedo final de su frase postrera: "Abandonó la vida para entrar en la historia".

Esto, que puede ser el prólogo de la biografía del gobernante, se transforma ante la presencia del suicida en un maravilloso ejemplo. Ejemplo del precio con que los héroes, al definido estilo de Carlyle, pagan la afrenta a los secuaces del capitalismo, del comunismo y de los mil y un "ismos" con que trabajan en la sombra los enemigos el pueblo. De ese Pueblo que, cuando se escribió con mayúscula, supo salir a la calle, en cualquier ciudad del mundo, para concretar en definidas

xpresiones la autenticidad de su alentía.

Esas palabras con que el hombre ue entra en la historia arenga a s humildes. Esas palabras que en la alle son el rumor —el maldito runor— que pretende quitar a la verad que dice un corazón que únicaente ha de doblegarse con el ploo de su propia impotencia. Se ijo que esa carta póstuma era apórifa, se corrieron versiones, se dieron mentiras, se esgrimió como n arma la maledicencia, la voz de se pecho partido en la traición del uende que merodea los palacios n busca del mercader que los aduiera para difundirlos, al más bao precio y al más alto menoscabo e la soberanía de las naciones, que s, tan sólo, la soberanía de los os pueblos, único rey que gobierna la justicia.

Esta carta de Vargas, la misiva el gaucho que se mata, es el mensaje entero de un espíritu que no pudo sobreponerse a los embates que durante cuarenta y cinco años e lucha justiciera le harían los e dentro empujados por los de fuera. Esta carta que así dice:

**"Una vez más la fuerza y el interés opuestos al pueblo se han asociado últimamente y se han arrojado sobre mí. No se me acusa, se me insulta, se me desconoce, se me calumnia y no se me acuerda el derecho de defenderme. Quieren hacer callar mi voz e impedirme actuar para defenderme como yo siempre he defendido al pueblo y a los humildes. Sigo el destino que se me impone.**

**"Desde que comenzó la dominación de los grupos económicos y financieros internacionales me hice jefe de una revolución y he vencido. Inicié un trabajo de liberación e instauré un régimen de libertad social. He debido renunciar. Había vuelto al gobierno traído en los brazos del pueblo. A la campaña realizada en el secreto por los grupos internacionales vino a agregarse la de los grupos nacionales alzados contra un régimen que da garantías a los trabajadores.**

**"Una ley sobre las ganancias ilícitas fué detenida en el Congreso. Mientras yo preconizaba la justicia de una revisión del salario, se desataron contra mí los odios. Quise lograr la libertad nacional desarrollando nuestras riquezas con ayuda de las "Petrobras" (Compañía Nacional del Petróleo), y cuando recién comienza a actuar, la ola de agitación aumenta. "Electrobras" (Compañía del Estado para el desarrollo de la energía eléctrica) encontró tantos obstáculos, que ya no hay esperanzas de realizarla. No se quie-**

**El pueblo hermano de Brasil habrá de darnos una respuesta: "Pero este pueblo del que soy esclavo no será ya esclavo de nadie. Mi sacrificio estará siempre en su alma y mi sangre será el precio de su rescate."**



re que el obrero sea libre. No se quiere que el pueblo sea independiente.

"Asumí el poder en una emergencia inflacionista que destruye el valor del trabajo. Los beneficios de las compañías extranjeras alcanzan al 500 por ciento por año. En la declaración de los valores de las mercaderías importadas hay fraudes calculados en más de cien millones de dólares por año. Sobrevino la crisis del café. Entonces mantuvimos el valor de nuestro principal producto e intentamos defender su costo. La respuesta fué violenta y la presión sobre nuestra economía fué tal, que nos vimos obligados a ceder.

"Estuve mes tras mes, día tras día, hora tras hora, resistiendo a la agresión constante, incesante, soportando todo en silencio, olvidando todo, renunciando a mí mismo para defender al pueblo, que está ahora desamparado. Ya no puedo dar nada, sino mi sangre. Si los buitres quieren la sangre de alguien, si quieren continuar explotando al pueblo brasileño, ofrezco en holocausto mi vida.

"He elegido este medio de estar siempre con vosotros. Cuando os humillen, sentirés mi alma sufriente a vuestro lado. Cuando el hambre golpee a vuestras puertas, sentiréis en vuestros pechos energía para la lucha, por vosotros y por vuestros hijos. Cuando os vilipendien, surgirá con mi recuerdo la fuerza para reaccionar. Mi sacrificio os mantendrá unidos y mi nombre será la bandera de vuestra lucha. Cada gota de mi sangre será la llama inmortal en vuestras conciencias y mantendrá esa vibración sagrada la resistencia.

"Al odio respondo con mi perdón. A quienes creen haberme derrotado, yo les respondo con mi victoria. Yo era esclavo del pueblo. Hoy me libero para la vida eterna. Pero este pueblo del que soy esclavo no será ya el esclavo de nadie. Mi sacrificio estará siempre en su alma y mi sangre será el precio de su rescate. Luchaba contra la explotación del Brasil, luchaba por el pueblo, luchaba a pecho descubierto El odio, las infamias no me han derrotado. Os he dado mi vida, ahora os ofrezco mi muerte. No temo nada. Sereno, doy el primer paso en el camino de la eternidad para entrar en la historia."

Esta carta es la que puede entender de un solo modo el Pue[illegible] Argentino, ese que salió a la ca[illegible] en Octubre, y se manifestó en aq[illegible] llas urnas de Febrero. Ese que [illegible] bía sufrido las traiciones y el m[illegible] noscabo. Ese que escuchó sin oír[illegible] las palabras ingratas del rumor [illegible] teresado. Ese mismo Pueblo que s[illegible] be hasta dónde es verdadera y [illegible] falsa la carta del hermano suici[illegible] Del que falta en última instancia las leyes de Dios para salvar las [illegible] yes de los hombres, para exalt[illegible] con su pecado el bien humano [illegible] trabajo.

***

El bien humano del trabajo q[illegible] vimos desaparecer de los cafetal[illegible] brasileños y vimos instalarse en l[illegible] trigales argentinos.

***

Los que hace poco estuvimos t[illegible] cerca del Brasil como los periodi[illegible] tas que allí hicimos un alto en [illegible] camino de la prensa, sabemos a[illegible] go de la historia de los últimos añ[illegible] del varguismo. Hemos visto de ce[illegible] ca el proceso de la "Petrobras" [illegible] de la "Electrobras". Hemos asistid[illegible] a la "pintoresca" miseria de las f[illegible] velas, a la falta de agua, a la fa[illegible] ta de pan. Al fracaso de los sind[illegible] catos y a la imposibilidad de di[illegible] tar leyes de trabajo. A la falta d[illegible] escuelas y al fomento del analf[illegible] betismo. De ese analfabetismo di[illegible] gido por los dueños del oro, por l[illegible] contrabandistas del petróleo, por l[illegible] esclavizadores del trabajo.

Los que hemos visto de cerca -[illegible] y lo hemos visto trabajando— e[illegible] proceso multicelular de la "prens[illegible] libre". Esa misma prensa que con s[illegible] fraguada libertad, con su indepe[illegible] dencia dirigida por el oro extranjer[illegible] lo hizo víctima de toda calumni[illegible] nosotros podemos asegurar la verda[illegible] de la realidad argentina. Estamo[illegible] en condiciones de afirmar cuál [illegible] el triunfo de nuestro pueblo sob[illegible] las aspiraciones traicioneras del e[illegible] plotador, y queremos —Dios sea lo[illegible] do— que el odio y las infamias qu[illegible] partieron ese corazón hermano d[illegible] América Latina sirvan apenas pa[illegible] ra unir las caravanas de trabajado[illegible] res. Las caravanas de los humilde[illegible] del Pueblo Brasileño

Aquí, en la Nueva Argentin[illegible] nuestro brazo está al lado del bra[illegible] zo del primer trabajador. Es el br[illegible] zo tranquilo del laborioso y fel[illegible] ciudadano del trabajo. *

Por Leo Selene

# Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Cuide los detalles.
2) Ahora o nunca.
3) Lo aprueba en silencio.
4) Toda precaución es poca.
5) Le conviene su cercanía.
6) No desconfíe. Crea.
7) Aléjese cuanto antes.
8) Nada comercialmente.
9) No lo haga su enemigo.

## AMOR-AMISTAD

*Durante esta semana los nacidos bajo el signo de Piscis (20 feb.-20 marzo), Géminis (22 mayo-21 jun.) y Escorpio (24 oct.-22 nov.), están propensos a recibir pruebas de profundos afectos que colmarán las más recónditas aspiraciones. Hay, igualmente, posibilidades de que se inicie una nueva amistad que viene rodeada de las perspectivas de un suceso extraordinario.*

*Período propicio para dejar actuar al corazón, sobre todo inclinándose por las preferencias inmediatas, de primera intención.*

*Por eso mismo los espíritus reflexivos, los inclinados a las matemáticas, los teóricos, pueden equivocarse, dejando pasar la oportunidad.*

*Pueden establecerse fechas para compromisos o casamientos.*

## AZAR-INTERESES

**Conviene precaverse esta semana contra los impulsos incontrolables cuando en cuestión de azar se trate, ya que fluctúan tentaciones sin más asidero que el puro azar; es decir, sin ninguna relación con los hechos de la realidad o de la especulación. Vale decir, que antes de adoptar una decisión trascendental será bueno hacerlo si antes se ha calculado aunque más no sea un mínimo de posibilidades.**

**Aplique esto a las cuestiones comerciales.** ⁂

## ESTA SEMANA

**SI...**

- **Mejor por la mañana.**
- **Realice ese viaje.**
- **Color: marrón. Piedra: ópalo.**
- **Imponga sus derechos.**
- **Dígalo de una vez.**

**NO...**

- **Cuídese viernes y sábado.**
- **No desoiga el consejo.**
- **Eluda el verde.**
- **Lo envuelve una mentira.**
- **No descuide los sueños.**

# ¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ La tradicional costumbre de cruzar el umbral del nuevo hogar con la desposada en brazos tiene algo de prestidigitación. Se levanta a una mujer y se deposita a otra completamente distinta.

★ *La mujer que se nos revela después del matrimonio difiere de la que conocimos durante el noviazgo, pero casi nunca mejora.*



★ **Todo hombre se casa, en verdad, con dos mujeres: la que creyó que era y la que es realmente.**

★ Cuando el hombre se dispone a casarse, pide consejos; la mujer, en las mismas circunstancias, se arma de recursos.

★ *Habría que hacer una vivisección de las esposas para establecer dónde han quedado las novias.*

★ **La mujer modifica el carácter del hombre para amoldarlo al suyo; el hombre soporta el de su mujer.**

★ Refrán popular:
"En casa de mujer rica, ella paga, manda y grita."

★ *Generalmente, las muchachas que de novias comen como pajaritos son las que cuando se casan toman alas en seguida.*



★ **Hay que cuidarse de las novias calladas, porque suelen reservarse para decirlo todo después del matrimonio.**

★ Hablan dos hombres:
—Ya no se te ve por el café. ¿Tu mujer no te deja salir de noche?
—Algo peor. Ahora sale ella conmigo...

★ *Nada tendría de objetable que la mujer fuera la absoluta jefa del hogar si no tomara al marido como un subordinado.*

★ **Una llegada a deshora durante el noviazgo se soluciona con una explicación; durante el matrimonio, requiere, por lo menos, un nuevo vestido.**

★ Antes, cuando a una mujer se le pasaba la comida a raíz de que el marido se retrasaba, promovía una discusión; ahora se hace llevar a un restaurante. *

## INGENIO CON POLLERAS

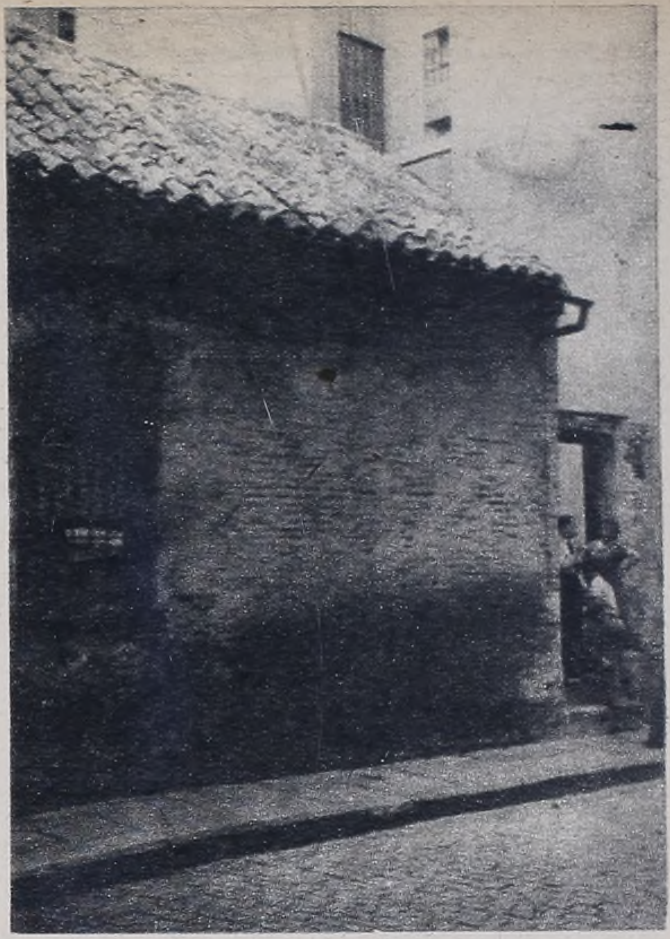
*Fueron a decirle a doña Lola Membrives que un actor de su conjunto, que se había casado hacía poco tiempo, estaba a punto de divorciarse.*

*—¿Y cuál es la causa para que tome resolución tan extrema? —inquirió la gran actriz.*

*—Resulta que la mujer es incapaz de mantener cualquier conversación —le informaron.*

*—¿Y por esa causa quiere divorciarse? Peor sería que tuviera una conversación difícil de resistir.*

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



**En Carlos Calvo al 300 existe esta casa estilo colonial, en la que todavía parecen rondar las sombras románticas de Margarita Oliden y J. Cuello.**



**Esta palmera se alzaba en Bermúdez y Lacar, a la que querían los vecinos, porque además de decorativa les hacía creer que vivían en plena campiña.**


RITA
GAM
Estrella
de la
M.G.M.

# RITA GAM

## *Una belleza de singular personalidad*

UNA de las nuevas y más electrizantes personalidades de Hollywood es Rita Gam, que antes de ingresar al cine conquistó con su provocativa y singular belleza, un prominente lugar en las portadas de importantes revistas. Fué precisamente una de esas fotografías la que atrajo la atención de los dirigentes de la Metro, quienes la hicieron trasladar a Hollywood y luego de someterla a una prueba fílmica la contrataron de inmediato.

Las amplias pruebas en color revelaron que la belleza de Rita Gam estaba respaldada por un indiscutible talento, aún antes de que fuese vista en su primer film, "El ladrón".

Su breve papel en esta película sin diálogo y el impacto que ella produjo en el público contribuyeron a confirmar el acierto y la perspicacia de la MGM al contratar a esta joven actriz quien —según confiaban los estudios— llegaría a ser uno de los "descubrimientos más sorprendentes de los últimos años".

Rita Gam nació en Pittsburgh y es la única de su familia que se ha dedicado a la actuación, aspiración ésta que tuvo desde muy temprana edad. Cursaba sus estudios superiores cuando comenzó a participar en obras dramáticas escolares, que encendieron en ella la llama de una vocación irrenunciable.

Como primer paso hacia su objetivo se trasladó a Nueva York, donde comenzó por ser modelo. Sus esfuerzos en ese sentido no se vieron coronados por el éxito. Decidió entonces probar fortuna en los escenarios, uniéndose a una compañía teatral de repertorio de Natucket. Posteriormente, cuando solicitó un papel en la obra "A flag is borr", fué aceptada por el director David Alexander.

Después se aseguró otros papeles en "Montserrat", "Quiet comedy", "Young and the fair" y "Temporary island", antes de actuar en televisión, donde alcanzó un triunfo inmediato, apareciendo en numerosos e importantes programas dramáticos en Nueva York.

Además de su belleza y talento, que están a la vista, Rita Gam ha demostrado también aptitud para alcanzar todo cuanto se propone. Cuando solicitó el papel de "El ladrón" fué elegida de entre un numeroso grupo de aspirantas. El papel requería una mujer atractiva y fascinadora, y ella se presentó a la entrevista llevando consigo un paraguas y vestida con sencillez y elegancia. Pensó —y con razón— que ese aspecto "poco corriente" atraería la atención.

A Rita Gam le agrada la ropa bien femenina, las telas originales, los gatos y los colores vivos. Detesta las albóndigas de carne, las salchichas, las orquídeas y el trabajo hogareño. No ha querido aprender a conducir automóvil. Es buena conversadora, y también sabe escuchar. No es supersticiosa. Le encantan los bombones y las rosas. Lee de todo, desde historietas cómicas a obras clásicas. Tiene dificultad para recordar nombres y números de teléfono, pero nunca olvida sus citas. *

# De todo un poco

por Martín Legrand

**Definiciones:**

**Noviecita:** A veces son bombones, y otras, bueno, alhajas...

**Saber:** Es ese señor que a veces lo demuestra dejándose crecer la barba...

**Ramito:** Es un novio modesto esperando en una esquina...

**Ingrato:** Es un señor que se olvidó del aniversario de casamiento...

**Difícil:** Es una mujer con demasiadas pretensiones...

**Vida:** Es eso que valoramos más después de ir a visitar al médico...

**Grande:** Es un señor que le contesta mal a la suegra...

**Fama:** Es eso que adquiere uno cuando se olvida de pagar las deudas...

**Calumnia:** Es eso que, en forma de anónimo, pone la nota ingrata en la vida...

**Novela súpersintética:**

**"Murió enloquecida. Amó exclusivamente."**

**El cantar popular español:**

*Yo me enamoré del aire,*
*Del aire de una mujer;*
*Como la mujer es aire,*
*En el aire me quedé.*



**La anécdota:**

**El pianista Kalkrenner era demasiado fatuo, y no se cansaba de subrayar la partícula "de" de su apellido. Y en una ocasión conta-**

## COSAS DE AYER Y DE HOY

por Marte

# Caminando

*CUANDO el hombre se larga un día a caminar y descubre la felicidad del caminante, se da cuenta de que hasta ese día no había aprendido a caminar. Porque a caminar no se aprende cuando nos caemos media docena de veces por día, haciendo pininos, entre los nueve y los diez meses de edad. De ningún modo, se estudia eso mucho más tarde, en la escuela de las calles del suburbio recién descubierto para el hombre del centro, o en el centro, para el atrevido explorador suburbano que entra en Corrientes y Talcahuano como impulsado por la fantasía interplanetaria de Julio Verne.*

*Ir caminando, suavemente, es ir descubriendo de a poco el panorama nuevo. Panorama que es el mismo de siempre, que es también el panorama que ya ha sido de otros caminantes. Caminantes de ayer y de hoy, de mañana y de siempre. Caminando se observa y se aprende todo eso que después se relata con sabor a anécdota. A esa anécdota que una vez me "ocurrió cuando iba caminando".*

*Ir caminando, es, desde luego, no ir apurado. Es darle vacaciones al tiempo. Es ir descubriendo cosas cuando no se hace nada más que caminar. Es ampliar los conocimientos a medida que se observa, caminando, todo aquello que hubiera escapado a la imaginación. Es negar la velocidad que inventó el hombre con sus máquinas y que le impide descubrir. La velocidad no da tiempo. Y el tiempo nos espera menos apurados, menos nerviosos por ganarle la natural carrera de su avance.*

*Caminar es la única manera de dar destino a los pies, esa cosa preciosa del hombre, que logra combinarla con el pensamiento solamente cuando camina sin esfuerzo. Por eso caminar es cosa permanente. De ayer, de hoy, y de siempre.*

*Desde los peripatéticos, al sonámbulo de las últimas calles de Belgrano, la nocturna.* ✱

ba: "Ah, mi familia es muy noble, pero con una nobleza verdaderamente antigua. Uno de mis antepasados acompañó al emperador Barbarroja." "¿A qué? ¿Al piano?", preguntóle el otro.

•

Dice un pasaje del Talmud: "Cuando el hombre está en ayunas tiene dos corazones; pero después de comer sólo tiene uno". Este punto lo explicaba Rabbi Jakob Samson von Kossow, jefe ortodoxo, de la siguiente manera:

"Cuando el hombre tiene hambre siente latir su propio corazón y el de los pobres hambrientos; pero una vez saciado su apetito sólo siente su propio corazón, porque ya no vuelve a pensar en el hambre de los demás."

**Sentencia de Franklin:**

"No hay sol que dure todo el día."

**Expresiones "clásicas":**

**"Y eso... ¿con qué se come...?"**

**Imposible:**

Que las fotografías no constituyan una debilidad general...

**"¡Andá a contárselo a "serrucho"...!" Es un incrédulo.**

**Por algo...**

• Su "hobby" era juntar carnets... Por algo era un falso influyente...

• La lluvia lo hacía más feliz... Por algo vivía en una casita con techos de chapas de cinc y le gustaba mucho el mate...

CRITICA DE LA VIDA

# Maneras

por A. S. Censor

—¿A usted no le parece que existen muchas costumbres estúpidas?

Miré a don Venerando con una expresión que debió parecerle como las tales costumbres y contesté:

—¡Si no fueran más que ciertas costumbres! Pero... ¿a qué costumbres se refiere usted?

—A muchas de esas que hemos venido en llamar "sociales" o de "buena educación". ¿Por qué motivo, por ejemplo, si vamos al cine o al teatro con una dama, y tenemos el extremo de una fila, debemos darle a nuestra compañera la butaca de "punta de banco"?

—¡Pues muy sencillo! Para evitarle rozamientos desagradables con personas desconocidas...

—Entonces —replicó el vejete, despierto su ardor polemista—, ¿por qué, en la calle, le cedemos el lado de **adentro** de la acera?

—Pues... para que los rozamientos... no sean con los vehículos... Digo yo...; me figuro que son más desagradables que los de las personas...

—¡Bah! ¡No diga usted macanas! ¿Cree usted, de verdad, que, por lo tanto, los caballeros que van por el bordillo no hacen sino desgastarse los codos a fuerza de rozar con los coches? Además, si a un auto se le ocurre subirse a la "vereda" no creo que se entretenga en discriminaciones...

—Bueno..., don Venerando... Acaso tenga usted razón.

—Sin acaso, amigo; sin acaso. ¿Por qué, digo yo, los caballeros que se quitan, galantemente, su sombrero en un ascensor donde hay señoras no hacen lo mismo en el tranvía o en el subte..., en que también van señoras?

Me quedé mirando a mi amigo, sin contestar. El prosiguió impertérrito:

—Esos mismos señores "tan finos", si a mano viene, si llegan tarde a un espectáculo, alcanzarán su localidad vueltos de espaldas a quienes ya están sentados, y luego se dejarán caer en el asiento conmoviendo toda la fila..., ¡qué asco! ❖

# EL MOSKVA

## UN HOTEL EXCENTRICO EN EL CENTRO DE BELGRADO

por Bárbara Tecky



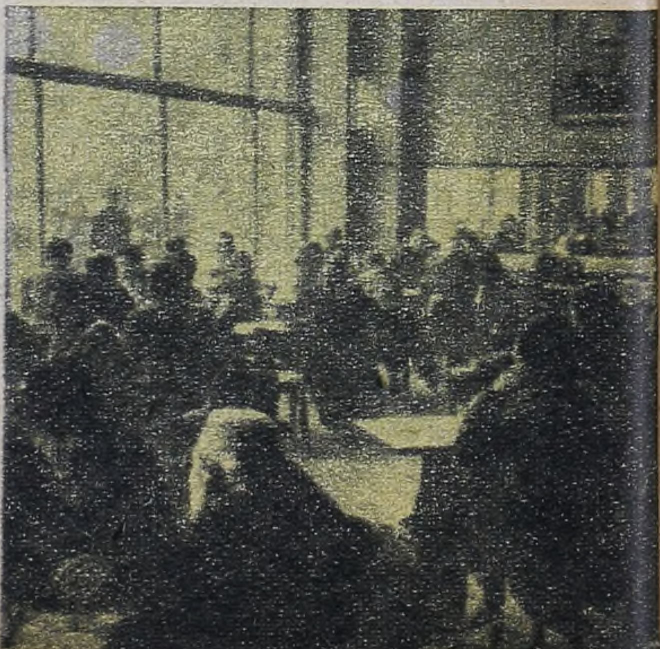
**Desde el cocinero a los mozos, todos son dueños del "Moskva".**

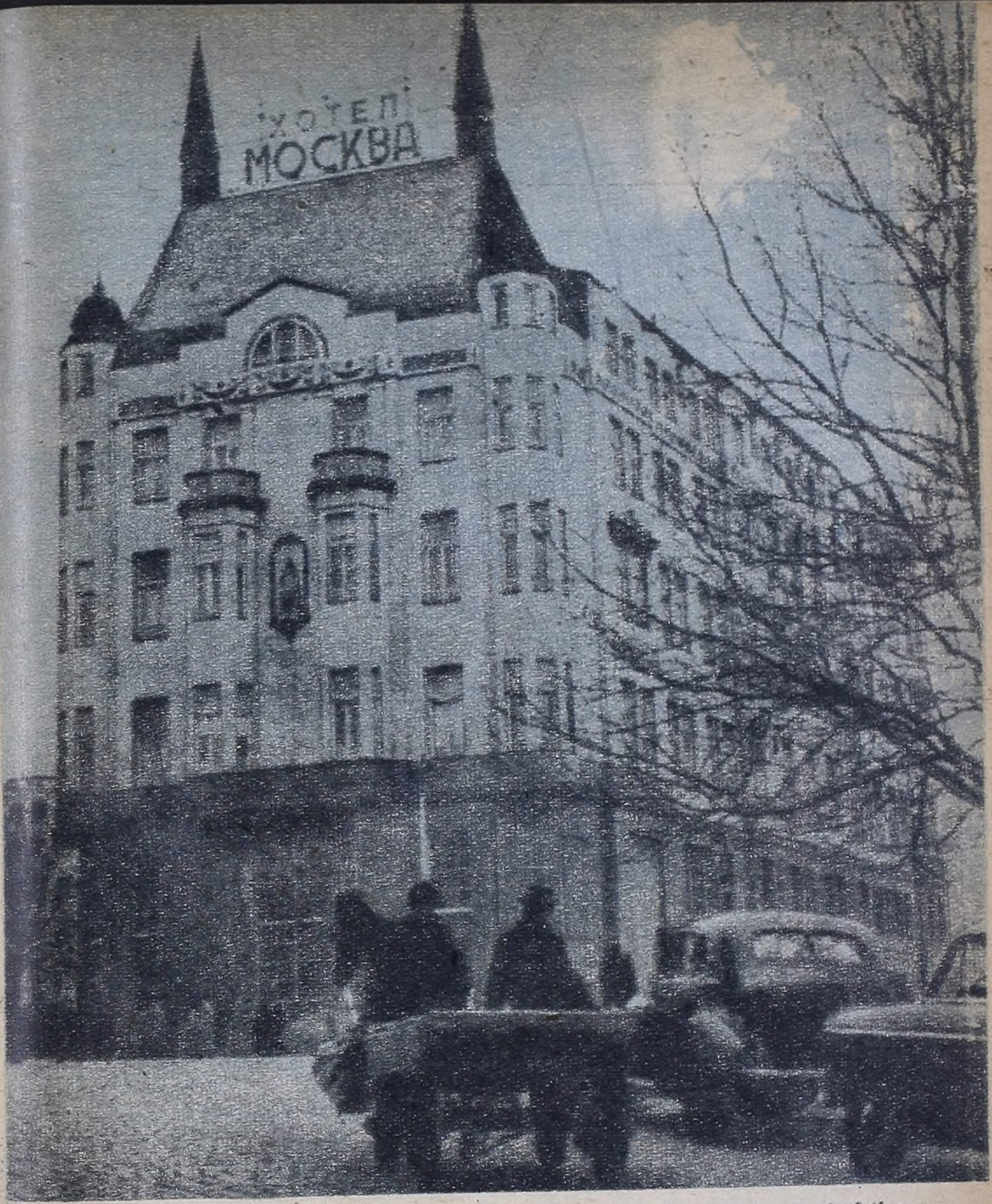
TODO lo lejano, exótico y poco conocido excita más poderosamente la imaginación que aquello otro que se tiene casi al alcance de la mano. Ciertos nombres de regiones extrañas suelen ser, para el turismo mental, como aquellas mágicas palabras de "Sésamo, ábrete", que dejan el paso a un mundo fascinador, completamente distinto del nuestro. Los Balcanes enriquecieron durante las últimas décadas del siglo pasado toda una fantástica literatura, de tipo brillante y cortesano, destinada a los libretos de las operetas más en boga. Los valses que más ruido hicieron en las capitales europeas nacieron a la vida escénica en medio de imaginarias cortes tan fastuosas y decorativas como rodeadas de tremendas intrigas palaciegas, villanos con voz de bajo y héroes con registro de tenor. También la novela supo del fácil recurso del país imaginario situado en los Balcanes, y bastará recordar "El Prisionero de Zenda" entre las más conocidas. También el cine tuvo su buena contribución a la divulgación de países balcánicos apócrifos, y sin remontarnos a aquellas películas de tipo atlético del olvidado Richard Talmadge, será un buen ejemplo para todos la

**Uno de los mozos es el presidente de este negocio en comandita.**



**El más heterogéneo de los públicos es otra de las características del famosísimo hotel.**






La mas absurda reunión de estilos arquitectónicos es su rara característica.

cita de "El desfile del amor", por no insistir en las siempre exitosas películas musicales de la UFA.

Los Balcanes fueron llamados "el polvorín de Europa", y la verdad es que siempre hizo honor al explosivo apodo. Los conflictos, revoluciones, atentados, asesinatos políticos y regicidios estaban a la orden del día. De aquí, seguramente, que diera ocasión al enfoque teatral, y nacimiento a esa frase hecha de "país de opereta". La guerra europea hizo conocer mejor y tomar más en serio a estos países que gimieron durante siglos bajo la dominación otomana, y ya se los consideró de otra manera. La última guerra, con su tremenda dramaticidad y sus gravísimas consecuencias, le ha quitado a esa península oriental de Eu-

ropa toda posibilidad de tratamiento festivo.

Se decía que en los Balcanes podía ocurrir cualquier cosa, y precisamente hoy, y en Yugoslavia, la más poderosa e independiente de las naciones balcánicas, hay un hotel en su capital en el que, efectivamente, se dice que puede ocurrir cualquier cosa; cosas que solamente en una novela o en una opereta habrían aceptado nuestros abuelos. En 1906, cuando Servia aún no se había constituído en el reino de Yugoslavia, con Croacia, Eslovenia, Bosnia, Herzegovina y Montenegro, se construyó en Belgrado un hotel de aire excéntrico que parecía proyectado por un libretista de opereta con diploma de arquitecto. En la calle Tarazije, la principal de la corte de los Karageorgevich, se levantó el dicho edificio, mezcla curiosa del estilo ruso de los últimos zares y el que se considera como representativo de los Habsburgo, tal vez como expresión de neutralidad edilicia entre los dos poderes imperiales que se disputaban la hegemonía en aquel entonces en el oriente de Europa. El hotel "Moskva" de Belgrado fué esa extraña criatura arquitectónica, rara combinación de miradores, ornamentos y ventanas, con un techo ominoso de tejas amarillas. La conservación del más estricto anonimato salvó la reputación del peregrino arquitecto.

Pero lo extraordinario del "Moskva" no está tanto en su escandalosa arquitectura, como en otros curiosos detalles de su organización: empezando por su gerente principal, el señor Tomasic, ex oficial del ejército austríaco. Este enérgico hombre de negocios, de pelo gris y maneras afables, es una combinación perfecta del **"chef de réception"** francés, secretario confidencial, padre confesor y cajero jefe. Sus métodos se han hecho ya legendarios. Persuade a sus huéspedes de que los radiadores helados hierven a todo vapor, de que las manchas más visibles del piso son "artísticas vetas de la madera", y de que el "Moskva" es uno de los hoteles más grandes del mundo, donde el celo del personal no depende directamente de la propina. Como en los cuentos y en las operetas de ambiente balcánico, en el "Moskva" todo es posible. Cierto día de verano empezó a funcionar la calefacción y una señora se quejó agriamente a Tomasic, y éste, con gesto resignado, le contestó que el "Moskva" era un devoto de la naturaleza, y que a ello se debía que los radiadores se calentaran en verano.

Tal vez dependa de un desconocido servicio de propaganda creado por el señor Tomasic, pero resulta evidente que las cosas más absurdas no atraen la atención de los huéspedes del "Moskva". Están como vacunados. En cierta ocasión fué necesario reparar los pisos del hotel, y para ello debieron quitarse las puertas de los departamentos... Ningún huésped se molestó por ello. Todos siguieron ocupando tranquilamente sus alojamientos "desportillados". También se hizo célebre el caso de "la mujer incoherente", que llegó al hotel hablando disparates y haciendo toda clase de ademanes extraños... Nadie preguntó de qué se trataba; ni siquiera hubo mayores comentarios cuando llegaron dos robustos loqueros a llevarse a la prófuga.

El régimen del mariscal Tito ha dado al hotel otra de sus características más divertidas. El "Moskva" es propiedad de una sociedad colectiva de sus propios trabajadores y su presidente es el camarada Kliment Nanusevic, uno de los mozos... De manera que cuando alguien requiere la presencia del "presidente del directorio de la empresa" para discutir algún asunto o para interesarse por el hotel, es recibido por un mozo que, limpiándose las manos en el delantal, le ruega que espere a que termine su turno. Por otra parte, el personal está muy orgulloso de su hotel y de los adelantos que cada año introducen, y a los huéspedes no deja de halagarlos el hecho, único en los anales hoteleros, de ser servidos a la mesa por el "presidente del directorio". ✱

## ENTRE UNA Y OTRA COPA

Hay tipos que nacieron para darle manija a la botella. Se doctoraron de escaviadores en la facultad del estaño, pero no quieren que los demás se enteren de lo mucho que les gusta la graduación alcohólica subida. Claro que la gente pesca en agua turbia y...

Y para muestra basta con lo que le pasó al pibe Roberto, el mecánico, con aquella frase que se va a hacer famosa: "Ponele rum a la manzana".

Por la mañana el pibe se mandó la partitura de que él domina a las mujeres. De que a la novia la está amaestrando para que cuando se casen en su casa mande él. Y así quedamos. Quedamos en que el futuro hombre fuerte tirado en un sillón llevaría en su futuro hogar las riendas de la casa; desde luego, entre copa y copa.

—Che, vení para acá. Che, andá para allá.

La cosa es que entre copa y copa, entre botella y botella, por la tarde vino ella, la futura esposa del hombre fuerte. El mismo que le partió la costilla al de al lado. Y cuando vino ella se acabó el vino y se acabaron las manifestaciones de soberbia hogareña.

Ella puso la manzana al horno. Hizo la torta de manzana y él, el futuro domador de la pantera, dió el punto justo para la receta:

—Ñata, ponele rum a la manzana...

—¿Rummm? —dijo ella— Nada de rum, nada de alcohol...; la manzana ya tiene.

Y Roberto se apagó como fósforo después de la primer pitada. Y nosotros nos quedamos pensando en la miseria de once mil kilómetros de mostrador echados a rodar por la pendiente de una novia que nunca entrará en el juego de copas del hombre que perdió los pantalones, ese que dijo: "¡Ponele rum a la manzana!"

El Marqués del Estaño.

# El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





# DON QUIJOTE de pantalón corto

por Gastón de Landrey

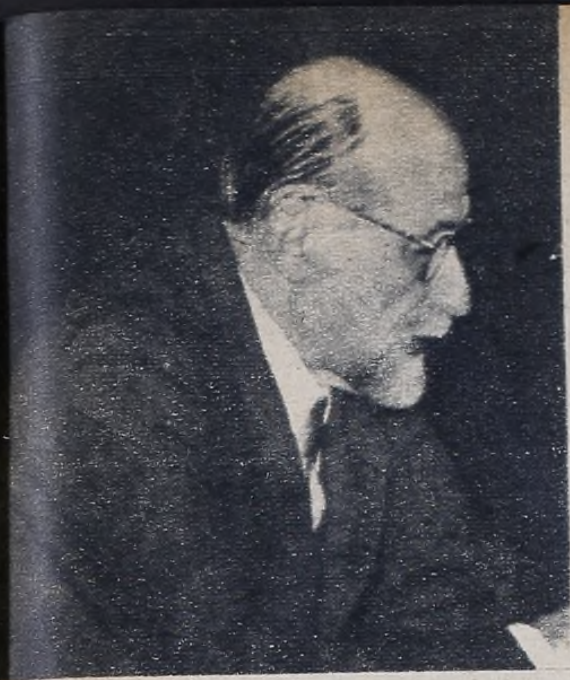


No bien fué creado, Pinocho contó con la adopción de todos los niños.

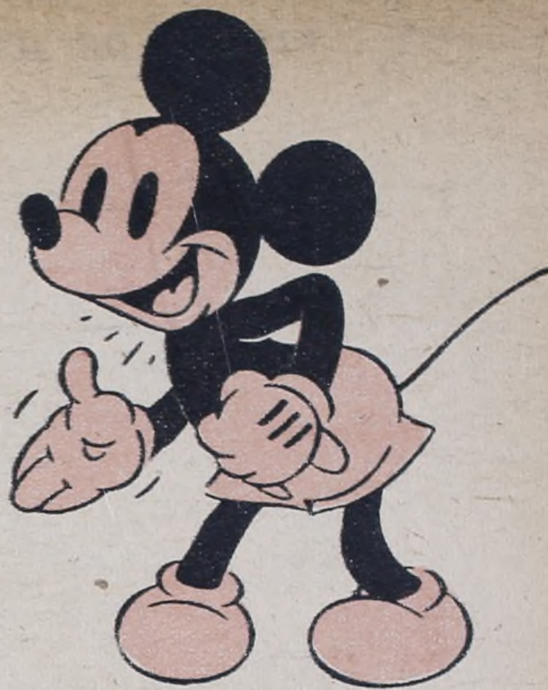
CERCA de los ochenta años tenía Attilio Mussino, que se ha muerto hace poco en Italia. ¿Quién era este señor? Era nada menos que un creador. Su obra es conocida de todos los niños del mundo. El señor Mussino había inventado un muñeco, un fantoche, que hizo gran fortuna. Todos mis lectores lo habrán oído nombrar, lo habrán visto en el cuarto de juguetes de sus hijos, habrán jugado con él. El muñeco del señor Mussino era "Pinocho".

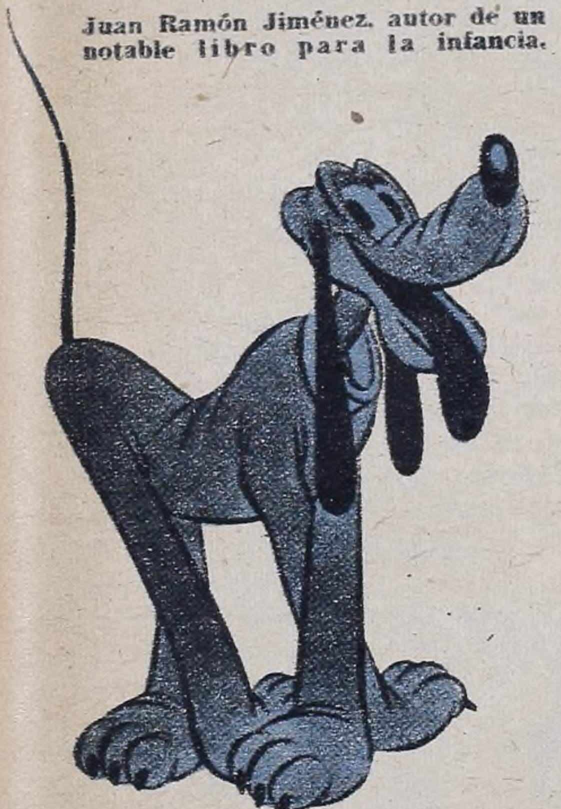
El arte que tiene por público a la infancia es el menos fácil de lograr. Estoy por decir que sale por casualidad y, buscado, es casi imposible. Los libros para los niños, especialmente, son un género literario rarísimo en obras maestras. Es difícil que un poeta pueda atrapar el éxito cuando se sienta a su mesa y, aparejando cuartillas y pluma, se da un golpe en la frente y dice: "Voy a escribir un poema para niños." Cierto que hay mucha literatura infantil buena y sin pretensiones, que realiza su fin de entretener a la gente menuda. Pero la obra maestra que logra prestigio universal, si es rara en cualquier género, lo es aún mucho más en ése.

En nuestro idioma hay un precioso libro que pasa por ser el modelo de gran literatura para los niños. Es el "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez. Por supuesto, éste es un libro para niños y grandes. Y estoy seguro de que su autor, cuando lo escribió, no pensó en que los niños



Juan Ramón Jiménez, autor de un notable libro para la infancia.







Walt Disney, un auténtico fantasista de este tiempo, creador de poéticas fábulas.

formasen parte del público que lee ese libro imperecedero, aunque no imagino que haya homenaje que pudiera serle más grato.

En las letras francesas contemporáneas hay otro libro hermoso, muy del gusto de los niños: la "Historia del principito", que escribió el infortunado y novelesco aviador Saint-Exupéry.

Don Jacinto Benavente escribió varias comedias para un Teatro de los Niños, entre ellas las que se titulan "Ganarse la vida", "El nietecito", "El príncipe que todo lo aprendió en los libros", "Y va de cuento", hermosas joyas dignas de volver a ser representadas en la escena.

Si tratáramos de buscar en las tradiciones literarias el venero de esta literatura que los niños aman, tendríamos que acudir a los fabulistas. Todos, cuando estudiábamos latín, entramos en tratos con el helénico Esopo a través de la adapta-

ción de Fedro. Y luego nos hemos recreado en Francia con Lafontaine y en España con Samaniego e Iriarte.

La fábula posee un especial encanto para los niños, siempre sedientos de lo maravilloso, porque, aunque con una intención moralizante, tiene a los animales por personajes. La vulpeja, el león, las ranas, pueblan estos versos con su presencia y con sus voces.

Del verso saltaron a la prosa en los cuentos de Perrault, que ha sido el introductor en las letras modernas de "Caperucita", "La bella durmiente del bosque", en que el lobo y las aves tienen papeles de más importancia que los que les habían repartido los fabulistas clásicos.

Los alambicados artistas modernos han tratado de estilizar estos temas, sobre todo en la música, pero sólo han conseguido inspirar alguna curiosidad a los hombres, ninguna a los niños. No se concibe a un chiquillo deleitándose con la audición del "Cuarto de los juguetes" de tal compositor ruso, o de algún cuadro impresionista musical francés sobre parejo tema. En música, los niños no pasan de las deliciosas canciones de los corros en las placitas, en que letra y música son meramente ritmo de las danzas y figuras que les divierten. En la historia de la civilización, la música es el arte cuya plenitud arriba después. Lo mismo ocurre en la vida de cada hombre. La infancia no es musical. Los niños a la música sólo le piden acompañamiento para bailar.

En la plástica—sobre todo en la pintura— la realización de imágenes para niños es moderna. En la escultura religiosa contamos con la tradición italiana y española de las figuritas de los Pesebres o Nacimientos, que han dado ocasión a obras maestras y que mantiene una industria popular en Granada: la de las figurillas de barro, muy graciosa y noble.

El cine abrió horizontes vastísimos al arte de divertir a los niños con exhibiciones bellas. Un mundo de artistas trata de alcanzar ese hermoso objetivo. En ese trasmundo de pura poesía, niños y grandes gozamos por igual. Ya nos habíamos hallado en el circo, el espectáculo de los viejos y de los infantes, y ahora nos damos cita en las fantasías de Walt Disney, ese gran poeta plástico de nuestro tiempo.

Precursor de estos nuevos era ese viejo que acaba de morirse en su patria italiana, que es la tierra de la comedia del arte, en que los muñecos, marionetas, fantoches o títeres son los personajes. Títere notable, verdadera creación es la de Pinocho, acierto de técnica esquemática, modernísimo, fácil de reproducir, y, a la par, expresivo de las virtudes permanentes y universales del ensueño, la audacia, el valor. "Pinocho" es la manifestación en pocas líneas de todo lo que los niños quisieran ser: héroes, capitanes, aventureros, conquistadores. Don Quijote se volvió loco y adoptó ese nombre cuando ya su vida se entraba por las puertas de la vejez. "Pinocho" es un Don Quijote de pocos años, que arremete con su espada de palo en la diestra, cubierta la cabecita intrépida por un tricornio de papel. Nadie sabe quién es el señor Mussino, pero todo el mundo conoce a su arrogante criatura. Si no fuera irreverente, sería justo, para identificar la personalidad de aquel muerto, poner en la lápida que lo guarda, bajo el oscuro nombre, la silueta, tierna y grotesca, de su muñeco inmortal. *



# Haciendo Memoria





Luego de haber cumplido en él la verdadera hazaña que fué el raid llevado a efecto en 1928 por el coronel Lindbergh, su aparato, que había sido denominado "Espíritu de San Luis", está siendo llevado al Museo de Wáshington.



Hace 27 años —¡nada menos!— refulgía con gracia propia y prestigio personal, en nuestros escenarios de revistas, la entonces sugestiva y atrayente Encarnación Fernández. Era el tiempo de los altos penachos de pluma, las mallas estilizadas y las luces cambiantes... Esta aparición era esperada con verdadera delectación.

Este cabecita pertenece a la interesantísima Perla Greco, según les parecía a aquellos que eran, en 1928 bastante jóvenes como para sentir placer en frecuentar el bataclán, o sea la revista criolla.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



ARIEL GOMEZ

Destacado ciclista de nuestro medio

LOS CRACKS VISITAN A PBT

# "El descenso no es para Chacarita", dice MONTERO

por Francese



Montero, en nuestra redacción, acompañado por su hermano y un amigo. Confía mucho en Chacarita.

MUCHAS veces hemos dicho que Chacarita Juniors contaba con un plantel de jugadores que en más de una oportunidad hasta al más encumbrado, cuando lo enfrentaba, costábale ganarle. De ahí, entonces, sus brillantes campañas de años anteriores, las que, a decir verdad, no se asemejan en nada a la cumplida esta temporada, por lo menos en la primera rueda.

Hoy, al tener de visita en nuestra casa a ese destacado componente del conjunto de San Martín, el eje medio Juan Montero, le pedimos nos dé su opinión con respecto a esas deficientes actuaciones, como así también del futuro de su equipo.

—Difícilmente un equipo —comienza diciendo Montero— se escapa de tener alguna vez una mala racha. Esto es, al menos, les aseguro, lo que a nosotros nos ha ocurrido desde el comienzo del campeonato, y que no nos dejaba ni por casualidad... Agreguemos además, las lesiones de algunos de nuestros hombres, como así también suspensiones. Pasado todo eso y también la mucha mala suerte, nos hemos rehabilitado. Rehabilitación que creo no parará hasta el fin del campeonato.

—Tenemos entendido que aún le falta a algunos equipos de los denominados "grandes" llegarse hasta San Martín. Y por lo ocurrido a los "rojos" y "santos" no dudamos que el resto irá muy cauteloso a enfrentarlos...

—No digo los visitantes, pero sí les aseguro que todos los partidos que tengamos, que disputar como local, ya sea con "chicos" o ya con "grandes", no los perdemos... Claro que si la suerte sigue portándose como hasta ahora...

—¿Satisfecho de su actuación?

—Creo que aún estoy en condiciones de dar por el club un poquito más. Máxime ahora, después de esa reacción operada en el equipo y que hace que uno juegue más tranquilo.

—Entonces, ¿más tranquilo con respecto al futuro?

—Que no le quepa la menor duda. Y más aún, el descenso no es para Chacarita. *



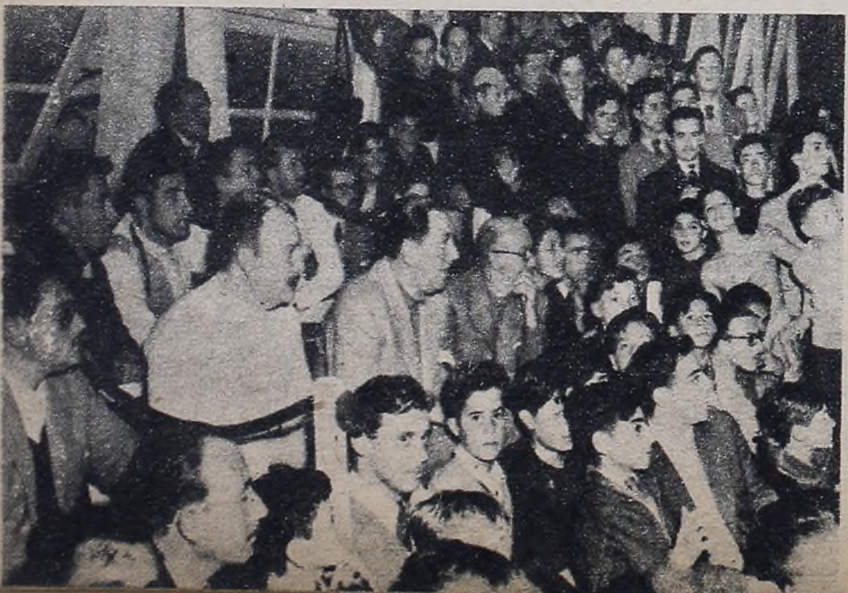
Chacarita sigue con los trece. Seis fechas que no pierde. ¡Ojo con él!

# LA SEMANA DEPORTIVA

LA fecha del domingo pareció un bostezo. Tanto por la forma en que se cumplieron los partidos como por sus consecuencias y resultados. El encuentro del puntero con San Lorenzo fué malo por los cuatro costados. Tanto, que hasta el jugador número 12 se mantuvo quieto, callado. El clásico de Avellaneda parecía uno de solteros y casados. Si allí no está Balay, los setenta mil que fueron se quedan dormidos. River, en Liniers, se presentó como dormido. El resto..., bien, gracias. Y de acuerdo con los resultados, la voz de la calle dice que todos los equipos siguen jugando para Boca. Porque cuando pierde o empata, los que lo persiguen hacen lo mismo. Pero, broma aparte, la campaña de Boca es, desde todo punto de vista, excepcional. No va puntero porque el puesto se lo hayan regalado ni porque los demás jueguen para Boca. Va primero porque de los 19 partidos disputados ha ganado la friolera de 13 y sólo ha perdido cinco. Era el único equipo que no había empatado nunca. Y el domingo lo hizo frente a San Lorenzo por primera vez.

★ *Donde el drama es real, porque además pesan las consecuencias, es por el lado de la cola. Allí se encuentra anclado Bánfield, y tan fuertemente amarrado, que va Rosario Central a su propia cancha y le saca los dos puntos. Pero no es desde ese punto de vista por donde hay que mirar ese drama. Hay que extenderlo a los vecinos que, como Rácing, Gimnasia y Esgrima y Newell's, no pueden tampoco alejarse de la zona infecciosa. Por eso parece tan lindo el campeonato por allí abajo. Ya veremos cosas más emocionantes.*

★ **Por fin se produjo la rentrée del Gran Adolfo en nuestro fútbol. Después de ese alejamiento que lo mantuvo en Colombia, Pedernera ha sido reconquistado por el club Huracán, y si su desempeño no fué lo deslumbrante que todos esperaban,**



En la UES presenció el general Perón una movida reunión de boxeo.

**Huracán ganó un partido difícil en Tigre, y Adolfo demostró que tiene pasta todavía. Y sobre todo parece que, por fin, aparece junto al fusilero que es Boyé, un hombre capaz de explotar sus condiciones. Porque —para qué nos vamos a engañar— ése es el drama de Boyé en estos últimos años...**

★ Depués de la llamada al orden que hizo la policía a los desbordados —en alguna forma hay que llamarlos— de las canchas de fútbol, las cosas transcurrieron normalmente el domingo. No hay duda que a esos que abusan de la impunidad del anonimato también se los puede perseguir y castigar. Pero para ello habrá que saber mantener la mano firme. Y en eso estamos.

★ *Han continuado los rugbiers franceses su impresionante serie de goleadas frente a nuestros conjuntos. Evidentemente, constituyen un conjunto de extraordinaria calidad y estamos seguros que su visita ha de redundar en beneficio de nuestro rugby, ya que nos están mostrando algunas cosas que es necesario aprender. Frente al seleccionado argentino —jornada que contó con la presencia del general Perón— se impusieron demostrando que no se puede improvisar, como se hizo con nuestro conjunto, frente a una fuerza organizada así.*

**Como desquite, cada pelota alta se llevaba una trompada...**



**Se avivó Carrizo en el penal que le tiró Ferraro, adelantándose, pero lo mismo la pelota fué al gol.**

**★ Ya tenemos los nuevos campeones de ciclismo. Se trata de cuatro títulos en la especialidad de velocidad: sobre 1.000 metros, que se adjudicó Natalio Simon: el del kilómetro contra el reloj, que quedó en poder de Cortoni; el de persecución individual sobre 4.000 metros, que ganó el corredor Alberto Ferreyra, y el de campeón de persecución por equipos 4x400, que se adjudicó el equipo de Capital. ***



# GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

**Arnaldo Balay hizo callar al "grillo". Mejor dicho, lo "engrilló" en su red.**



★ Cuando jugó Bánfield con Boca, la gente pensaba cómo podía ir último un equipo así. Después de jugar contra Central, también se extrañaban..., pero de que no estuviera ya en primera "B"

**★ En el partido de reserva Rácing-Independiente, un pase hacia Ameal pegó en el referí, por eso se perdió el pase. Pero a Ameal le pareció mal y le dijo algo al referí. No se escuchó, pero lo adivinamos. Más aún cuando el referí lo expulso del campo.**

★ Sigue la historia de los Varacka. El domingo fracasó uno y lo siguió el otro. ¿Serán mellizos?...

**CARTELERA**

**"La princesa que quería vivir" — Chacarita Juniors.**

**"Perdóname" — Mr. Lynch a Balay.**

**"Miedo súbito" — Bánfield.**

**"La vida recomienza" — Newell's Old Boys.**

**"Nunca te diré adiós" — Pedernera.**

★ Fué mucho "basso" para tan poco líquido.

**★ Violini no tocó contra Rácing: "rascó".**

★ Algo le faltaba a Hartles en sus exhibiciones: dirigir rengo. Lo hizo contra Chacarita y contra Platense. Porque jugó, en realidad, contra los dos.

**★ Los únicos que afirman que Santa Rosa vino con la tormenta, son los de River.** *

**EPITAFIO:**

*Yace aquí el once granate*
*que se llamaba Lanús.*
*Iba bien, pero el "parate"*
*le llegó justo con Ñuls.*

# DELE MATE

por Martín de la Torre

La semifinal del Torneo Juvenil de la República, efectuado en Termas de Río Hondo, Santiago del Estero, durante los días 17 y 27 de agosto próximo pasado, ha traído consigo agradables descubrimientos para el ambiente ajedrecístico. La nómina de competidores, veintiuno en total, fué integrada después de una activa selección hecha en todo el país y es la siguiente por orden de sorteo: Primer grupo: 1. Samuel Schweber (Zárate); 2. Isaac Perelmuter (Santiago del Estero); 3. Eduardo Oliber (Santa Fe); 4. Horacio Contreras (Capital Federal); 5. Héctor Santiago Ré (Río Tercero, Córdoba); 6. O. Ulf Ivar Rudelins (Capital Federal); 7. Raimundo García (Capital Federal); 8. Fermín L. Garay (Entre Ríos); 9. Antonio Ernesto Kaminsky (Santa Fe); 10. Alberto Angelinetti (Dolores). Segundo grupo: Carlos Echearreta (Posadas, Misiones) 2. Manuel Kampelmacher (Capital Federal); 3. Juan Mendizabal (Río Cuarto, Córdoba); 4. Jorge de Gourville Mendoza); 5. Normando Abraham (San Pedro de Jujuy); O. Jaime Emma (ciudad Eva Perón); 7. Juan Romero (Salta); 8. Edgardo Goldenberg (Capital Federal); 9. Carlos A. Canoba (Rosario); 10. Name Elías Takla (Bahía Blanca); 11. Horacio Albert (Capital Federal). La representación más numerosa estaba formada por seis jóvenes ajedrecistas de la Capital Federal, de los cuales tres actuaron en cada grupo; le siguió en número la de la provincia de Buenos Aires con los representantes de ciudad Eva Perón, Zárate, Dolores y Bahía Blanca, y aquí hay que hacer notar que Mar del Plata, siendo un lugar de activo y calificado ajedrez, fué eliminado por el representante de Dolores. La capital cordobesa no concurrió con el jugador designado, que era Francisco Nieto, en cambio, se hicieron presentes Río Tercero y Río Cuarto, para romper lanzas por la larga tradición ajedrecística de Córdoba. Tres jóvenes estuvieron presentes por Santa Fe, uno de ellos de Rosario. Las demás representaciones no pasan de la unidad, si bien todas significan una selección previa y numerosa. Y así estuvieron presentes lugares del país tan extremos como Posadas y San Pedro de Jujuy, ambos puntos de un insospechado movimiento ajedrecístico cuya actividad ha venido a concentrarse esta vez en las termas de Río Hondo, en abierta competencia con otros centros que tienen ganado largo renombre en las lides del tablero. Entre los agradables descubrimientos de que hacemos mención más arriba, está el de que los representantes de la Capital Federal tuvieron que luchar duro y parejo a fin de terminar la prueba en un puesto honorable, sin que ello significara clasificarse para el turno final, que próximamente se jugará en Buenos Aires. En el primer grupo se destacó Raimundo García (Capital Federal) jugando en forma notable; Antonio E. Kaminsky (Santa Fe); Alberto Angelinetti (Dolores) y Samuel Schweber (Zárate). En el segundo grupo los animadores de la brega por el primer puesto fueron Jaime Emma (ciudad Eva Perón), Jorge de Gourville (Mendoza), Horacio Albert y Edgardo Goldemberg (Capital Federal) y Norberto Abraham (Jujuy). *

**PROBLEMA**

de A. Ellerman



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 142)

# PEÑA BOXISTICA por ULIS BARRER

# *Ante el campeón, RAFAEL AZUAGA tentará fortuna*

ALFREDO Prada, campeón argentino de los livianos, reaparecerá el próximo sábado en el Luna Park, enfrentando a Rafael Azuaga en un match estipulado a diez rounds. El pupilo de los hermanos Porzio ha consolidado a través de estos dos últimos años un sitial de privilegio, que luego se desdibujó un tanto a raíz de escasas presentaciones. De todas maneras, es un hombre de gran calidad, sobre todo defensiva, y esta pelea tiene para él un doble significado: medir las fuerzas del campeón y volver por sus fueros a la plana superior.

En cuanto al campeón, que, como de costumbre, se halla en magnífico estado atlético, podemos agregar que este compromiso lo pone en ocasión de resolver los mismos problemas que ya le planteó en su combate anterior el mendocino Osvaldo Paredes, otro de los boxeadores de jerarquía en el plano defensivo.

Además, a Prada le conviene no abandonar la práctica constante, pues tiene a la vista dos o tres perspectivas interesantes en las posibles visitas a nuestro país de Paddy Demarco y Sandy Saddler.



Rafael Azuaga peleará el sábado con el campeón de los livianos.

**★ Esta noche, en el Madison Square Garden, hace su rentrée el pesado argentino César**



**Alfredo Prada tiene en vista dos buenas peleas frente a valores de fama mundial.**

**Brión, que peleará co el cotizado valor de l máximos Charley No kus. Como ya lo hem anticipado, Brión tie en este encuentro l posibilidad de ganars el derecho a pelear co Archie Moore y, de ve cerlo, con Marciano.**

★ *Continúa desarrollán dose con gran éxito Campeonato de Nov cios de todos los Ba rrios "Eva Perón". Pa ra tener una idea d los alcances de este to neo, baste con señala que se han inscripto e él más de trescientos n vicios, y para la disp ta de la primera rue que finaliza justamen esta noche, debiero celebrarse quince r uniones.* ✲

# SALPICON

ESTA en marcha el Torneo Pentagonal de Básquetbol, que reúne a los equipos más calificados del país y que, en esta forma, servirá para seleccionar a quienes tendrán que representarnos en los próximos campeonatos internacionales, el más próximo el Panamericano a disputarse en México. Luchas emocionantes vienen registrándose, y en el viejo escenario del Luna Park pueden verse disputados encuentros, donde no se respeta ni al campeón, ya que a Córdoba, ganador del título en el último torneo, se le han subido a las barbas los otros representantes. Y una alegre comprobación: el interés cada vez más creciente del público por este deporte.

* * *

**Ya tenemos una fecha del calendario internacional del fútbol: Italia ha aceptado la fecha del 5 de diciembre para jugar en Roma el encuentro con nuestro equipo. Viene de perillas la fecha, porque el 28 de noviembre estaba convenido el encuentro con Portugal. De ahí saltaremos a Zurich el 12 de diciembre, y siete días después a Bonn, donde nos veremos la cara con los campeones del mundo. A prepararse, pues.**

* * *

Se disputa el domingo la carrera automovilística de Tres Arroyos, que no por ser la más nueva de nuestro calendario automovilístico, carece de importancia. Al contrario, se le asigna una trascendencia que no desdice ni de su desarrollo ni sus resultados. Recuérdese que es allí donde Emiliozzi tiene señalado un récord de 191 kilómetros, obtenido en el tramo de Tres Arroyos a Necochea. Por eso mismo, por ser la más veloz de nuestras pruebas, cuenta para el domingo con esa anotación, a la que no le han mezquinado el cuerpo ninguno de los ases. La anterior la ganó Juancito Gálvez. Vamos a ver qué pasa en ésta.

* * *

**Se podrá seguir yendo a las canchas de fútbol sin peligro de sufrir accidentes, o estar sujeto a esas expresiones soeces que últimamente habían adoptado algunos sectores de la tribuna. Bastó que casi le rompieran la cabeza a Sívori en el partido con Huracán, para que se colmara la medida de lo tolerable. Y ya hemos visto los resultados de la conferencia sostenida por el Jefe de Policía y los dirigentes. El domingo último se vivió una jornada normal. Así debiera ser siempre. Que una tarde de domingo de fútbol sea eso: esparcimiento para el pueblo.**



**Dante Emiliozzi**



**Hugo Del Vecchio**

* * *

Está también en marcha el Campeonato Nacional de Lucha Grecoromana, en el cual están en juego los distintos títulos de las varias categorías. Cumplida auspiciosamente la primera jornada anteayer, quedará finalizado la semana próxima. Ya han mostrado las uñas campeones de fuste. Y estamos seguros que en las jornadas próximas asistiremos a luchas de enorme trascendencia.

# Entretenimientos

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

El perrazo los recibió gruñendo. Lo contuvieron apenas sus dueños, cuando estaba por abalanzarse sobre Abercanz, que entró precedido por el comisario Ricci.

—¿Siempre reciben así a la gente? —preguntó el inspector al tiempo que encendía un cigarrillo.

—No, señor. ¡Es que estamos tan alterados! El señor Ricci nos informó que acaban de matar al patrón para robarle casi tres millones de pesos. ¡Quién iba a pensarlo!

—Sin embargo usted es el único que conocía la existencia de ese dinero en la casa. Y no sólo eso: también es el único que sabe sobre la existencia de la caja fuerte y el lugar donde está. ¿Es o no cierto?

—Vea señor, es cierto relativamente. Yo disfrutaba de toda la confianza del señor Avalos y muchas veces me confió importantes sumas de dinero y hasta ciertas intimidades de familia. ¿Por qué me iba a aprovechar recién ahora? Además, hoy estuve todo el día en mi casa. Lo pueden atestiguar los vecinos y dos personas que invité, precisamente porque sabía que me quedaba en casa. Es muy posible que alguien más conociera esos datos.

—¿Qué dice a esto Ricci?

El comisario no contestó. En ese momento entraban cuatro hombres, todos empleados en el establecimiento de campo del mencionado Avalos. Uno tenía los ojos muy claros y una expresión asustada. Se veía que temía la intromisión de la policía en su vida privada. El que estaba a su lado medía casi dos metros y parecía muy sonriente. Ofreciendo un marcado contraste estaba a su derecha Sergio Trave, de talla reducida y bastante gordo. Abercanz sonrió cuando advirtió que el perro lo superaba en estatura al ponerse en dos patas para lamerle la cara. Y el cuarto no cesaba de masticar alguna cosa, renovándola en cuanto la deglutía.

—¡Qué ejemplares...! ¿Serán todos así en este campo? —exclamó Ricci en voz baja y dirigiéndose al hombre de confianza de Avalos le preguntó: ¿conoce a estos hombres?

—Jamás los vi. No olvide que trabajan en sus ofcinas, si así puede llamárseles a los cuartos que se habilitaron en la finca cercana al pueblo. Como mi trabajo no está relacionado con ellos, no había razón para conocerlos. Yo...

—¡Haga callar a ese perro! —protestó Abercanz—, parece que odiara a todo el mundo. Ensordece con sus ladridos. ¿No puede atarlo?

—Será peor, porque cuando no conoce ladra y muerde como un desesperado y...

—Bueno Ricci. Será cosa de irnos hasta aquel barcito que se divisa desde aquí. Creo que el asunto está más claro ahora. Será cuestión de apremiar al personal de la casa, aunque ya tengo la solución.

**El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?**

***SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:** Después de oír el relato de la empleada, Abercanz sospechó que el matador, vistiendo su ropa, se había hecho ver junto al estante, después de haber ultimado a Madero, y el candidato era el primo, apenas conocido por los empleados.* *

### COMPRIMIDO



### AFERESIS

Formar en el pelo anillos, rizos o rulos

Hacer subir un objeto tirando de una cuerda

### LOGOGRIFO JEROGLIFIC

Relativo al metro

3241567

### FUGA DE CONSONANT

.E..I.A.O

(Arquero)

### SOLUCIONES

**COMPRIMIDO INTERC LADO:** Vivienda.

**LETRAS DISPERSA** Mapis.

**FUGA DE VOCALES:** ocio corrompe el cue po humano, como s corrompen las aguas están quietas. (Ovidio

**METATESIS:** Valer-l var.

**AJEDREZ.** Clave: 1T7C

### BURROGRAMAS

**Solución del númer anterior.**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | R | I | E | L | ■ | G | R | U | T | A |
| R | O | N | ■ | I | R | A | ■ | D | E | L |
| E | A | ■ | A | N | U | L | A | ■ | A | B |
| L | ■ | P | R | O | ■ | O | D | A | ■ | A |
| ■ | P | E | N | N | Y | P | O | S | T | ■ |
| C | I | Ñ | E | ■ | A | ■ | S | A | R | A |
| A | M | O | S | ■ | C | ■ | A | R | A | L |
| C | A | N | ■ | M | A | L | ■ | O | T | O |
| E | N | ■ | M | O | R | I | R | ■ | O | N |
| T | ■ | C | O | H | E | S | O | R | ■ | S |
| A | S | I | L | O | ■ | O | S | O | S | O |

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

# EL "FUT - BOX"



EL fut-box es un deporte llamado a popularizarse por cuanto...

USTED: —Oiga, se equivocó. Cometió un "lapsus tipewriter". No se llama futbox, se llama fútbol.

YO: —Y usted un "lapsus meteretius". El deporte del cual voy a hablar no es el fútbol ni es el box. Es una armoniosa conjunción de entrambos. Se practica con una pelota de fútbol y guantes de boxeo. Once futbolistas se colocan de un lado y un boxeador en frente. El juego consiste en que los futbolistas tienen que marcar gol en el arco contrario y el pugilista tiene que evitarlo poniéndolos knock-out a los otros once.

USTED: —Hay una evidente desproporción. Son once contra uno.

YO: —No, señor. Porque los otros once no pueden pegar. Tienen que esquivar los puñetazos al tiempo que impulsan el balón hacia el otro campo. El boxeador tampoco puede darle de patadas a la pelota. Tiene que limitarse a trompear rivales hasta que deje a los once tendidos. Si ganan los futbolistas, dan los hurras y se van. Si vence el pugilista, se golpea el pecho como Tarzán, pega un alarido y se marcha.

## Crónica de un match

Para dar una idea más exacta de este neodeporte, ahí va la crónica escrita por un cronista especializado, el señor Balompédico Punch. Y dice así: "Apenas se escuchó el tañido del silbato...

USTED: —¿Tañido del silbato?...

YO: —Sí. ¿No le dije que es mezcla de box y fútbol? Prosigue la crónica: "...el boxeador dió el castañazo inicial. Mediante un swing de derecha noqueó al wing de la izquierda.

USTED: —¿Tan fácil?

YO: —No olvide que ahí tenía ventaja. Swing tiene una letra más que wing. Prosigue la crónica: "El centroforward pasó la pelota al insider izquierdo, quien intentó habilitar a uno de las puntas, cuando fué habilitado a su vez por una punta de tortas que le dejó la cara como el jugador número doce.

USTED: —¿Eh?

YO: —Hinchada.

## Prosigue la crónica

Mientras el boxista aplicaba metódicamente sus punches, la pelota había estudiado las materias para recibirse.

USTED: —¿Eh?

YO: — Había seguido su curso. Le recibió el puntero derecho y...

USTED: — ¿Gol?

YO: —No, knock out. La que recibió el puntero derecho fué una trompada que lo dejó horizontal. Pero tuvo suerte, al caer lo último que vió fué un trébol de cuatro hojas. Después finalizó el partido con la victoria del pugilista por catorce a cero.

USTED: —¿Catorce qué?

YO: —Puso K. O. a los 11 jugadores, a los 2 linesman y al referí.

USTED: — ¡Qué raro!... ¿Y entre once que había no consiguieron marcarle un solo gol?

YO: — ¿Con qué? La pelota había quedado K. O. a los 5 minutos. *



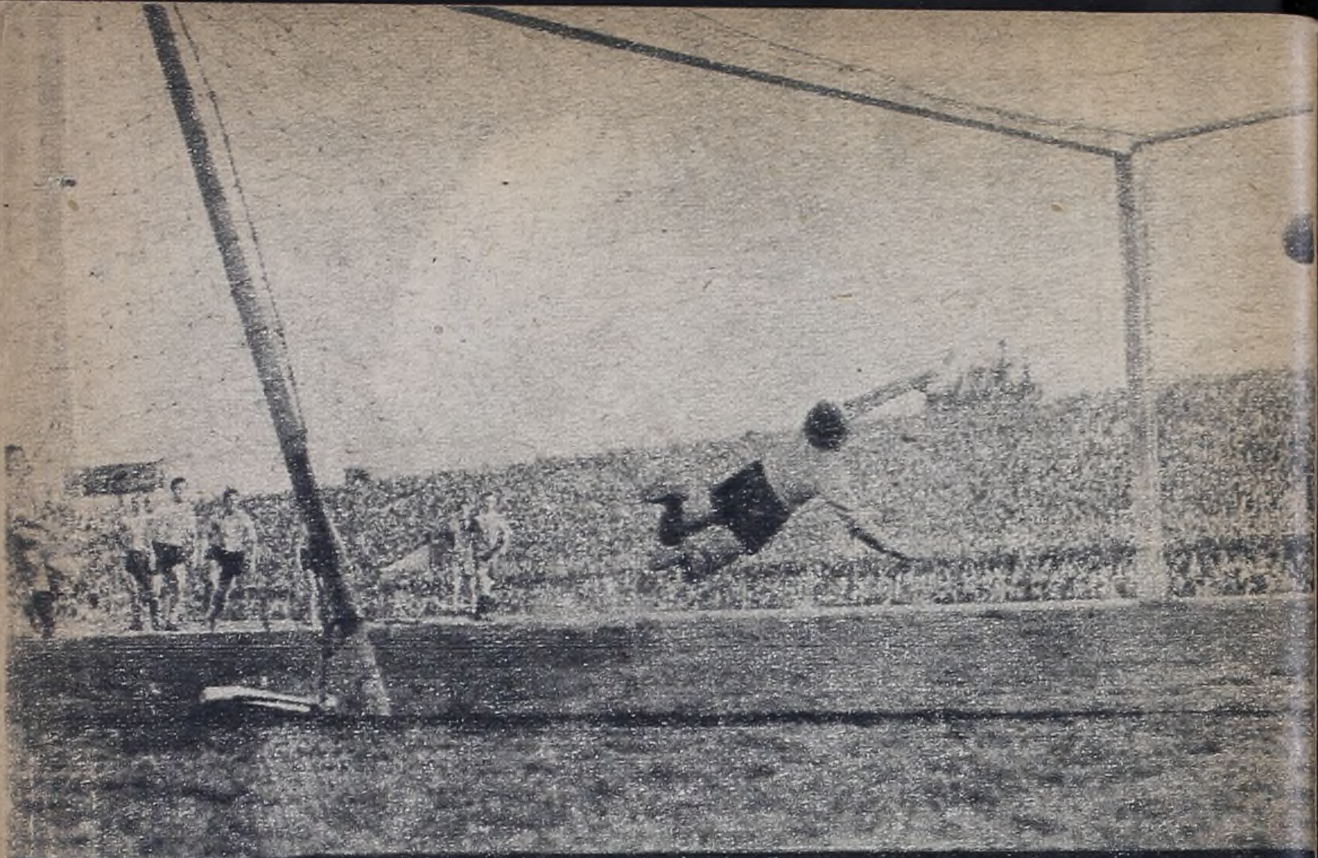
Concurre el general Perón al encuentro disputado contra nuestro combinado por los rugbyers franceses que nos visitan y saluda cordialmente a los integrantes de los equipos.



En homenaje al general Perón se lleva a cabo en la UES un festival gimnástico, quien concurrió acompañado de diversas personalidades. Lo sorprendemos aplaudiendo un número.



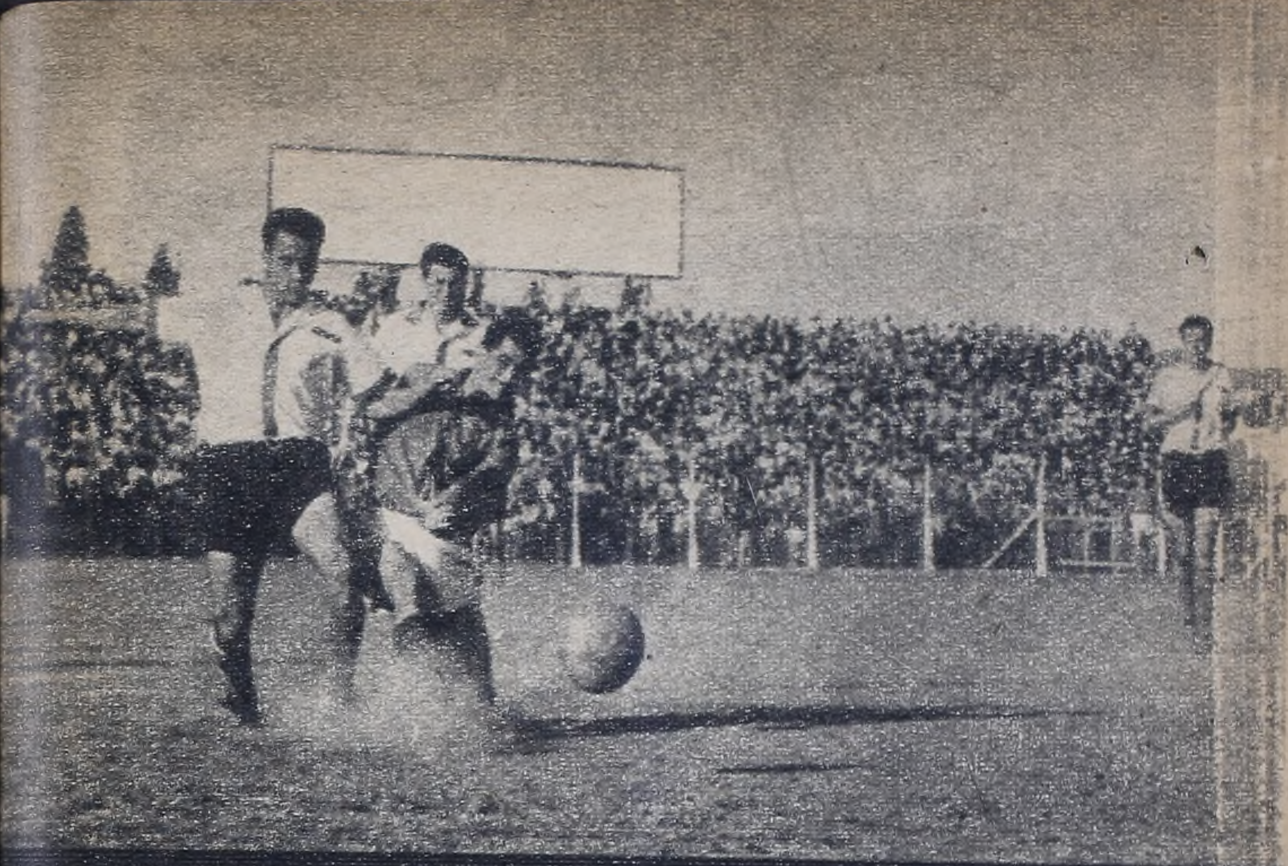
Con motivo de la serie de incidentes y bochornosos espectáculos registrados en las canchas de fútbol, el jefe de Policía mantuvo una conferencia con los presidentes de clubes.



Independiente derrota a Rácing por 2 a 0 en un partido sin relieve. El primer gol lo consiguió Barraza al tomar un tiro penal. Su tiro resultó espectacular por lo violento.



También defrauda el encuentro que disputan Boca Juniors y San Lorenzo, empatado en un tanto. El de Boca lo consigue Roselló en una jugada de gran clase. Lo vemos rematándolo.



Huracán —equipo en el que hizo su reaparición Adolfo Pedernera— derrota a Tigre por 2 a 1. De ese encuentro es esta escena, en la que puede verse actuando a la zaga de Huracán.



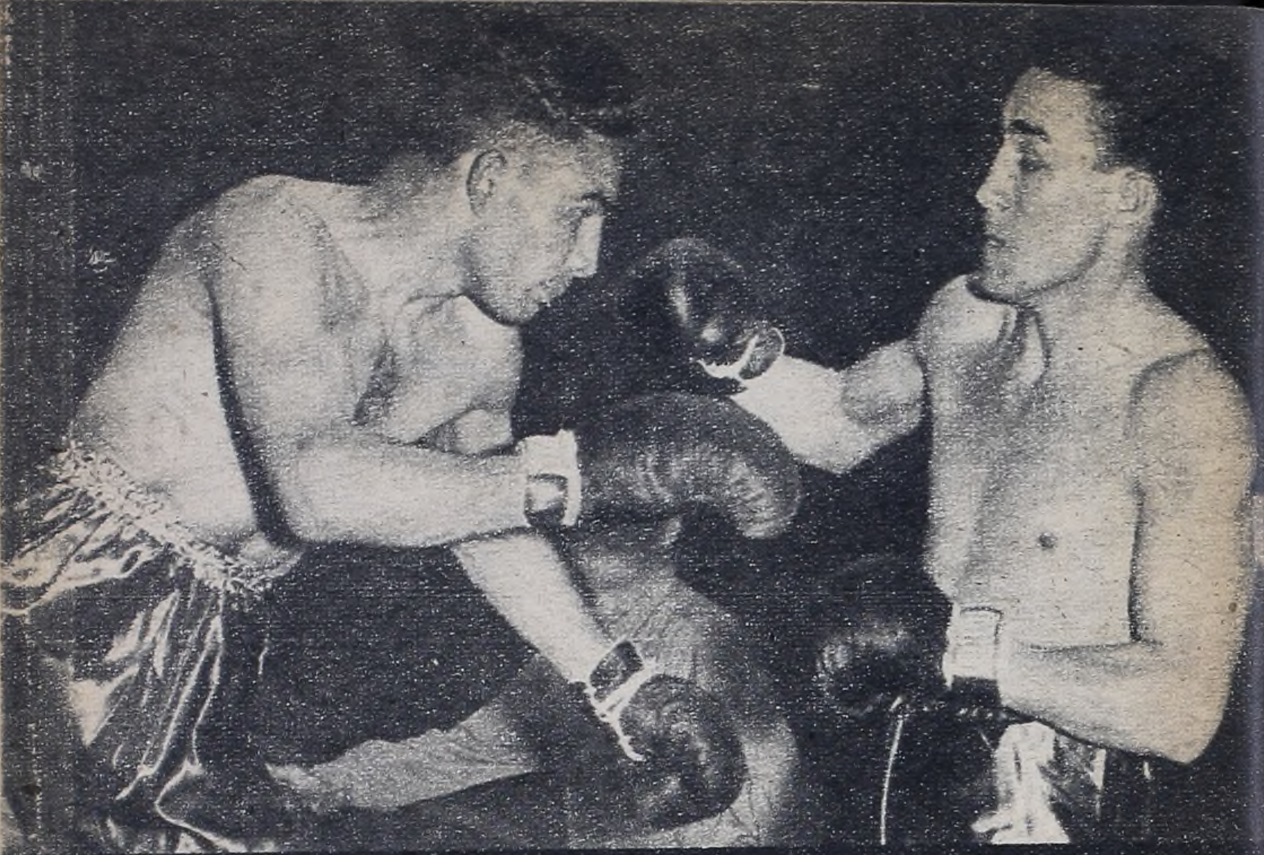
Venado Tuerto se impone al equipo de La Cabaña en la cancha de Palermo, por la disputa de las copas Eva Perón, en el torneo abierto, y República Argentina, torneo con handicap.



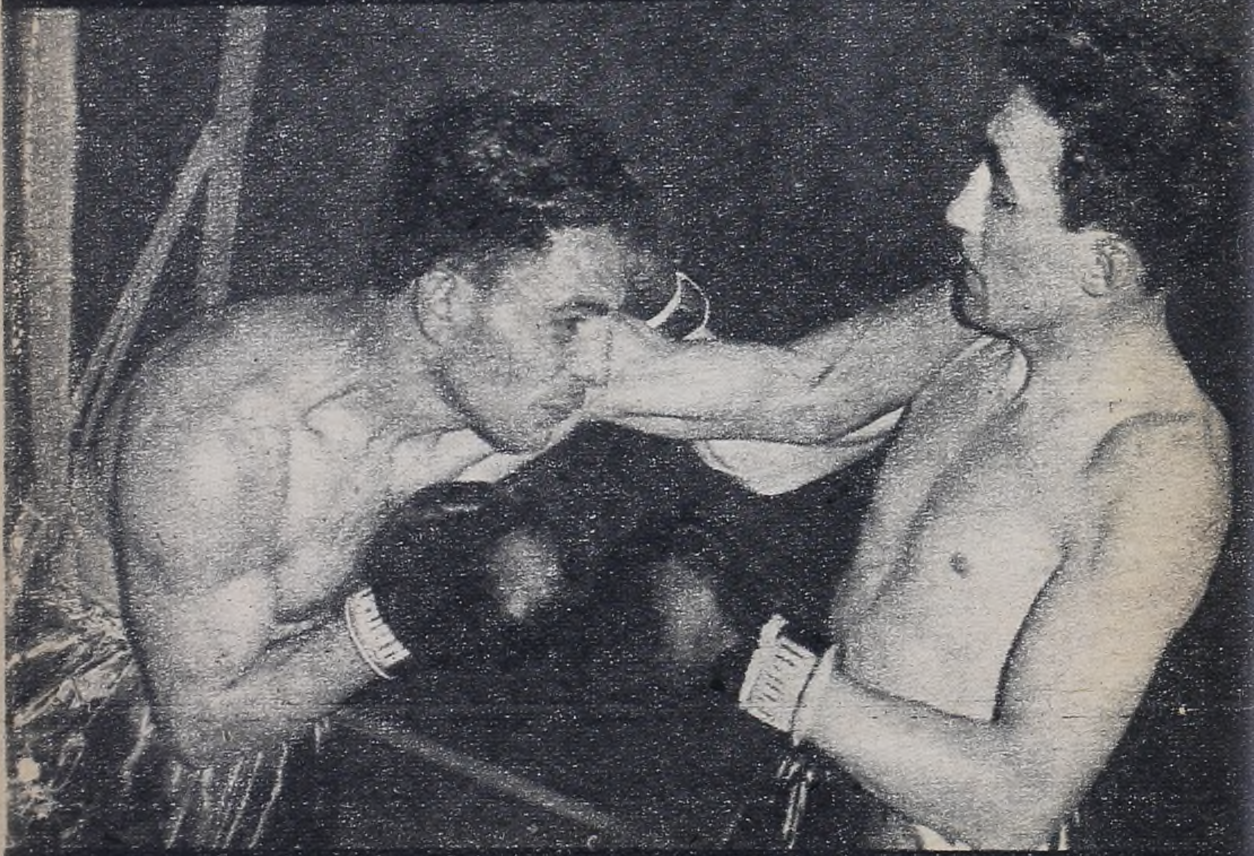

Demostrando interesantes aptitudes, el ciclista Alberto Ferreyra, de Tandil, se clasificó campeón argentino de persecución individual, al derrotar al cordobés Pedro Salas.




Instante de la llegada del atleta representante del club River Plate, Juan Carlos Marcel, al adjudicarse la prueba de los 100 metros para cadetes, correspondiente al torneo José R. Pozzi.



En el ring del Luna Park se enfrentaron los pugilistas Angel Olivieri y Juan Campos, resultando ganador el primero por amplio margen de puntos, en una pelea de difícil trámite.



Tal disparidad debe admitirse por el desarrollo del combate, ya que si en el principio fué netamente favorable al ganador, en los rounds finales Olivieri pasó por serios apuros.

NAYPE

CASA **GOLD**

NO TIENE LUJO
PERO SI CALIDAD
A PRECIOS JUSTOS




P B T 5159. — OFERTA ESPECIAL, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra zafiros diamantes engarzados, AL INCREIBLE PRECIO DE ........ $ **298.50**

P B T 5150. — Feliz acierto, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 650.—. REBAJADO a .......... $ **490.—**

P B T 5169. — Anillo para dama, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída, a $ 195.—, y Aguamarina reconstituída a .......... $ **180.—**

P B T 5152. — Presente inolvidable, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída, a .......... $ **390.—**

P B T 5163. — Indispensable en su elegancia, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, $ 850.—. NUEVA REBAJA, $ **590.—**

P B T 5160. — Gusto selecto, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída, a .... $ **340.—**

P B T 5087. — Anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, cincelado a mano con sólido monograma en gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor, $ 1.200.—. PRECIO REGALO de ....... $ **799.50**




P B T 6241. — Asegurado por su fidelidad, reloj doré a fuego en oro 18 Kts., áncora 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 950.—. NUEVA REBAJA .................. $ **789.50**




P B T 2071 — Fino exponente de la joyería moderna, pulsera TODA DE ORO 18 Kts. sellado. Valor, $ 1.900.—. REBAJADA a .... $ **1.650.—**




P B T 1027. — Maravillosos y modernos aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con regios brillantes de fino engarce sobre platino. Su valor, $ 1.850.—. OFERTA REBAJADA a $ **1.375.—**

INTERIOR: Enviamos en el día contra GIRO O CHEQUE a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para Ud. del FRANQUEO SIN CARGO.




P. B. T 1664. — Expresión de categoría en malla para relojes, enchapada en oro con fondo de acero inoxidable extensible. COMO PROPAGANDA ......... $ **294.50**




P B T 248. — Novedoso juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con cintillo de preciosos brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor, $ 2.950.—. REBAJADO a ... $ **2.200.—**

Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.

*Casa* **GOLD**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

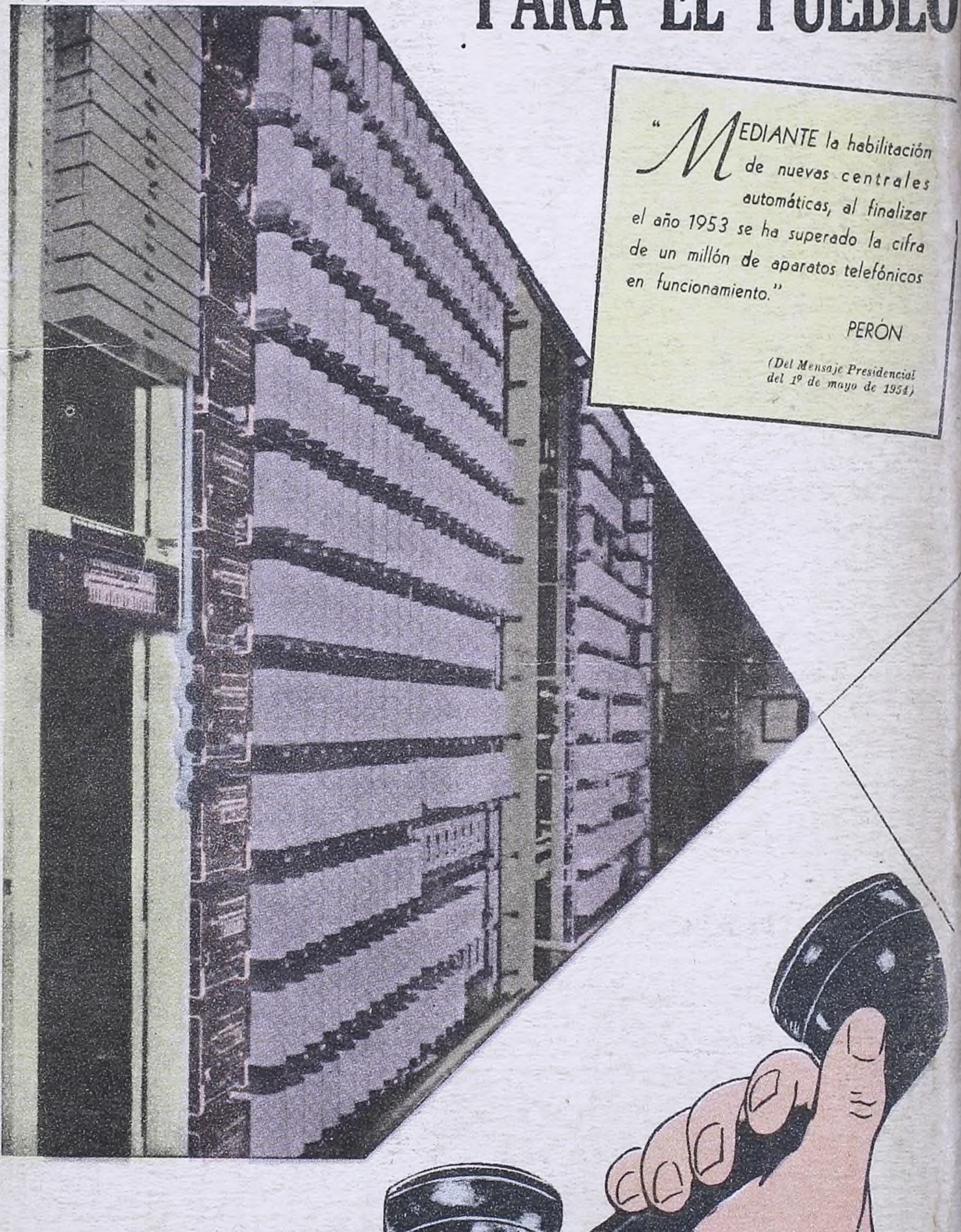



RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

**DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA**

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

# MAS DE UN MILLON DE TELEFONOS PARA EL PUEBLO



"MEDIANTE la habilitación de nuevas centrales automáticas, al finalizar el año 1953 se ha superado la cifra de un millón de aparatos telefónicos en funcionamiento."

PERÓN

*(Del Mensaje Presidencial del 1º de mayo de 1954)*